**Урок ИЗО 5 класс**

**Тема:** Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.

**Урок 3** Роспись собственной модели.

**Раздел**: Связь времен в народном искусстве

**Цель урока**: продолжать знакомить с видами русской народной глиняной игрушки и способами ее росписи.

*Образовательная*:

* Научить детей обобщать свои знания, анализировать новый материал и применять его на практике.
* Учить выделять элементы геометрического узора дымковской, каргопольской, филимоновской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).
* Знакомить со смысловым значением, композицией и цветовой гаммой народных узоров

*Развивающая*:

* Формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью.
	+ Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус.
	+ Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета.

*Воспитательная*:

* + Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и ее истории.
	+ Воспитывать коммуникабельность, чувство коллектива, взаимопомощь и поддержку в работе на уроке.

 воспитывать умение трудиться, добиваться получения желаемого результата.

**Задачи:**

* Развивать умения работать с учебником: воспринимать и анализировать новый материал, делать выводы
* Научить точно передавать особенности промысла через любой образ, используя символику солярных знаков при росписи игрушки;
* Научить анализировать символику росписи игрушек, правильно использовать основные цвета, применяемые в росписях.
* Усвоить приемы работы кистью при росписи изделий
* Учиться самостоятельно, создавать композицию узора, подбирать цветовые сочетания.
* Научить совместной работе в коллективе, взаимопомощи.
* Закрепить знания о древних русских образах.

**Ведущие методы:** объяснительно – иллюстративный, наблюдение, игровой, практический

**Планируемый результат:**

Дети должны знать особенности росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской).

Должны уметь расписывать игрушки.

Привести имеющиеся знания детей в систему, расширить и углубить их.

**Оборудование и материалы**

* Презентация по теме «Узоры глиняных игрушек» (Автор Еронина М.В);
* Учебник 5 класса декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
* Глиняные и пластилиновые изделия;
* Таблицы с изображением орнаментов и росписи игрушек;
* Таблицы-иллюстрации с изображением Дымковской, Филимоновской, каргопольских игрушек;
* Музыкальный ряд: русские народные песни;
* Литературный ряд: русские народные потешки;
* *Для учителя* - компьютер, экран, мультимедиа проектор.
* *Для учащихся* – пластилиновые модели игрушек, тряпка, банка с водой, салфетка, гуашь, кисти.

**План урока**

**I Организационный момент**

**II Сообщение темы и цели урока**

**III Формирование, новых знаний, умений и навыков**

1.Беседа о традиционных орнаментах дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек.

2. Работа с учебником.

3. Игра «Тайные символы»

4.Постановка художественной задачи (выполнение росписи изготовленной игрушки)

5.Критерии оценок

**IV Практическое выполнение задачи**

 **V Итог урока**

1. Экспресс-выставка.
2. Рефлексия.
3. Выставление оценок.
4. Уборка рабочих мест.
5. Итог.

**I.Организационный момент**

Начинается урок!

Долгожданный дан звонок,
Тут затеи и загадки,
Игры, шутки, всё для вас!
Пожелаю вам удачи –
За работу, в добрый час!

**II. Сообщение темы и целей урока.**

 Учитель. Ребята сегодня мы с вами будем расписывать игрушки, сделанные вами на прошлом уроке.

**III Формирование новых знаний умений и навыков**

**1 актуализация знаний:**

*Все игрушки не простые, а волшебно расписные,
Белоснежны, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски.
Казалось бы — простой узор, но отвести не в силах взор*.

- О каких игрушках я веду речь?

Ответы детей. ( о глиняных)

- Какие игрушки вы знаете?

Ответ детей? (дымковская, филимоновская, каргопольская)

- Чем они отличаются друг от друга?

Ответ детей. ( формой, узором)

***2.Беседа о традиционных орнаментах дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек.***

Учитель: Чтобы правильно и красиво расписать игрушки, мы еще раз внимательно рассмотрим орнаменты каждой из игрушек.

**(Слайд 2 приложение 1)**

**Филимоновская игрушка**

Учитель. Посмотрите на необычайно яркую филимоновскую игрушку. Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили “на полном яйце”, и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими.

**(слайд 3 приложение 1)**

 Желтый, красный, зеленый – основные цвета, используемые в росписи, они в сочетании со светлым тоном обожженной глины создают неподражаемый наряд.

Расписывают игрушки, причудливыми полосками. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый - дает оранжевый. Роспись строится по традиционной схеме:

* сначала накладывают желтые полосы и пятна;
* потом их обводят красным;
* затем зеленым, синим, иногда фиолетовым.

**(слайд 4 приложение 1)**

Обратите внимание, блузки барышень, и рубахи кавалеров всегда раскрашены в ярко красный цвет. Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным.

**(слайд 5 приложение 1)**

**Дымковская игрушка**

Самая нарядная игрушка из семейства глиняных, конечно же, дымковская. Только посмотрите какие краски яркие: малиновые красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие и даже золотые. На одной игрушке могло быть до 10-12 цветов одновременно. Один цвет словно соперничает с другим. И поэтому пестро, весело от такого хоровода красок.

**(слайд 6 приложение 1)**

Дымковская игрушка – белоснежная, белый цвет придает игрушкам яркий, нарядный и праздничный вид. Сначала дымковскую куклу покрывают темперными белилами в несколько слоев - эта краска гораздо предпочтительнее смеси из мела и молока, которой художники пользовались ранее. Первоначально для узоров дымковской игрушки мастера применяли красители на основе куриного яйца и кваса, а для глазури использовалось взбитое яйцо. Такие краски быстро теряют свою свежесть и яркость, потому на современных игрушечных фабриках изделия расписывают темперными красками. Палочки и перья тоже ушли в далекое прошлое, теперь применяют мягкие колонковые кисти.

 **(слайд 7 приложение 1)**

При росписи дымковской куклы художники часто обращаются к геометрическим орнаментам: клетке, горизонтальным линиям, кругам, точкам. Их рисуют в разнообразном порядке и в различных комбинациях. Количество и густота орнаментных рисунков определяется самим художником

В узорах элементы расположены относительно друг друга

* в ряд;
* в шахматном порядке;
* в клетке между линиями.

 Точки в узорах расположены:

* между кольцами;
* на кольцах;
* по краю колец.

**(слайд 8 приложение 1)**

**Каргопольская игрушка**

Посмотрите, как красивы, и необычны по цвету Каргопольские игрушки. Расписанные в ярких или приглушенных тонах под стать северной природе, они отличаются простыми и ясными узорами.

**(слайд 9 приложение 1)**

Каргопольские игрушки не такие яркие, ведь для раскрашивания в давние времена у мастеров имелась только цветная глина, мел и уголь. Конечно, современные игрушки очень декоративны, применяются различные способы и средства оформления, однако по-прежнему художники делают роспись в сдержанной манере. Преобладают такие оттенки как белый, золотистый, красный, зеленый, черный, синий. В узорах: круги, квадраты, растительный орнамент.

**(слайд 10 приложение 1)**

Приглядитесь повнимательней: обычны краски в тройном соседстве - черная, красная, серебряная. В сочетании черной и белой, а также с малиновой получилась новая гамма - яркая, радостная.

Как правило, рубашки у мужчин и кофты у женщин - зеленые, а брюки и юбки черные, иногда юбки красные - эта традиция была создана Ульяной Бабкиной, легендарным мастером глиняной игрушки.

***3.. Работа с учебником***

Учитель. Давайте вспомним, что узоры рисовались не просто так, а имели смысл и значение

-Открываем учебник на странице 12, рассмотрите таблицу солярных знаков.

 -Где мы встречались с этими символами?

Ответ детей (узоры на прялках, украшение предметов быта, декор избы, узоры вышивки на одежде и полотенцах)

 -Что они обозначают?

Ответ детей (землю, солнце, воду, растения)

-Для чего изображали эти символы в старину на Руси?

Ответ детей (для защиты от злых духов)

А теперь откройте страницу 66 и найдите на иллюстрации с изображениями узоров игрушек солярные знаки.

Ответы детей.

***4. Игра «Тайные символы»***

Учитель. Если вы заметили, стены класса сегодня украшены картинками с узорами дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек.

 Вам нужно отыскать узоры и распределить их на доске в четыре группы: символ солнца, символ воды, символ плодородия, символ земли. Каждая группа ищет узоры своей игрушки (на выполнение задания дается 4минуты).

Учитель. Молодцы, справились на «отлично».

***5.Постановка художественной задачи*** (***расписать*** ***игрушку)***

Для мастериц прошлого роспись игрушек была особым праздником. В деревне “дом перед домом” соревновался – кто лучше распишет свистульку. Предлагаю и вам сегодня посоревноваться между командами в росписи игрушек.

***6.Критерии оценок***

- узор должен соответствовать выбранному образу по элементам и цветовому набору

– Работу надо выполнять последовательно и аккуратно.

соблюдать пропорцию;

проработать мелкие детали;

 работа должна иметь завершённый вид;

**IV Практическое выполнение задачи**

Дети выполняют роспись своих игрушек

(индивидуальная помощь и коррекция)

**V Итог урока**

***1. Экспресс-выставка.***

В конце урока устраивается выставка работ. Вместе с детьми анализируем работы. Обязательно хвалю каждого ученика, отмечая в игрушке то, что лучше всего удалось.

***2.Выставление оценок***

***3. Уборка рабочих мест***

***4. Итог***

Учитель. Молодцы. Вы сегодня очень хорошо занимались.

На протяжении трех занятии мы попытались по- новому взглянуть на народное декоративно- прикладное искусство, понять смысл дымковских, филимоновских, каргопольских узоров и орнаментов. Узнали особенности каждой из игрушек. Научились правильно расписывать игрушки и самостоятельно оценивать свою и чужую работы, анализировать ошибки и достижения.

**Список информационных источников:**

* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству 5 класс авторы: Горячева Н.А. Островская О.В. Издательство «Просвещение». 2003г.
* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». автор Горячева Н.А. Издательство «Просвещение». 2003 г.
* Изобразительное искусство 5 класс поурочные планы по программе Неменского Б.М. Издательство «Учитель» 2006 г.
* Наглядное - дидактическое пособие из серии «Мир в картинках. Дымковская игрушка».
* Наглядное - дидактическое пособие из серии «Мир в картинках. Филимоновская народная игрушка».
* Наглядное - дидактическое пособие из серии «Мир в картинках. Каргополь. Народная игрушка».
* Дидактический материал – Окружающий мир. Народные промыслы. Издательство «Стрекоза»
* ВеличкинаГ., ШпикаловаТ. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства  Издательство Мозаика-Синтез. Серия: Искусство детям.
* Дорожин Ю.. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства.  Издательство Мозаика-Синтез. Серия: Искусство детям.
* Соломенникова. О. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства.  Издательство Мозаика-Синтез. Серия: Искусство детям.

* Лыкова, Гаранина, Левашова: Наша деревушка (Дымковская игрушка)
* Издательство: [Карапуз](http://www.labirint.ru/pubhouse/334/), 2010 г. Серия: [Дымковская игрушка](http://www.labirint.ru/series/17529/).
* http://k http://www.ufa-sretenie.ru/ecorost/kirigr/main6.html
* http://belomoruzor.narod.ru/photoalbum2.html
* http://www.internet-school.ru/Enc.ashx?item=424249 argopol.beregini.ru/KargToys.html
* http://prezentacii.com/detskie/