**Городецкая роспись**

 ***Цели:*** познакомить учеников с историей городецкой росписи; рассказать об особенностях городецкой росписи; воспитывать любовь и интерес к родной культуре.

 ***Материалы:*** иллюстрации с изображением городецкой росписи; картон (или бумага), краски, кисти, ножницы; музыкальное сопровождение: русская народная музыка.

 **Ход урока**

 **Ι. Организационный момент**

 (Приветствие, проверка готовности учеников к уроку.)

 **ΙΙ. Беседа учителя**

 На этом занятии мы поговорим о городецкой росписи, вы узнаете об истории городецкой росписи и о том, как она выполняется.

 Городецкая роспись – русский народный художественный промысел, который существует с середины ХΙХ столетия. Она зародилась в заволжском крае близь города Городца, неподалеку от Нижнего Новгорода. Сначала этой росписью украшали только городецкие прялки, которые имели свою собственность – гребень и донце. Городецкие мастера использовали свою технику для украшения донца, они пользовались инкрустацией – вырезали фигуры из дерева или иной породы и вставляли их в соответствующее по форме углубления. Вставки изготавливались из темного маренного дуба, которые рельефно выделялись на светлой поверхности донца. Так, располагая всего двумя оттенками дерева и довольно несложным инструментом, народные мастера превращали поверхность доски донца в настоящую изящную картину.

 Немного позже мастера стали применять подкраску – сочетание яркого желтого цвета с темным дубом с добавлением синего, зеленого и красных цветов. Все это делало донце более нарядным и красочным.

 Особенность городецкой росписи состоит в том, что существуют два ее типа – павловская и городецкая. Павловской росписью украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и другие мелкие предметы обихода. Городецкий стиль отличается, прежде всего, содержательностью. В росписи присутствуют жанровые сцены. Все они условны по характеру, весьма произвольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это быт крестьянства и купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы – великолепные «розаны», выписанные широко и декоративно. Волшебство городецких узоров заключается в сочетании красок для достижения общей гармонии.

 ***Порядок выполнения росписи***

 1. Городецкая роспись выполняется на деревянной основе или загрунтовывается желтым, красным и черным цветами.

 2. На доске для росписи намечаются главные, наиболее яркие пятна – цветы, которые представляет собой композицию. Крупные детали композиции – например, нераспустившиеся бутоны – связывают между собой. Более мелкие детали – листочки, веточки – дополняют композицию.

 3. Широкой кистью в узлах композиции наносятся пятна правильной формы. Это основа цветка.

 4. На светлые пятна наносят тонкие мазки вторым, более темным тоном того же оттенка. Контур обводки соответствует контурам лепестков цветка. Далее крупными элементами изображаются листочки (2 – 3 мазка кисти).

 5. На заключительном этапе росписи при помощи тонкой кисти наносят штрихи и точки черной и белой краской. Данный прием называется «оживкой», так как именно он придает творению законченный вид.

 6. И последнее: работа покрывается бесцветным лаком.

 ***Мотивы городецкой росписи***

 Наиболее распространенными мотивами являются цветы – розы, купавки с симметричными листьями.

 «Дерево жизни» - традиционный сюжет, олицетворяющий природу. По обеим сторонам «дерева» изображаются кони или птицы.

 ***Композиция***

 В городецкой росписи различают три вида композиции: цветочная, сюжетная роспись, цветочная роспись с включением мотивов «конь» и «птица».

 Данное деление считают условным, так как сюжетная роспись не исключает цветочных мотивов и является довольно разнообразной по своему построению.

 *Цветочная роспись* используется чаще других и считается довольно простой в исполнении. При наиболее простом варианте росписи на изделии изображается один цветок с расходящимися от него листьями. В сложном варианте на боковых стенках нередко изображают полосу из цветочного орнамента. Крышки хлебниц украшают цветы прямоугольником или ромбом.

 В цветочном орнаменте выделяются основные типы:

 ● «Букет» - расположен симметрично. Как правило, украшает разделочные доски или блюда.

 ● «Гирлянда» - разновидность того же «букета», но в данной композиции один или два наиболее крупных цветка расположены в центре, а от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листочками. Цветы могут быть вписаны в круг, полосу. Такой вид композиции обычно используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, детской мебели и блюд.

 ● «Ромб» является вариантом «гирлянды». Один или два цветка образуют центр, а бутоны и листочки расположены немного поодаль. Данная цветочная композиция чаще всего встречается на разделочных досках прямоугольной формы, сундуках, хлебницах.

 ● «Цветочная полоса» украшает расписные прялки. Полоской роспись разделяет предмет на ярусы. Она представляет собой ленточную композицию, состоящую из цветов одного размера, разделенных листьями, или цветки одного размера, но разные по рисунку или цвету. Данные орнаментальные полосы, как правило, применяют при росписи объемных предметов.

 ● «Венок» - напоминает «цветочную полосу» по краю блюда или крышки шкатулки, но замкнутую. Цветочные композиции располагаются симметрично по мотиву и цвету.

 *Цветочная композиция с включением мотивов «конь» и «птица»*.

 В изделиях с изображением коня и птицы мотивы располагаются так же симметрично, как и в цветочной гирлянды.

 *Сюжетная роспись*.

 Данный вид росписи применяется на таких изделиях, как панно, сундуках, крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах. Композиция схожа с композицией на подарочных прялках: роспись в два или три яруса. Средняя роспись, разделяющая ярусы, выполняется в виде цветочной полосы.

 **ΙΙΙ. Творческое задание**

 - При помощи ножниц вырежте какой – нибудь предмет быта из картона (например, разделочную доску).

 - Закрасьте на своем предмете фон, а затем краской нанесите основные мотивы городецкой росписи. Яркими пятнами создайте композицию, дополните ее листочками «в один мазок».

 - После того как рисунок просохнет, покройте работу бесцветным лаком.

 (Образец городецкой росписи см. в приложении.)

 **ΙV. Подведение итогов урока**

 (Учащиеся демонстрируют свои работы.)