|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИОПротокол № \_\_\_от «28» августа 2012г. | «Согласовано»Заместитель директора поУВР МОУ «СОШ № 5 »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО«29» августа 2012 г. | «Утверждаю»Директор МОУ«СОШ№ 5 »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.В.Ткачёва/ФИОПриказ № 217от «14 »сентября 2012г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Курченок Галины Анатольевны**

Ф.И.О., категория

по изобразительному искусству

в 5 «А,Б,В,Г» классах

Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол № 1

 от «14» сентября 2012 г.

**2012 - 2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

**Количество часов**:

всего - 34 часа; в неделю - 1 час;

Плановых самостоятельных работ (тест) - 2

Административных контрольных работ (тест) - 1

**Планирование составлено**

 на основе образовательной программы ФГОС

« Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл.

Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

 **Учебники.**

 УМК 5 класс.

1). Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская. Москва «Просвещение» 2011г

2). Рабочая тетрадь «Твоя мастерская».

3). Методическое пособие для учителя.

Дополнительная литература

1. Сокольникова Н.М. Учебник «Изобразительное искусство» в 4-х частях для 5-8 класс. Обнинск «Титул» 2007г.

Часть 1. Основы рисунка.

Часть 2. Основы живописи.

Часть 3. Основы композиции.

Часть 4. Краткий словарь художественных терминов.

 **Основная** цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели и задачи.**

 Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

 Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

 Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Саратовской области.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

 Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

 Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

 Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

 Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Древние корни народного искусства»  | 8 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 9 |
| Всего  | 35 |

**I триместр – 10 часов**

**«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

 Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*2 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*3 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*5 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

*6-7 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

*8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

 «**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*9 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

***II триместр – 11 часов***

*10 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*11 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

*12-13 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».***

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

 *14 тема**Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

 *15 тема Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

*Материалы*: пластилин, банка, стеки.

 *16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

 Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*17 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

 *18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

***III триместр- 13 часов***

 *20-21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

 III триместр

 *23-24 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и ма­ленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

 *25 тема. О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова и Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

 *26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

**Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

 *27-28 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

 *29-30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* бу­мага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

 *31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)*

Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.

*Задания*: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бу­мага,.

 *33-34-35 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.

Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

 Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми».

*Материалы:* материалы для аппли­кации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**Календарно - тематическое планирование**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Плановые сроки похождения | Фактич. сроки прохожд. | Примечание |
| 5 «A» | 5 «Б» | 5 «В» | 5 «Г» |
|  ***«Древние корни народного искусства» (8ч.)*** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве.  | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 6-7 | Народный праздничный костюм. | 2 часа |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| ***«Связь времен в народном искусстве» (8ч.)*** |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Искусство Гжели.  | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Городецкая роспись | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 12-13 | Хохлома. | 2 часа |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| ***«Декор – человек, общество, время»(10ч.)*** |
| 17 | Зачем людям украшения.  | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 18-19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 2 часа |  |  |  |  |  |  |
| 20-21-22 | Одежда «говорит» о человеке. | 3 часа |  |  |  |  |  |  |
| 23-24 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 часа |  |  |  |  |  |  |
| 25 | О чём рассказывают нам гербы области. | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1 час |  |  |  |  |  |  |
| ***«Декоративное искусство в современном мире» (9ч.)*** |
| 27-28 | Современное выставочное искусство. | 2 часа |  |  |  |  |  |  |
| 29-30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | 2 часа |  |  |  |  |  |  |
| 31-32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно) | 2 часа |  |  |  |  |  |  |
| 33-34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 3 часа |  |  |  |  |  |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического**

**обеспечения образовательного процесса**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

 Просвещение,2006

 7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

 Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

 учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Формы и средства контроля**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

 Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

 Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

 Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый,текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Тест по изобразительному искусству для 5 класса**

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:
 - печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце,  расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .
 - кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой натуры

Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

А) выразительность и гармония

Б) Чередование изобразительных элементов

В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:
В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются
  б) уменьшаются
  в) остаются без изменений.
В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя
  а) сходятся в одной точке

  б) остаются параллельными
  в) расходятся.
В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие  б) покрыты дымкой, расплывчаты.

**Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Календарно - тематическое планирование 5 класс (35 час.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема и тип урока****(страницыучебника)** | **Основное содержание.****Решаемые проблемы.** | **Планируемые результаты (УУД)** | **Домашнее задание** | **Календарные сроки** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | Факт |
| Тема 1.**Древние корни народного искусства** (8 час.) |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве** | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.**Задания:** выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).**Материалы:** гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, сангина, бумага. | **Знать:****Научаться:****объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства,**отмечать** их лаконично - выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Приемам декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  **Познавательные -** быть внимательным, уметь находить частное и общее, сопоставлять, строить рассуждения, анализировать и делать выводы, пользоваться справочной литературой.**Коммуникативные** – освоение диалоговой формы общения.**Регулятивные** – способность организовывать свою деятельности, принимать её цели и задачи, выбирать средства реализации этой цели и применять их на практике. | Ценностное отношение к народной культуре.Оценка результатов деятельности. | Подбор иллюстративного материала декоративного убранства русских изб. |  |  |
| 2 | **Декор русской избы.** | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос, Изба севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть) подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.**Задания:** создание эскиза декоративного убранства избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами.**Материалы:** восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Научаться:****Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные -** быть внимательным, уметь находить частное и общее, сопоставлять, строить рассуждения, анализировать и делать выводы, пользоваться справочной литературой.**Коммуникативные** – освоение диалоговой формы общения.**Регулятивные** – способность организовывать свою деятельности, принимать её цели и задачи, выбирать средства реализации этой цели и применять их на практике. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии | Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы. |  |  |
| 3 | **Внутренний мир русской избы.** | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол -подземный мир, окна-очи, свет).Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, палати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома.**Задания:** изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда);Коллективная работа по созданию общего подмалевка.**Материалы:** карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. | **Научаться:****Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветную композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные -** быть внимательным, уметь находить частное и общее, сопоставлять, строить рассуждения, анализировать и делать выводы, пользоваться справочной литературой.**Коммуникативные** – сотрудничать в группе, оказывать помощь**Регулятивные** – способность организовывать свою деятельности, принимать её цели и задачи, выбирать средства реализации этой цели и применять их на практике.Грамотно пользоваться речью при формулировании своего мнения.  | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии.Готовность к сотрудничеству, практические навыки взаимодействия | Составить кроссворд по пройденному материалу. |  |  |
| 4 | **Конструкция и декор предметов народного быта.** | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх) ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.**Задания:** выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д)**Материалы:** смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка) кисть, бумага. | **Научаться:****Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные –** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов**Коммуникативные** – формулирование своего мнения и позиции.**Регулятивные** – способность организовывать свою деятельности, принимать её цели и задачи, выбирать средства реализации этой цели и применять их на практике.Грамотно пользоваться речью при формулировании своего мнения и затруднений при решении учебной задачи. | Уважительное отношение к культуре своего народа.Ценностное отношение к природе и искусству и жизни в целом | Подбор изображения орнаментов русской народной вышивки. |  |  |
| 5 | **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**. | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и др).Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). **Задания:** создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. **Материалы:** гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы. | **Научаться:****Анализировать и понимать**Особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив ( мать-земля, древо жизни, птица и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения.**Оценивать**  собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи.**Коммуникативные** – обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные** – планировать свою деятельность. | Эмоционально-нравственная отзывчивостьСпособность к оценке собственной художественной деятельности и деятельности своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Подбор иллюстраций различных видов русского народного костюма. |  |  |
| 6 | **Народный праздничный костюм.** | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе панева) комплект женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.Свадебный костюм, Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.Символика цвета в народной одежде.**Задание:** создание эскизов народного праздничного костюма (женского) северных или южных районов России с использованием различных техник и материалов. | **Научатся:****Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскиз народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи, пользоваться справочной литературой. **Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Уважительное отношение к культуре своего народа | Подобрать материал по теме «Народные праздники». |  |  |
| 7. | **Народный праздничный костюм** | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды.**Задание:** выполнить эскиз народного праздничного костюма (мужской) с использованием различных техник и материалов. | **Научатся:****Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, дать ему эстетическую оценку.**Соотносить**  особенности декора мужского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать**  в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи, пользоваться справочной литературой, выделять и систематизировать нужную информацию .**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Уважительное отношение к культуре своего народа.  | Подобрать загадки, прибаутки, пословицы, поговорки, народные песни к празднику «Масленица». |  |  |
| 8. | **Народные праздничные обряды (обобщение темы)** | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды), их символическое значение.**Задание:**  Изготовление куклы МасленицыМатериал: сухая трава, солома, нитки, палочка. | **Научатся:****Характеризовать** праздник как важное событие, синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)**Участвовать в** художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действия, живого общения и красоту.**Проявлять себя** в роле знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства. | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. | Уважительное и ценностное отношение к культуре своего народа,эмоционально-нравственная отзывчивость на явления народной культуры | Найти иллюстрации с русскими народными игрушками. |  |  |
| Тема 2.**Связь времен в народном искусстве** (8 час.) |
| 9. | **Древние образы в современных народных игрушках.** | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек, принадлежащитх к различным художественным промыслам. Основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргапольской игрушек.**Задание:** создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.Материал: пластилин | **Научатся:****Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать и называть**  игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, использовать знаково-символические средства для решения творческой задачи.**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусства | Подбор иллюстраций по мотивам русских сказок, басен И.А.Крылова. |  |  |
| 10. | **Богородская деревянная резная игрушка с элементами движения.** | Деревянная резная игрушка с элементами движения. Городской фольклор ярмарок, Художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей, Выразительность движений и звуковых эффектов богородской игрушки.**Задание:** выполнение эскиза игрушки с элементами движения по мотивам русских сказок, басен И.А.Крылова.Материал: гуашь или акварель, кисти, бумага | **Научатся:****Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать и называть**  игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки.**Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусства Способность эмоционального восприятия | Подобрать иллюстрации с гжельской посудой. |  |  |
| 11. | **Искусство Гжели. Истоки и современное развитее промысла.** | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов – от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.**Задание:** вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Научатся:****Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.**Осознавать**  нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.**Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка.**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Ориентированный взгляд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусстваСпособность эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям ДПИ | Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров. |  |  |
| 12. | **Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.** | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.Основные приемы городецкой росписи.**Задание:** выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, лопасть прялки, подставка под чайник), украшение ее традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать**  основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.**Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусстваСпособность эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям ДПИ | Подобрать иллюстрации с хохломской росписью. |  |  |
| 13. | **Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла** | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо -затейливая роспись «кудрина».**Задание:** изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом. Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.Материалы6 карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.*Иметь представление* о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусства Способность эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям ДПИ | Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами. |  |  |
| 14. | **Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.** | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание и росписи крупных, средних и мелких форм цветов.Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: подмалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.**Задание:** выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов.Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.**Осваивать** основные приемы жостовского письма.**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусства Способность эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям ДПИ |  |  |  |
| 15. | **Щепа. Роспись по лубу и дереву.** | Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.**Задание:** создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.Материалы: бумага, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.**Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приемы росписи.**Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | **Познавательные** – ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, формировать собственную позицию.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Ориентированный взгдяд на мир через осмысление разнообразия образов декоративно-прикладного искусства Способность к эмоциональному восприятию произведений ДПИ |  |  |  |
| 16. | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).** | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).**Задание:** участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.**Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщать и делать выводы. Находить и систематизировать нужную информацию.**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Ценностно-нравственное отношение к народному искусству, в том числе к современным художественным промысламСпособность к эмоциональному восприятию произведений ДПИ | Посетить выставку декоративно-прикладного искусства. |  |  |
| Тема 3**. Декор – человека, общество, время** (10 час.) |
| 17. | **Зачем людям украшения.** | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.**Задание:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).**Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать знаково-символические средства для решения задач**Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание связи искусства с жизньюСпособность к эмоциональному восприятию предметов декоративного искусства | Подбор иллюстративного материала Древний Египет. |  |  |
| 18. | **Декор и положение человека в обществе. Древний Египет.** | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной змеи, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.**Задания:** выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета). Использовать характерные знаки-символы. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.**Создавать** эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать знаково-символические средства для решения задач**Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности ДПИ для человечества | Подбор иллюстративного материала по Древней Греции. |  |  |
| 19. | **Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции.** | Роль декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике . Античная расписная керамика Вазопись чернофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.**Задание:** Эскиз сосуда по мотивам греческой вазописи.Материал: карандаш, бумага, гуашь или акварель, кисти. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, **давать им эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.**Создавать** эскизы сосуда по мотивам греческой вазописи.**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать знаково-символические средства для решения задач**Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности ДПИ для человечества. | Подобрать иллюстративный материал по мифологическому сюжету на сосуде греческой вазописи. |  |  |
| 20. | **Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней** **Греции.** | Декоративное искусство Древней Греции. Стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике. Роль античного искусства в мировой художественной культуре.**Задание:** изобразить мифологический сюжет на сосудев чернофигурном или краснофигурном стилеМатериал: гуашь или акварель, кисти. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, **давать им эстетическую оценку.****Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции. **Создавать** мифологические сюжеты в чернофигурном или краснофигурном стиле**.****Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать знаково-символические средства для решения задач**Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности ДПИ для человечества. | Подобрать иллюстративный материал с изображением одежды, относящихся к определенной эпохе. |  |  |
| 21. | **Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая.** | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.Декоративное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.**Задание:** Импровизация по мотивам декоративного искусства Древнего Китая.Материал: гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать**  в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать знаково-символические средства для решения задач**Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности ДПИ для человечества.Готовность к сотрудничеству | Подобрать иллюстративный материал с изображением одежды, относящихся к определенной эпохе. |  |  |
| 22. | **Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы ХVП века (эпоха барокко).** | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.Декоративно –прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюмы придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.**Задание:**  выполнение коллективной работы «На балу у Золушки », декоративное панно на тему«Бал во дворце». (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также различных по величине фигур людей в нарядных костюмах).Материал: большой лист бумаги, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать**  в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. **Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности ДПИ для человечества.Готовность к сотрудничествуСпособность к самооценке результатов творческой деятельности | Подобрать иллюстративный материал с изображением одежды, относящихся к определенной эпохе. |  |  |
| 23. | **Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы ХVП века (эпоха барокко).** | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюмы придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.**Задание:**  выполнение коллективной работы «На балу у Золушки», декоративное панно на тему«Бал во дворце». Соединение деталей в общую композицию. Материал: большой лист бумаги, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать**  в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. **Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Уважительное отношение к культуре разных времен и народов, понимание ценности ДПИ для человечества. |  |  |  |
| 24. | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.** | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб, кА знак достоинства его владельца, символ чести Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).**Задания:** Создание проекта собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.Материал: Гуашь, кисти, бумага. | **Понимать** смысловое значение изобразительно – декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) . | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать знаково-символические средства для решения задач**Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Способность к эмоциональной отзывчивости на художественный образ в его символическом значении | Продумать эмблему своего класса. |  |  |
| 25. | **О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.** | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусство геральдики.Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе:Отличительные знаки государства, города, партии, фирмы.**Задание:** Создание эмблемы школы, класса.Материал: Гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Понимать** смысловое значение изобразительно – декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Использовать знаково-символические средства для решения задач**Коммуникативные** – проявлять активность в решении познавательных задач**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Способность к эмоциональной отзывчивости на художественный образ в его символическом значении  | Подготовка к игре-викторине, к творческим заданиям. |  |  |
| 26. | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** **(обобщение темы)** | Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.**Задания:** Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.**Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые художественные термины. | **Познавательные –** использовать общие приемы решения учебно-творческих задач,осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников**Коммуникативные** – формировать и уметь высказывать свое собственное мнение, слушать других, эффективно взаимодействовать в команде.**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использовать речь для регуляции своего действия | Ценностное отношение к произведениям ДПИ, к творческой деятельности | Посетить музей декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. |  |  |
| Тема 4. **Декоративное искусство в современном мире** (8 час.) |
| 27. | **Современное выставочное искусство.** | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).Современное понимание красоты профессиональными художниками- мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.**Задание:** сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи – сапоги-скороходы, ковер-самолет.Материал: Гуашь или акварель, кисточки, бумага. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства**, различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. | **Познавательные –** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников**Коммуникативные** – формировать собственное мнение**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использоватьречь для регуляции своего действия | Ценностное отношение к произведениям ДПИ, к творческой деятельности | Подбор информационного материала. |  |  |
| 28. | **Современное выставочное искусство.** | Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников**Задание:** восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства**, различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Познавательные –** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников**Коммуникативные** – формировать собственное мнение**Регулятивные** – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, использоватьречь для регуляции своего действия | Ценностное отношение к произведениям ДПИ, к творческой деятельности, эмоционально-нравственная отзывчивость | Подбор иллюстративного материала по теме « Витраж». |  |  |
| 29. | **Ты сам – мастер декоративно –прикладного искусстваю.****(Русская тряпичная кукла).** | Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение. Условность обобщенность образа.Выбор композиции. Исполнение эскиза.**Задание:** Изготовление куклы - берегини.Материал: белая ткань, вата, 3-4 кусочка цветной ткани, а также цветные нити и ленты. | **Знать** особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.**Разрабатывать, создавать** эскиз куклы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Использовать** выразительные возможности материала. | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Регулятивные** – предвосхищать результат, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. |  Способность и ценностное отношение к творческой деятельности. Способность к самооценке результатов творческой деятельности  | Подготовка к выставке. |  |  |
| 30. | **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.****(Ваза)** | Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение. Условность обобщенность образа.**Задание:** Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.Материал: банка, нитки, бумага или картон, краски, клей ПВА, куски ткани. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства**.****Владеть** практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.**Использовать** выразительные возможности материала. | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Регулятивные** – предвосхищать результат, устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. | Способность и ценностное отношение к творческой деятельности | Подбор информационного материала по теме Витраж |  |  |
| 31. | **Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства.****(Витраж)** | Разработка эскизов витражного панно витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Индивидуальная работа каждого учащегося над отдельным элементом общего витража.**Задание:** Разработка эскиза декоративной композиции для техники витража.Материал: Простой карандаш, бумага, краски, цветная пленка, скотч, черный картон, витражные краски, прозрачная пленка. | **Знать:**- современное декоративное искусство;- отличие от традиционных народных промыслов.**Владеть** навыками поэтапного творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.**Использовать** выразительные возможности материала. | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, пользоваться справочной литературой.**Коммуникативные** – договариваться о распределении функций в совместной деятельности**Регулятивные** – вносить необходимые изменения и дополнения в творческую работу в соответствии с идеей. | Способность и ценностное отношение к творческой деятельности | Подбор иллюстративного материала. |  |  |
| 32 | **Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства.****(Витраж)** | Разработка эскизов витражного панно для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Оформление элементов общего витража витражными красками.Материал: Простой карандаш, бумага, краски, цветная пленка, скотч, черный картон, витражные краски, прозрачная пленка. | **Знать:**- современное декоративное искусство;- отличие от традиционных народных промыслов.**Владеть** навыками поэтапного творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.**Использовать** выразительные возможности материала | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, пользоваться справочной литературой.**Коммуникативные** – договариваться о распределении функций в совместной деятельности**Регулятивные** – вносить необходимые изменения и дополнения в творческую работу в соответствии с идеей. | Способность и ценностное отношение к творческой деятельности.Способность к самооценкие результатов творческой деятельности | Подбор информации по теме Мозаика |  |  |
| 33. | **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.****(Мозаика)** | Единство художественного и функционального. Роль и значение материала в конструкции. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Технология работы с выбранным материалом. Деление общей композиции на фрагменты (которые выполняются отдельными учащимися). **Задание:** Декоративная композиция из цветной бумаги в технике (коллаж). Материал: вырезки из журналов, цветная бумага, клей, ножницы. | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки. | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, пользоваться справочной литературой.**Коммуникативные** – договариваться о распределении функций в совместной деятельности**Регулятивные** – вносить необходимые изменения и дополнения в творческую работу в соответствии с идеей.  | Способность и ценностное отношение к творческой деятельности, способность к сотрудничеству, уважительное отношение к чужому мнению | Подбор произведений современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах., фотографии с изображением декоративных панно. |  |  |
| 34. | **Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.****(Мозаика)** | Выполнение панно по наиболее удачному эскизу.Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.**Задание:** Декоративная композиция из цветной бумаги в технике (коллаж) | **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки. | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, пользоваться справочной литературой.**Коммуникативные** – оказывать в сотрудничестве взаимопомощь**Регулятивные** – устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. | Способность и ценностное отношение к творческой деятельности | Подготовка работ к выставке |  |  |
| 35. | **Обобщение тем года. Выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками»** | Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства.Об использовании опыта народного искусства в современном декоративно-прикладном искусстве, об отличии современного художника от народного мастера. | **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.**Осознание** значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. | **Познавательные –** выбирать наиболее эффективные способы решения задачи, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные** – обсуждать и анализировать работы свои и одноклассников с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Регулятивные** – соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели | Способность и ценностное отношение к творческой деятельности. Способность к оценке результатов творческой деятельность (в том числе и самооценка) |  |  |  |