**Цели:** *--* *формировать знания о народных промыслах России, историей их возникновения;*

*-- воспитывать патриотизм, любовь к малой Родине;*

*-- развивать познавательный интерес, работа над речью.*

**Наглядность:** *-- карта Московской обл. со знаками:*

* Павлово Посад – магнит «Матрешка»,
* Раменский р-н – магнит «Чайник» под гжель,
* Нижегородская обл. – магнит «Самовар» под хохлому.

-- *Шаблоны рисунков гжели и хохломы;*

*-- На столе самовар, посуда из хохломы и гжели, посадские платки и шали.*

Воспитатель в русском народном костюме, на плечах Павлово посадская шаль, выступающие дети одеты в костюмах под «гжель» и «хохлому».

**Воспитатель*:***  *Что я вижу! Что за диво!*

*Сколько радости вокруг!*

*Правда, гости, тут красиво?*

*Аж захватывает дух!*

-- Здравствуйте, гости дорогие, пожалуйте к нам в гости. Посмотрите как у нас красиво и необычно. Какие предметы здесь собраны: и шали, и игрушки, деревянная и глиняная посуда. Это все не простые предметы – это гордость русского народа, наше достояние, своеобразные символы нашей Родины.

*Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли,*

*Чтоб поведать все секреты древней, чудной красоты,*

*Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра,*

*Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди мастера!*

-- Ребята, что на мне накинуто?

-- Правильно, платок, но он с кистями. Это шаль. И сделана она недалеко от нас. В подмосковном городке Павлово Посаде.

Жил был в деревне Миленке крестьянин Иван Лабзин. Многие семьи жили особенно зимой, тем, что ткали тонкую шерсть. Ее использовали для шитья сарафанов. И вот Иван Лабзин придумал расписывать эту ткань. И в 1863 г. начали

Изготавливать первые набивные платки и шали. Все делалось вручную. На крашеную ткань ставилась набойная доска, например на ней вырезались крупные цветы и выкрашивались в определенный цвет. Затем другая доска, на которой были вырезаны другие цветы в другом цвете, затем другая доска с листочками, тоже определенного цвета. Краску использовали только природную. Создание платка – процесс очень долгий. (*Во время речи воспитатель демонстрирует слайды, где изображены разнообразие шалей, картинки с процессом создания платков и шалей*)

-- Послушайте стихотворение Олега Чухонцева о Павлово посадском платке. (Читают ст-ие девочка и мальчик).

*У Посада, у Посада вьется синяя река,*

*Нет на всем белом свете,*

*Краше нашего платка.*

*Все цвета вобрал красавец:*

*С голубых небес до звезд,*

*Корни дуба, кроны ели,*

*Милой Родины берез.*

*Кинь на плечи, кинь на куд,*

*Загляни-ка в зеркала,*

*Зацветешь и улыбнешься,*

*До чего ты в нем мила.*

*Ты без слов приносишь счастье*

*Целой армии подруг,*

*Золотых деяний рук.*

*И в театре, и на свадьбе*

*Сеешь щедро красоту,*

*Загораешься дубравой,*

*Белой чайкой на лету.*

*Нет на свете уголка,*

*Где б не видели платка*

*Из Посада, из Посада.*

*Там, где синяя река.*

*Прямо чудо, прямо чудо,*

*Сотворили на века*

*Рукодельницы Посада,*

*Рукотворницы платка.*

-- Сейчас, конечно, используются современные способы нанесения рисунка на платок. Но платки и шали до сих пор в большой моде. Они известны во всем мире. (*Демонстрация слайдов известных людей в изделиях из Павлово посадских платков под песню гр. «Эдельвейс» «Павловский Посад»).*

**Воспитатель:** -- Ребята, об изумительной красоте русского прикладного искусства можно говорить бесконечно. Жизнь русских крестьян – это непрерывный труд. В крестьянском хозяйстве все делалось своими руками. Крестьянин должен был суметь и дом построить, и мебель смастерить, поле вспахать. Хозяйка могла и прясть, и шить, и ткать, и хлеб испечь. Сколько труда, терпения и таланта нужно вложить в собственное творение, чтобы оно запомнилось людям, чтобы эта вещь осталась на века и прославляла Россию.

-- Послушайте стихотворение:

*Посуда эта – не простая,*

*А волшебно-расписная.*

*Блюда, ложки и ковши*

*Так прекрасны, хороши!*

*Чаши, вазы и шкатулки,*

*Повстанцы, тарелки, утки..*

*Ну а краски как горят,*

*Отвести всем трудно взгляд:*

*Красный, черный, золотой –*

*Росписи фон основной.*

*Дивный красоты узор*

*Завораживает взор.*

*Листья, ягоды, цветы, --*

*Угадали роспись вы?*

-- А о хохломской росписи нам расскажут гости.

**Ученик:** -- Впервые упоминание о селе Хохлома встречается в 16 в. Еще при Иване Грозном о Хохломе знали как о лесном участке . На лесной территории было трудно прокормиться, т.к. было мало земли под пашню. Вот жители и стали изготовлять деревянную посуду из сосны.

**Ученица:** -- Давно славилась ярмарка Нижнего Новгорода. И сюда привозилась хохломская посуда: красивая, прочная. Она отличалась и своими яркими рисунками. В основном, рисовальщики использовали черный, красный, золотой, немного белого и зеленого цветов. А орнаментом служили тоже лесные ягоды, травы, листья деревьев. Уже в 18 в. промысел стал широко известен за пределами страны.

**Воспитатель:** -- А знаете, наши ребята тоже знают кое-что о Хохломе. Прочитайте стихотворения.

*Роспись хохломская*

*Словно колдовская,*

*В сказочную песню*

*Просится сама.*

*И нигде на свете*

*Нет таких соцветий,*

*Всех чудес чудесней*

*Наша Хохлома.*

*Хохломская роспись—*

*Алых ягод россыпь,*

*Отголоски лета*

*В зелени травы.*

*Рощи, перелески,*

*Шелковые всплески*

*Солнечно-медовой*

*Золотой листвы.*

**Воспитатель:**  -- А я вам расскажу красивую былину о хохломских красках.

*Жил в давние времена в Москве мастер, который расписывал изделия из дерева. Сам царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свою работу, но больше всего любил он вольную жизнь и поэтому однажды тайно покинул царский двор и ушел в глухие леса.*

*Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом.*

*Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы простым и родным и, чтобы в нем отразилась красота родной земли. Так появились чашки и ложки с травками, лесными ягодками. Вот однажды, пообедав, мастер стряхнул крошки в чашу и вынес во двор, чтобы птицы поклевали. И вдруг он увидел, что из его чашки клюет крошки сама Царь-птица. И вдруг бока миски засеяли золотом. И с тех пор Хохлому называют золотой.*

*Слава о великом мастере дошла до самого царя. И повелел он привести к нему беглеца. Узнав об этом, собрал мастер односельчан и раскрыл все свои секреты. А утром, когда вошли царские посланцы в деревню, они увидели, как догорает дом мастера. А на земле, черной от пожара, лежала кисть рябины красной, переливаясь в золотых лучах солнца.*

*Исчез мастер, но не исчезло его мастерство. И на весь мир прославилась деревянная посуда – Хохлома.*

-- А теперь посмотрим на современные изделия с росписью Хохлома. *(Демонстрация слайдов в сопровождении песни «Хохлома» в исп. Вики Андреевой).*

**Воспитатель:**  -- *Эта роспись -- просто чудо,*

*Голубая вся посуда,*

*Роспись с синим завитком*

*Манит русским васильком.*

-- Это другая гордость русского мастерства – Гжель. Давайте попросим наших гостей рассказать об этой дивной посуде.

**Ученик:** -- Гжельская волость – это около 35 деревень и сел, где родилось это искусство. Сейчас это Московская обл., Раменский р-н, 60 км от Москвы. Слово «гжель» произошло от слова «жечь». Сначала, в 17 в. на этой территории стали делать посуду из белой глины, которой здесь было много.

**Ученица:** -- Гжель называют родиной русской керамики. Белая керамическая посуда расписана синими и голубыми цветами. Это пышные садовые цветы, крупные листья, лепестки ромашек, полевые цветы. Синие колокольчики, тюльпаны, причудливые цветы. В росписи также встречаются рыбы и птицы. Гжельские мастера еще лепят скульптурки животных, птиц, зверей, героев сказок и расписывают всеми оттенками синего цвета.

*(Показ слайдов изделий под гжель в сопровождении песни «Гжель» в исполнении гр. «Россия».*

**Воспитатель:** А я расскажу опять былину о цветах гжели.

*В некотором царстве, в некотором государстве недалеко от Москвы стоит деревенька Гжель. С давних пор живут там гончарных дел мастера. Собрались они как-то и стали думать, как своей белоснежной посудой удивить народ, прославить свою родную землю. И решили создавать необычную посуду. Чайник, но с носиком в виде головы петушка, Сахарница в виде рыбки. Чашка как тюльпан. Но все равно посуда была скучной. И вот однажды пошли девушки на реку белье полоскать. И увидели, как в реке отражаются белые облака, синие деревья. Позвали они взрослых, посмотреть на такую красоту. И решили мастера, что будут расписывать свои белоснежные изделия в синих и голубых тонах.*

-- А ведь ребята выучили стихотворения и про Гжель. Давайте, послушаем.

*Сине-голубые*

*Розы, листья, птицы.*

*Увидев вас впервые,*

*Каждый удивиться.*

*Чудо на фарфоре –*

*Синяя купель.*

*Эта называется Просто роспись Гжель.*

*Чудо с синими цветами,*

*Голубыми лепестками,*

*Синими цветочками нежными виточками.*

*На белом фарфоре,*

*Как на заснеженном поле,*

*Из-под белого снежочка*

*Растут синие цветочки.*

*Неужели ,неужели,*

*Вы не слышали о Гжели.*

**Воспитатель:** -- Давайте подведем итоги. Попробуем вспомнить все, о чем мы с вами говорили. Разгадаем кроссворд.

1. *Как называется место, где продают и покупают, показывают товар.* ***ЯРМАРКА.***
2. *Этот промысел назвали в честь старинного села, которое затерялось в глуши заволжских лесов.* ***ХОХЛОМА.***
3. *Страна, в которой мы живем?* ***РОССИЯ.***
4. *Разноцветные подружки*

*Любят прятаться друг в дружке?* ***МАТРЕШКА.***

1. *Как называется живопись на предметах быта?* ***РОСПИСЬ.***
2. *Из какого материала мастерят хохломскую посуду?*

***ДЕРЕВО.***

1. *Из чего изготавливают гжельскую посуду?* ***ГЛИНА.***
2. *Назовите основной оттенок с которым работают мастера гжели?* ***СИНИЙ.***
3. *Как называется платок с бахромой?* ***ШАЛЬ.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *я* | *р* | ***м*** | *а* | *р* | *к* | *а* |  |
|  |  |  |  | *х* | ***о*** | *х* | *л* | *о* | *м* | *а* |
| *р* | *о* | *с* | *с* | *и* | ***я*** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *м* | *а* | *т* | ***р*** | *е* | *ш* | *к* | *а* |  |
|  |  |  |  | *р* | ***о*** | *с* | *п* | *и* | *с* | *ь* |
|  |  |  |  |  | ***д*** | *е* | *р* | *е* | *в* | *о* |
|  |  |  | *г* | *л* | ***и*** | *н* | *а* |  |  |  |
|  |  |  | *с* | *и* | ***н*** | *и* | *й* |  |  |  |
|  |  |  |  | *ш* | ***а*** | *л* | *ь* |  |  |  |

**Воспитатель:** -- Вот и молодцы, теорию вы запомнили, а теперь попробуем раскрасить картинки с изображением посуды из гжели, хохломы и платочные эскизы.

(*Воспитатель раздает материал для рисования, звучит музыка гр. «Театр костюма» ).*

**Воспитатель:** -- Молодцы, правильно все раскрасили. А теперь подведем итог всего занятия. Тема занятия: «С чего начинается Родина?» Сейчас вы прослушаете замечательную песню «С чего начинается Родина…» в исполнении Марка Бернеса. Может и она поможет вам ответить на вопрос : для каждого из вас с чего начинается Родина. (*Ответы детей).*

Мне бы хотелось, чтобы этот урок стал не только познавательным, но и вы почувствовали, как прекрасна наша родина, как прекрасны наши мастера. Прошло много лет, но на всех континентах люди знают наше народное искусство.

**ГБОУ Специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат №1 СОСП «Солнышко»**

**Открытое занятие в 5,6 классах**

***«С чего начинается Родина…»***

**Воспитатель: *Вачева Е.И.***

***2012 г.***