

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО НАБЛЮДАТЕЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

«Миниперспектива»

для того, чтобы быстро рисовать
эскизы и средовые рисунки

ЦЕЛЬ : СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ПЛОСКОГО ЛИСТА, КАК СЦЕНЫ С ПРОСТРАНСТВОМ, ГДЕ БУДЕТ РАЗВОРАЧИВАТЬСЯ СЮЖЕТ КАРТИНЫ

ЗАДАЧИ:

- НАУЧИТЬСЯ ПРИМЕНЯТЬ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ПО НАБЛЮДАТЕЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ НА УРОКАХ РИСУНКА И НА ПЛЕНЭРЕ, В РАБОТЕ НАД МНОГОФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ
- НАУЧИТЬСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОСТРАНСТВО СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ И ФОТОГРАФИИ

•Аудитория : учащиеся ДХШ старших классов

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ЗНАНИЯ И НАВЫКИ, ПОЛУЧЕННЫЕ НА УРОКАХ РИСУНКА И ПЛЕНЭРЕ
2. РИСОВАНИЕ ФИГУР В ПРОСТРАНСТВЕ КАРТИНЫ
3. РИСОВАНИЕ АНТУРАЖА
4. РИСОВАНИЕ ЭСКИЗА

Пространственное воображение – профессиональное качество

Пространственное воображение , необходимо при выполнении эскизного (средового) рисунка, который является профессиональным языком в любой области художественно-проектной деятельности.

Дизайнер, модельер, архитектор, любой проектировщик должен уметь рисовать так же быстро, как возникает образ в его воображении.

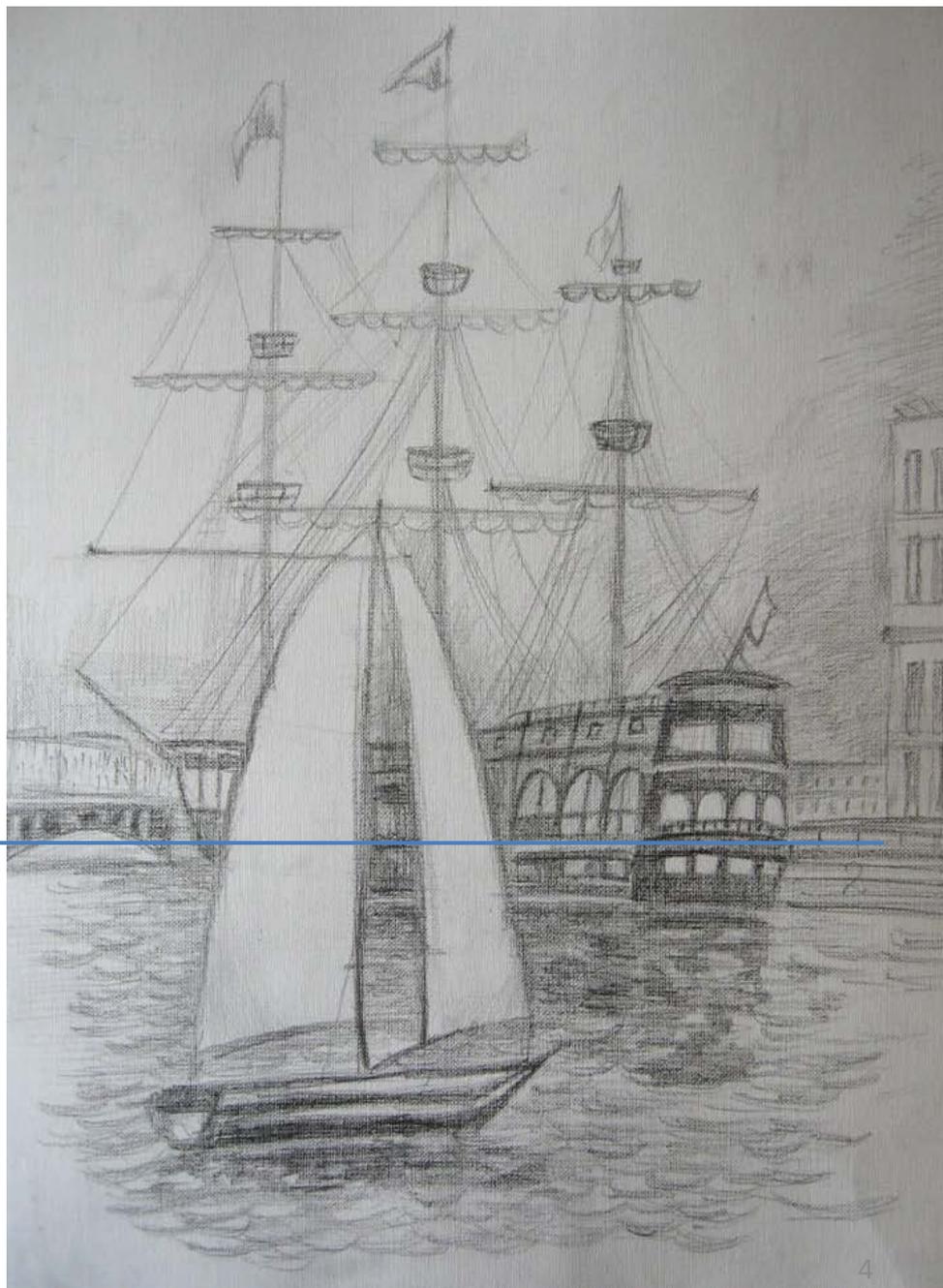
Используйте свои знания,
полученные на уроках рисунка в области наблюдательной перспективы
и рисуйте эскизы и средовые рисунки быстро и легко

1. ЗНАНИЯ И НАВЫКИ, ПОЛУЧЕННЫЕ НА УРОКАХ РИСУНКА И ПЛЕНЭРЕ

ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА:

ВООБРАЖАЕМАЯ ЛИНИЯ НА УРОВНЕ
ГЛАЗ НАБЛЮДАТЕЛЯ (ХУДОЖНИКА) –
ВСЕ ТО, ЧТО НИЖЕ Л. Г. Я ВИЖУ СВЕРХУ
ВСЕ ТО, ЧТО ВЫШЕ МОЕЙ Л. Г. Я ВИЖУ
СНИЗУ.

МОЖНО СИДЕТЬ, СТОЯТЬ, ЛЕЖАТЬ,
ЗАБРАТЬСЯ НА ВЫШКУ – ЛИНИЯ
ГОРИЗОНТА – НА УРОВНЕ ГЛАЗ!

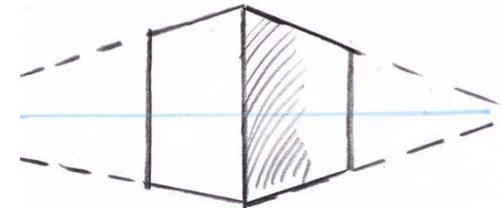
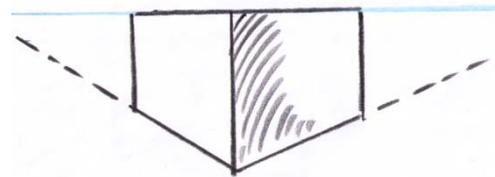


ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИИ ГОРИЗОНТА:

НИЖЕ Л. Г.

СОВПАДЕНИЕ ПЛОСКОСТИ С Л. Г.

ВЫШЕ Л. Г.

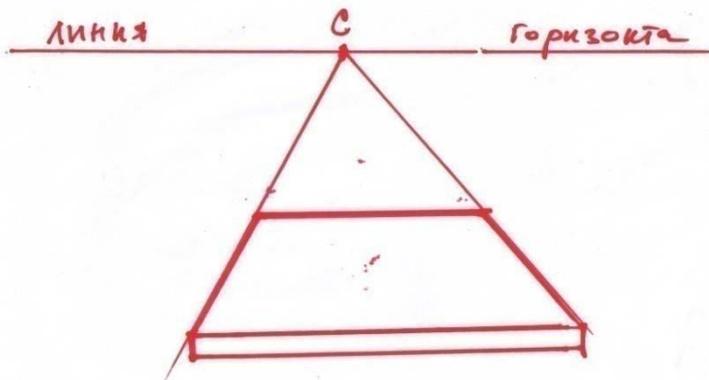


ВЫВОД ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ:

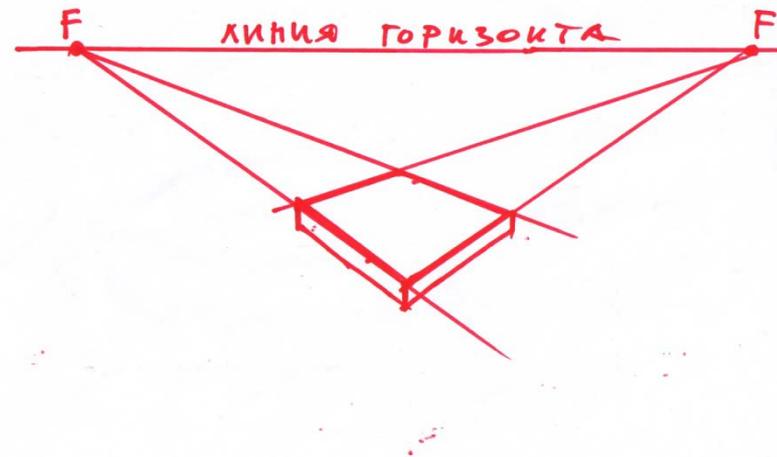
1. ЛИНИИ, УХОДЯЩИЕ ВГЛУБЬ КАРТИНЫ СТРЕМЯТСЯ К ЛИНИИ ГОРИЗОНТА (Л. Г.)
2. Л. Г. СОВПАДАЕТ С ПЛОСКОСТЬЮ ПРЕДМЕТА, ВИДИМОЙ КАК ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ
3. ОПРЕДЕЛИВ Л. Г., МОЖНО АНАЛИТИЧЕСКИ (С УМОМ) ПОДХОДИТЬ К РИСУНКУ, ПОДКРЕПЛЯТЬ НАБЛЮДЕНИЯ НЕСЛОЖНЫМ ПОСТРОЕНИЕМ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОТНОСИТЕЛЬНО РИСУЮЩЕГО

ФРОНТАЛЬНОЕ – 1 ФОКУС



УГЛОВОЕ – ДВА ФОКУСА



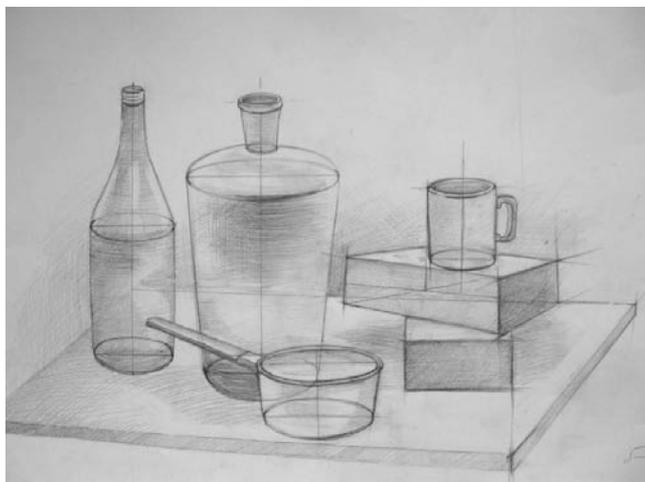
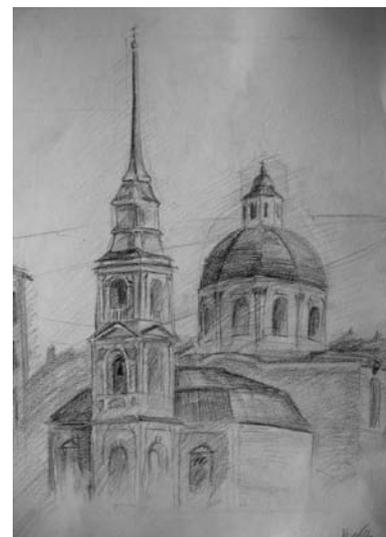
ВЫВОД ИЗ НАБЛЮДЕНИЯ (РИСОВАНИЕ ЧЕРЕЗ СТЕКЛО)

1. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ, УХОДЯЩИЕ В ГЛУБИНУ КАРТИНЫ СХОДЯТСЯ В ТОЧКЕ СХОДА – ФОКУСЕ, ЛЕЖАЩЕЙ НА ЛИНИИ ГОРИЗОНТА
2. ФОКУС НЕ ВСЕГДА ПОПАДАЕТ НА КАРТИННУЮ ПЛОСКОСТЬ, ОСОБЕННО ВО 2 СЛУЧАЕ.
3. ПРЕДМЕТЫ, УДАЛЯЯСЬ ВГЛУБЬ КАРТИНЫ УМЕНЬШАЮТСЯ И ПРИБЛИЖАЮТСЯ К ЛИНИИ ГОРИЗОНТА.

Практическое применение знаний перспективы в рисовании с натуры

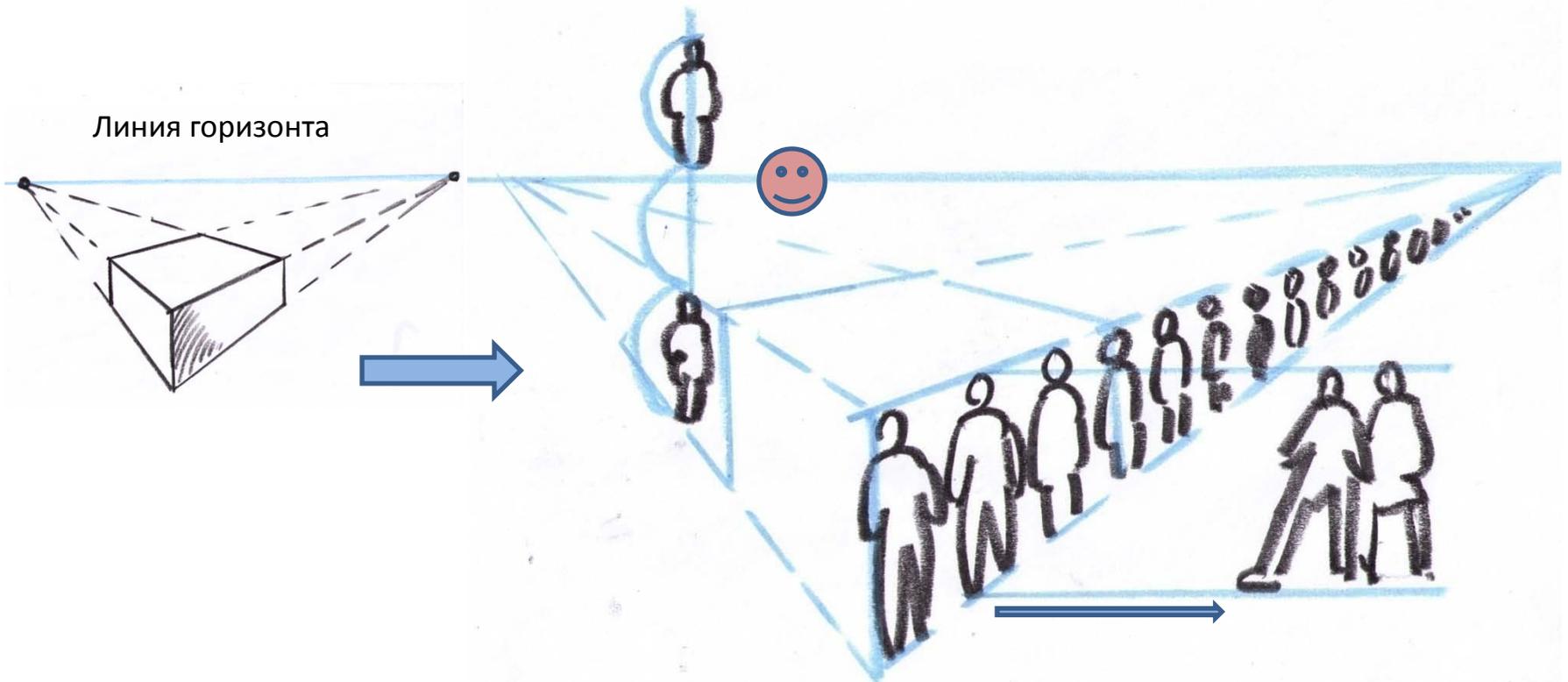
Примеры работ учащихся, выполненных на уроках рисунка, живописи

во время пленэрной практики



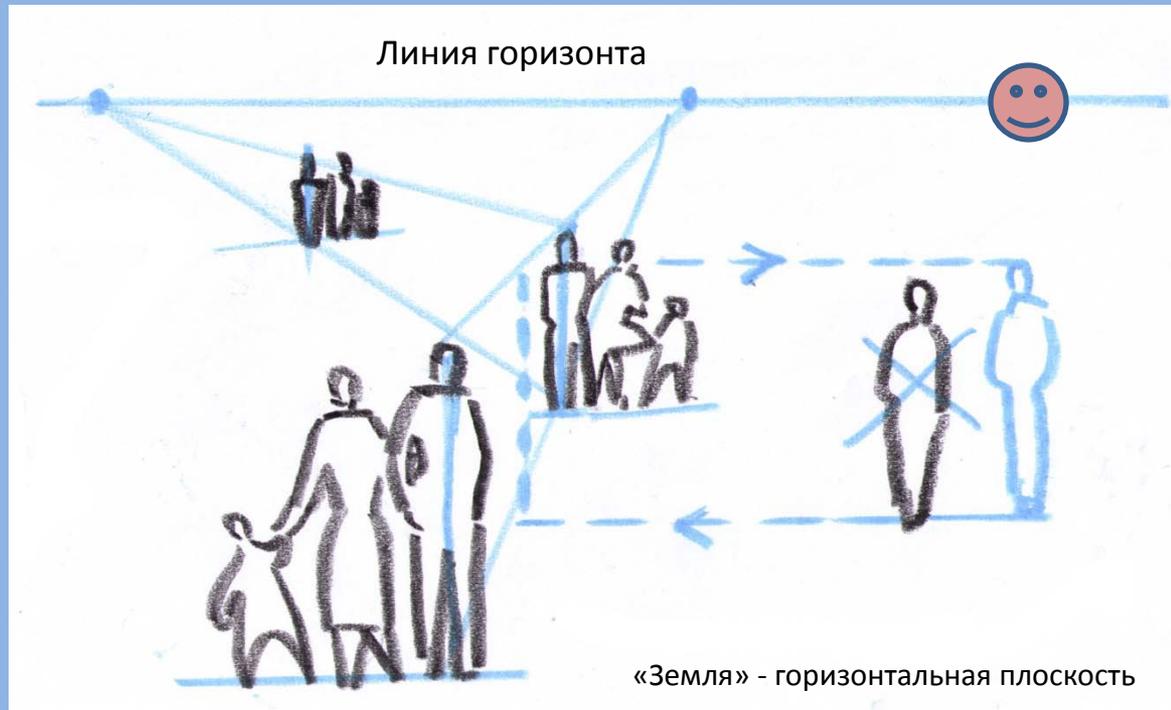
ОТ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ КОРОБКИ  К ИЗОБРАЖЕНИЮ ФИГУР В КАРТИНЕ

Л.Г. ВЫСОКАЯ – Я  **ВЫШЕ ВСЕХ** - представим, что мы рисуем на грани коробки фигурки людей, тогда они, УДАЛЯЯСЬ В ГЛУБИНУ КАРТИНЫ, будут уменьшаться и стремиться вверх к л. г. точно так же как и ребра коробки – ФИГУРКИ МОЖНО НАРИСОВАТЬ, ИСПОЛЬЗУЯ ЛИНИИ, УХОДЯЩИЕ ВГЛУБЬ КАРТИНЫ К ТОЧКЕ СХОДА. фигурки можно перемещать по картине по горизонтали и вертикали – НА ОДНОЙ ГЛУБИНЕ (на одном плане) РАЗМЕР ФИГУРОК ОДИНАКОВЫЙ.



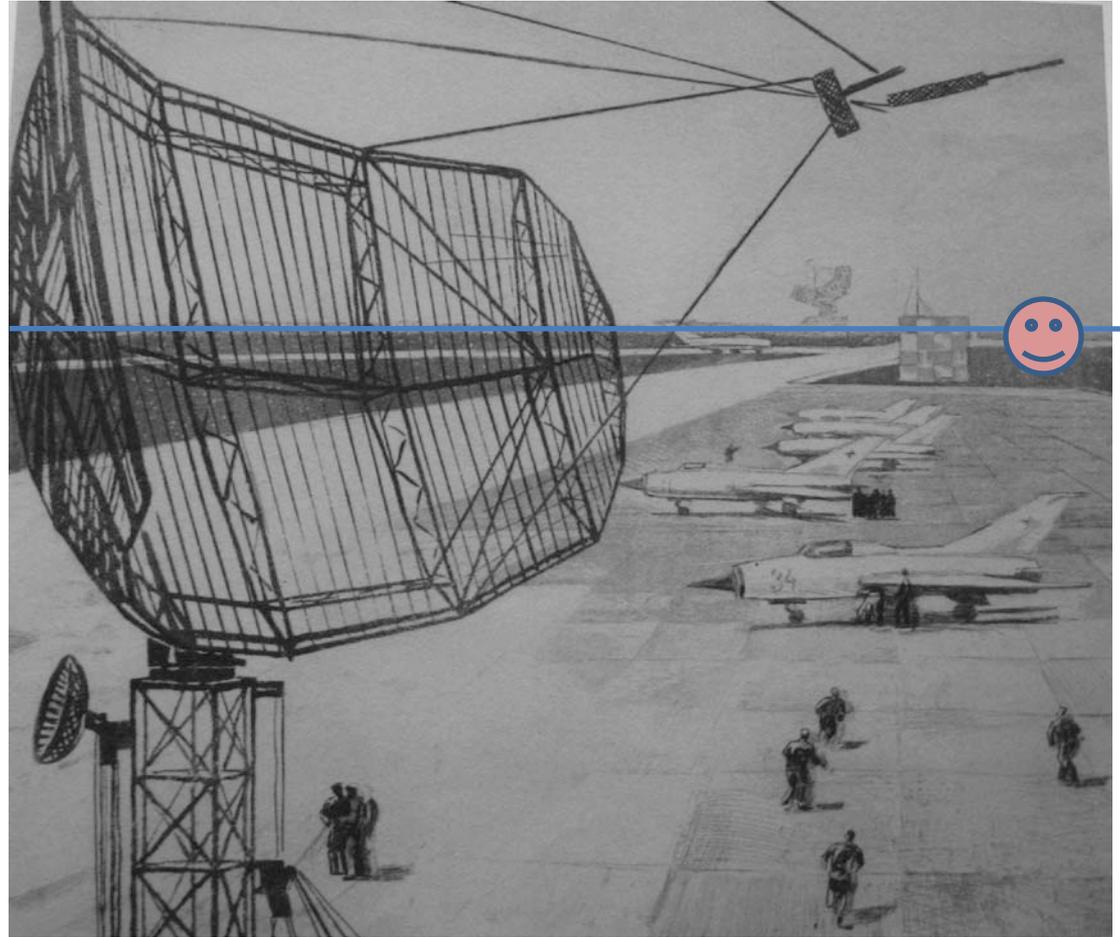
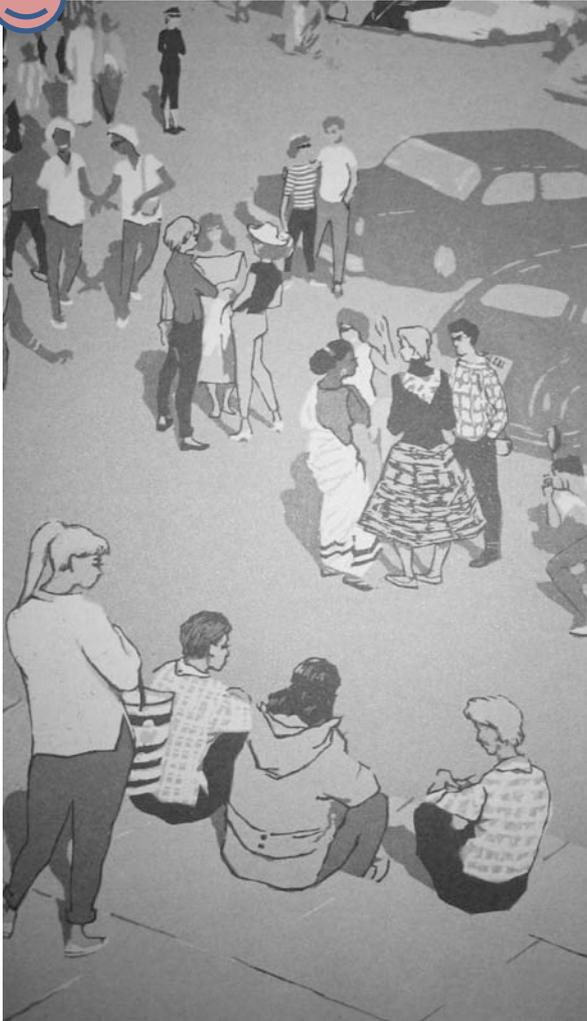
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ – создание планов картины

1. Группу, нарисованную на переднем плане, можно переместить вглубь картины, используя вспомогательные линии, сходящиеся в любой выбранной точке на Л. Г. – фигурки уменьшатся в размере, с учетом перспективного сокращения
2. Можно проверить правильность нарисованной фигуры (справа). – Передвинуть ее до вспомогательных линий или продлить линию постановки этой фигуры, как показано.
3. Важное условие: л.г. не брать высоко. Т. е. позиция наблюдателя до 2х высот фигуры от земли. Иначе фигуры надо рисовать в сильном ракурсе.
4. Важное условие: земля плоская – фигурки стоят на горизонтальной поверхности



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОЛОЖЕНИЯ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА

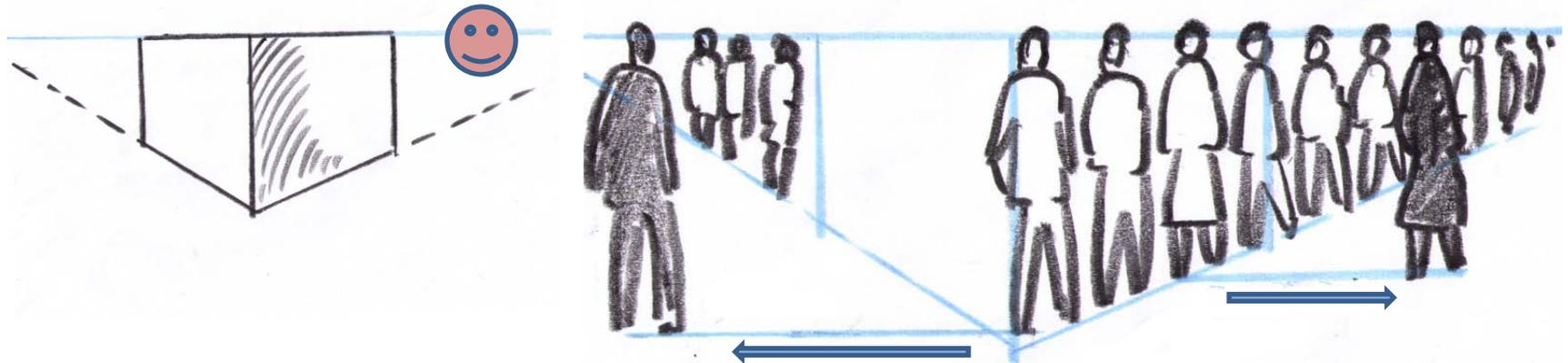
(Изображения даны в оттенках серого)



ОТ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ КОРОБКИ  К ИЗОБРАЖЕНИЮ ФИГУР В КАРТИНЕ

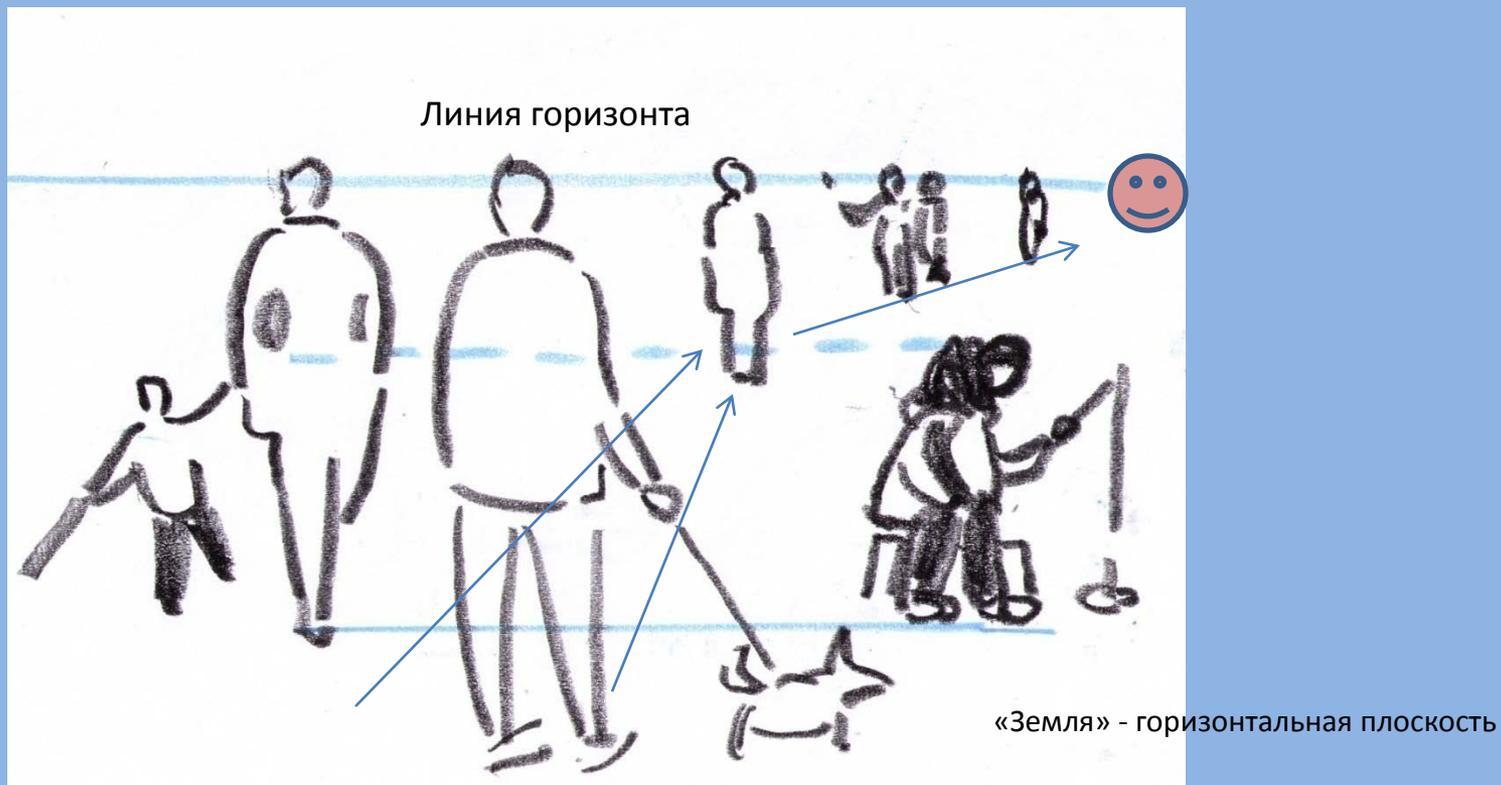
Л.Г. НЕЙТРАЛЬНАЯ – Я  **СТОЮ НА ЗЕМЛЕ КАК ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ЛЮДИ** – представим, что мы рисуем на грани коробки фигурки людей, тогда их изображения, удаляясь в ГЛУБИНУ КАРТИНЫ, будут уменьшаться и стремиться вверх к л. г. точно так же как и ребра коробки, **ГОЛОВЫ ВСЕХ ФИГУРОК БУДУТ НАХОДИТЬСЯ НА Л. Г. - ГЛАЗА ПРИМЕРНО У ВСЕХ НА ОДНОЙ ВЫСОТЕ ОТ ЗЕМЛИ И У ВСЕХ ПРИМЕРНО ОБЩАЯ Л. Г.** ФИГУРКИ МОЖНО ПЕРЕМЕЩАТЬ ПО КАРТИНЕ ПО ГОРИЗОНТАЛИ И ВЕРТИКАЛИ

Линия горизонта



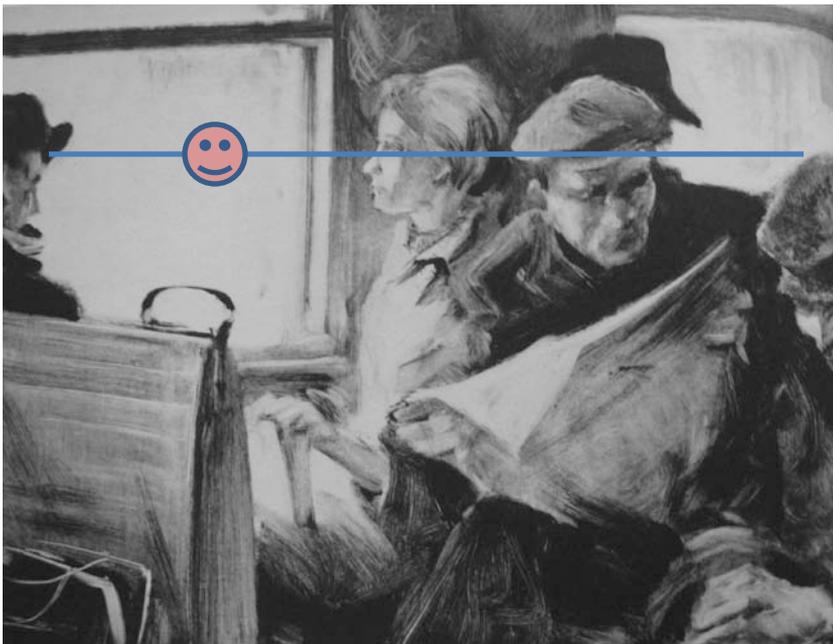
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ – создание планов картины

1. Фигуры на картине можно располагать в любом требуемом месте. Головы фигурок должны быть на л. Г. На ближнем, среднем и дальнем плане их можно сгруппировать.
2. Необходимо соблюдать масштабность фигурок, расположенных на одной глубине (на одном плане) картины, относительно друг друга – сидящая фигура и ребенок будут меньше стоящей фигуры и т. п. – используя для проверки вспомогательные линии.
3. Можно уточнить линии движения фигурок в глубину от поверхности картины, для того чтобы нарисовать антураж (например, дорожки). «Земля» остается горизонтальной.

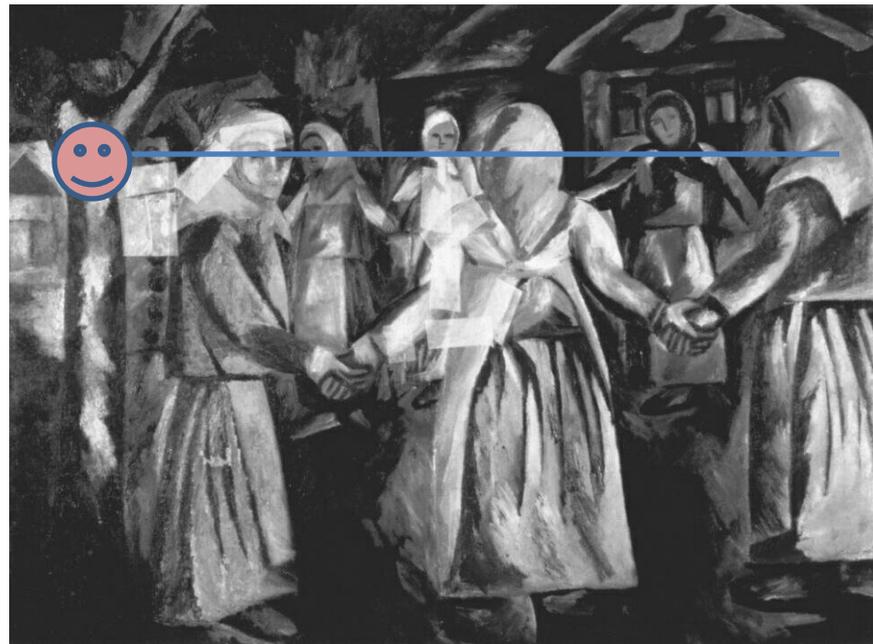


УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОЛОЖЕНИЯ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА

(Изображения даны в оттенках серого)



учебная студенческая работа:
Академия художеств им. Репина: каталог выставки «Советский
неореализм. 1953-1968»



Н. Гончарова «Хоровод», 1910:
Серпуховский историко-художественный музей

ОТ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ КОРОБКИ К ИЗОБРАЖЕНИЮ ФИГУР В КАРТИНЕ

Л.Г. НИЗКАЯ – я  НИЖЕ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ – представим, что мы рисуем на грани коробки фигурки людей, тогда их изображения, УДАЛЯЯСЬ В ГЛУБИНУ КАРТИНЫ, будут уменьшаться и стремиться к л. г. точно так же как и ребра коробки – **ФИГУРКИ МОЖНО ПОСТРОИТЬ С ПОМОЩЬЮ ЛИНИЙ ,УХОДЯЩИХ ВГЛУБЬ КАРТИНЫ ИЛИ РАСПОЛАГАЯ ПРОПОРЦИОНАЛЬНО ОТНОСИТЕЛЬНО Л. Г.**

Фигурки можно перемещать по картине по вертикали и горизонтали. «Земля» остается горизонтальной (плоской).



ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

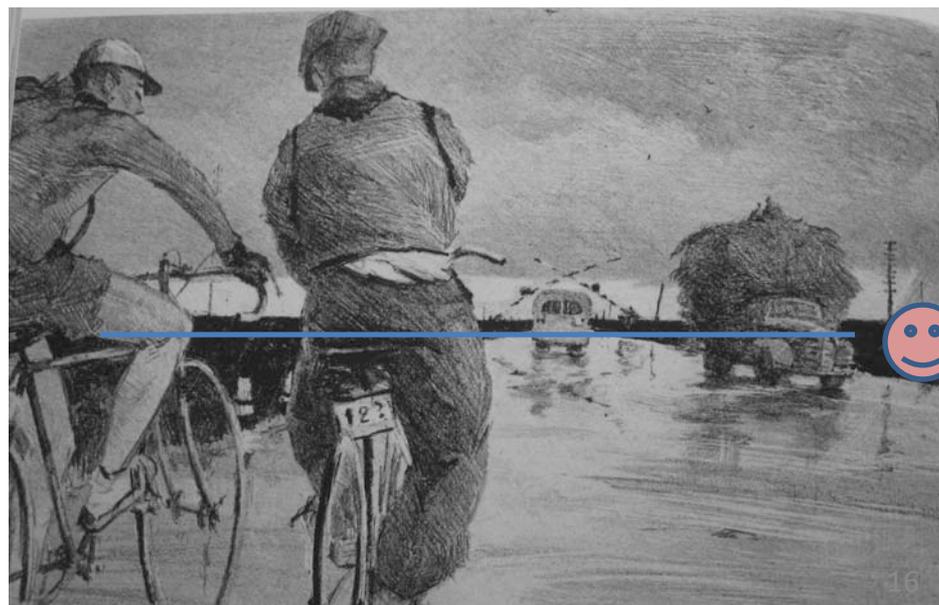
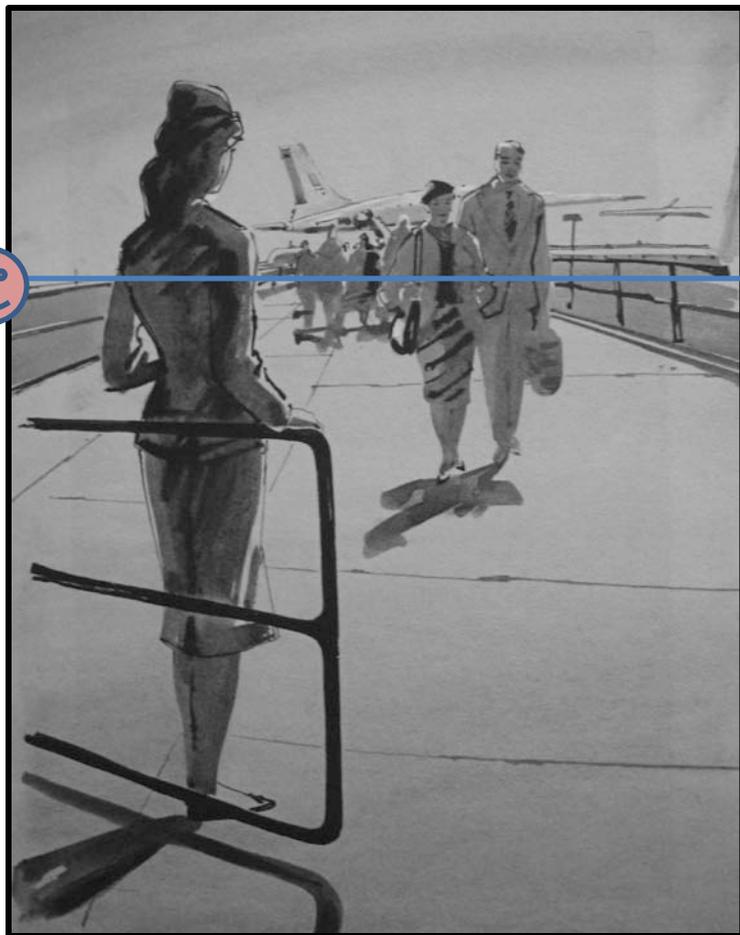
1. Фигуры на картине можно располагать в любом требуемом месте, с одним условием: пропорционально располагать относительно л.г. или воспользоваться вспомогательными линиями, уходящими в глубину картины в любую точку схода на л. Г.
2. Необходимо соблюдать масштабность фигурок, расположенных на одной глубине (на одном плане) картины, относительно друг друга – сидящая фигура и ребенок будут меньше стоящей фигуры и т. п.



😊 Линия горизонта

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОЛОЖЕНИЯ ЛИНИИ ГОРИЗОНТА

(изображения даны в оттенках серого)



учебные работы студентов Академии художеств
им. Репина: каталог выставки «Советский
неореализм»

СВОБОДНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ФИГУР В ПРОСТРАНСТВЕ КАРТИНЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО РАЗОБРАЛСЯ В ПРЕДЫДУЩЕМ МАТЕРИАЛЕ

Фигуры можно размещать свободно (произвольно) по плоскости картины, определяя наилучшую композицию, единственным условием будет правильная увязка планов картины рисунком соответствующего антуража.

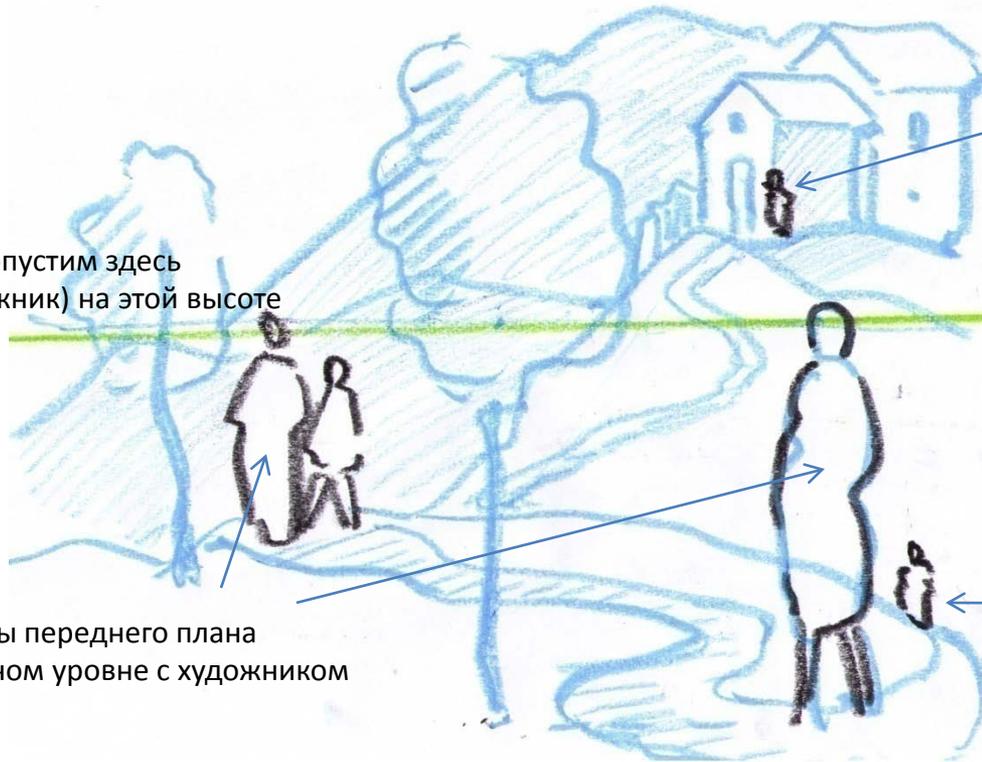
В ЭТОМ ПОМОЖЕТ Л. Г. – она определит, где фигура находится относительно наблюдателя (художника) 😊 , и поможет примерно установить перспективное сокращение этой фигуры.



3. Рисование антуража

Нарисовать антураж, т. е. окружение, среду, где разворачивается действие совсем не сложно, особенно если сюжет разворачивается на природе. Тут можно дать волю воображению, единственно нужно, логически рассуждая, нарисовать «землю» (уровень), на которой расположены фигуры относительно линии горизонта, т. е. относительно уровня глаз художника-наблюдателя. «Человек – мера всех вещей» – по этой формуле рисуйте дома, деревья и дорожки, сравнивая с фигурой человека.

Линия горизонта допустим здесь
Наблюдатель (художник) на этой высоте



Фигура находится далеко и выше л. Г. – пусть живет на холме, к примеру.
Домик рисовать пропорционально фигуре.

Пусть фигуры переднего плана будут на одном уровне с художником

Фигура находится ниже линии горизонта, она маленькая. Значит, ушла под гору вниз.

Рисование антуража

Городскую среду: дома, малые формы – скамейки, ограждения, ступени, площадки, где происходит действие надо также рисовать, используя модуль – средний рост человека. Этого модульного человечка рисуйте около двери дома и дальше выстраивайте дом по нему. Используйте знакомые правила построения коробки в перспективе.

Надо четко понимать, что линия горизонта будет всегда выше земли, на которой стоит дом, если рельеф местности ровный. Это происходит потому, что наблюдатель выше линии земли, на которой стоит дом. Если нарисовали дом выше линии горизонта, рисуйте под ним горку.

Дом расположен фронтально, как экран.
Ничего проще не бывает



Выбираем линию горизонта

Модуль – мера
для построения дома.

Скамейка и дорожки по законам коробки
параллельные линии в фокус на линии горизонта



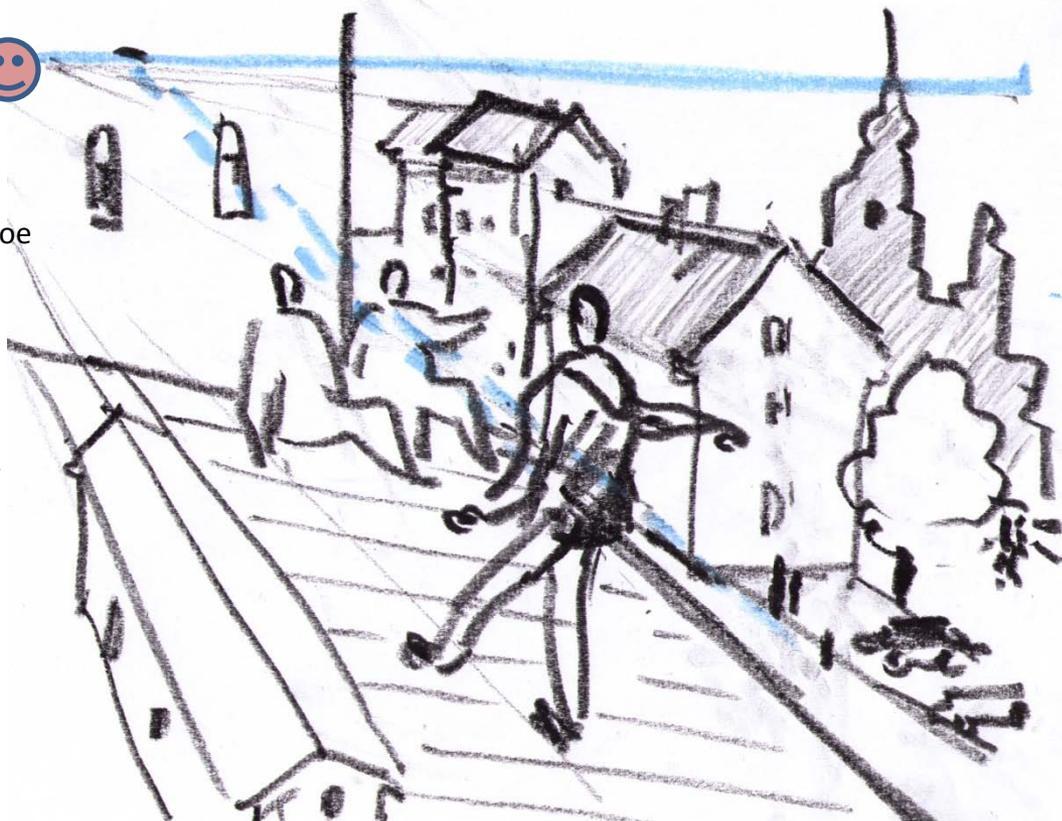
Линия земли дома ниже
линии горизонта,
если дом с вами на одной
плоскости

4. Рисование эскиза

Конечно, не все так просто, картину нужно увидеть внутренним взором. Но воплотить идею поможет знание основ перспективы и пространственное воображение, которое развивается на основе средового рисунка и рисования эскизов к будущей картине.

Сочиняйте и все получится.

Линия горизонта



Стиль эскиза – обобщенное изображение предметов. Ваша главная задача – ухватить умозрительную идею и закрепить ее на бумаге, а далее решать композиционные задачи.