Разработка урока по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс. Русские северные прялки

Тема «Выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки». «Мы рисуем русскую прялку». (2 урока)

**Цель:** Создать форму прялки и расписать ее элементами народного орнамента – Пермогорской росписью.

Задачи:

Познакомить учащихся с отдельными предметами крестьянского быта**,** дать учащимся сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении, Формировать умения самостоятельно составлять декоративно-сюжетные композиции. Учить сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре; развивать умение использовать полученные знания в украшении модели прялки, воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.

**Оборудование и материалы:**

**Для учителя:** Наглядные пособия (прялка), таблицы и иллюстрации с изображением русских прялок, слайды с элементами традиционного народного орнамента, словарь терминов, шаблоны, презентация росписей.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

**Для учащихся:**  альбом, простой карандаш, ластик, фломастеры, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

**План урока**

1. Организационный момент. Сообщение темы урока.

2.Беседа об истории, назначении и традициях росписи русских прялок.

3. Познакомить с разновидностью типов прялок и особенностью их росписи.

4. Постановка художественной задачи.

5. Практическое выполнение задания.

6. Выставка и анализ детских работ.

7. Подведение итогов.

**Ход урока.**

**1. Организационный момент.**

Приветствие. Проверка подготовки к уроку.

**2. Беседа об истории, назначении и традициях росписи русских прялок. Слайд №1**

Русская народная песня «Пряха». **Слайд №2** (девушка за прядением, на фоне песни)

Пряха.

В низенькой светелке

Огонек горит,

Молодая пряха под окном сидит.

Молода, красива,

Карие глаза,

По плечам развита

Русая коса.

Русая головка

Думы без конца…

Ты о чем взгрустнула,

Девица-краса?

***Прялка***- предмет народного быта, орудие труда на котором пряли нитки. **Слайд №3** (расписные прялки)

«Прялка» была верной спутницей русской крестьянки на протяжении всей ее жизни. Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: ее украшали резьбой и росписью. Часто прялка была подарком. Жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. И каждый хотел сделать подарок на радость и удивление. Здесь творческая фантазия не знала границ. Красивая прялка передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. **Слайд №4** (девочка, сидящая за прядением)

 Чтобы приготовить себе приданное, девушка начинала прясть с 6-8 лет. Девочка в крестьянской семье начинала готовить себе приданое к свадьбе: пряла нитки на прялке, для того, чтобы наткать полотна для полотенец, рубах и сарафанов. На Русском Севере парень, написавший на Прялке девушки свое имя, обязан был на ней жениться.

 **Слайд №5** (фото девушки за прядением)

 Ручное прядение было очень медленным. Обработанное льняное волокно – кудель – привязывалось к верхней части прялки – лопасти, а на сиденье прялки – донце, установленное на лавке. Садилась пряха и осторожно левой рукой вытягивала нить, скручивая ее при помощи веретена. Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной. **Слайд №6** (веретёна, мочесник)

Веретена с напряденными нитками-мочками пряхи складывали в специальную коробку – мочесник. Стенки его были расписаны также нарядно как и сама прялка. С мочесниками и прялками девушки ходили на посиделки или супрядки – веселые вечеринки. **Слайд №7** (Девушки сидящие за прядением, на фоне музыки) Там девушки усаживались на лавки, начинали прясть, затягивали песни. Вскоре в избу приходили и парни. Изба быстро заполнялась народом, работа чередовалась с пением, играми и плясками. Красивая прялка была гордостью владелицы.

**Демонстрация старинной прялки + Слайд №8** (фото старинных прялок)

Около метра высотой, прялка сделана вся из одного куска дерева. Для изготовления подобных прялок на Севере нередко срубали целое дерево: из ствола вырубалась ножка с лопаской, а из горизонтального ответвления – сиденье – донце. Верх лопаски украшают округлые выступы – головки, повторяющие контуры крыш северных деревянных церквей, а фигурная ножка и округлые свесы внизу лопатки напоминают нарядные столбики крылец, балясинки и сережки фасада избы.

В разных местах расписывали по-разному, в соответствии своему географическому положению.

Сегодня мы познакомимся с северными Пермогорскими прялками. **Слайд №9** (сцены из повседневной жизни: чаепитие, катание на лошадях, прядение)

Роспись прялок рассказывает нам о жизни своего края и любимейшим сюжетом росписей оказывается катание в санях

В причудливом узорочье орнамента как бы потонули бытовые сценки: здесь и пряхи за прялками, и выезд на тройке, и семейное чаепитие. А рядом с людьми и их повседневными занятиями – фантастические существа: вещие птицы Сирины. (показ по таблице – Пермогорская роспись)

**3. Познакомить с разновидностью типов прялок и особенностью их росписи.**

**Слайд №10** (демонстрация отдельных элементов прялки)

**Основные элементы прялки:**

* Городки
* Лопасть
* Серьги
* Ножка****
* Донце  

**Слайд №11 Существует множество пословиц и поговорок о прядении:** (домашнее задание: дети называют поговорки, пословицы)

* У ленивой пряхи и про себя нет рубахи
* Прялка не Бог, а рубаху дает
* Не напрядешь зимою, нечего будет ткать летом
* Не ленись прясть, хорошо оденешься

**Слайд №12** (северные прялки)Народные росписи, рожденные на берегах рек Северной Двины и Мезене, - яркое и самобытное искусство. Эти школы народного мастерства возникли в ХIХ в. Почти все русские народные росписи по дереву пришли к нам с прялок. Учитель показывает и называет росписи на прялках.

**Слайд №13** Прялки Русского Севера (Вологодская, Архангельская области) славились своей резьбой и росписью. В узорах повторялись древние символы солнца, звезд, земли, водной стихии – круги, квадраты, ромбы, зубчатые и прямые линии.

**Слайд №14** (пермогорская прялка) На Пермогорской прялке роспись лицевой стороны разбивается на две части.

Верхняя – большая часть – всегда имеет традиционный сюжет: птица Сирин в ветвях дерева (показ по таблице). Птица чаще всего заключена в круг. Птица Сирин считается оберегом, птицей, несущей добро, счастьен в дом. (предлагаются также варианты изображения упрощенного рисования петушка, цветка)

В нижней части прялки помещается сюжетная композиция с катанием на конях, чаепитием, посиделками, свадьбой. В росписи пермогорских мастеров использовалось 4 цвета:

Красный – основной

Жёлтый и зелёный – сопутствующие

Чёрный – оживка, контур.

**Физкультминутка:** **Слайд №15** (девочка, сидящая за прядением, на фоне песни о пряхе)

А сейчас я предлагаю Софии попробовать продемонстрировать, как прядут на настоящей прялке. Звучит фрагмент песни «Ах ты прялица» Ребята повторяют на местах движения, как прядут за Софией.

**4 Постановка художественной задачи.**

**Слайд №16** (фрагмент верхней части прялки) У ребят уже к уроку готовы различные виды прялок, выполненные по шаблонам.Шаблон прялки разбивается на две части. На первом уроке ребята прорисовывают верхнюю часть прялки, вписывая в круг птицу Сирин, петушка или цветок (предлагается раздаточные карточки с элементами рисунка: бордюры, птицы, цветы). Оформляем и украшаем бордюры. Выполненную часть прялки раскрашиваем гуашью. На доске таблицы с элементами пермогорской росписи, с которыми ребята знакомились в 4 классе.

2-ой урок: Повторяем пройденный материал, закрепляем ответами на вопросы учителя. **Слайд №17** (фрагмент росписи нижней части прялки)

- С какими северными росписями на прялках мы с вами познакомились?

- Какую северную прялку мы украшаем?

- Что изображали мастера на прялках?

- Какие цвета использовали для росписи?

«Ребята, внимательно рассмотрите предложенные вам шаблоны, выберите свой сюжет росписи.

выполните рисунок сценки «Катание на конях», «Чаепитие», «Прядение»

Работу нужно выполнить в цвете гуашью. По окончании работы, весь рисунок на прялке обводится чёрным фломастером (оживка)

Учащиеся приступают к самостоятельной работе. Во время работы контролировать учащихся: поощрять их, помогать справляться с заданием.

 звучит музыка (русские песни). **Слайд №18** (Палех. Девушка в избе за прядением)

**5 Практическое выполнение задания.**

 Индивидуальная помощь учащимся, испытывающим затруднения.

**6 Выставка и анализ детских работ.**

**7 Подведение итогов**

- Какие виды прялок существовали?

 - Назовите основные элементы прялки?

Сегодня мы еще раз прикоснулись к наследию наших предков, познакомились с предметом, который играл важную роль в жизни русского человека - прялкой.

Урок окончен.

Разработка урока по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс. Русские северные прялки

Тема «Выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки». «Мы рисуем русскую прялку».

**Цель:** Создать форму прялки и расписать ее элементами народного орнамента – Пермогорской росписью.

Задачи:

Познакомить учащихся с отдельными предметами крестьянского быта**,** дать учащимся сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении, Формировать умения самостоятельно составлять декоративно-сюжетные композиции. Учить сравнивать и находить общее и особенное в конструкции, декоре; развивать умение использовать полученные знания в украшении модели прялки, воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.

**Оборудование и материалы:**

**Для учителя:** Наглядные пособия (прялка), таблицы и иллюстрации с изображением русских прялок, слайды с элементами традиционного народного орнамента, словарь терминов, шаблоны, презентация росписей.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

**Для учащихся:**  альбом, простой карандаш, ластик, фломастеры, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды.

**План урока**

1. Организационный момент. Сообщение темы урока.

2.Беседа об истории, назначении и традициях росписи русских прялок.

3. Познакомить с разновидностью типов прялок и особенностью их росписи.

4. Постановка художественной задачи.

5. Практическое выполнение задания.

6. Выставка и анализ детских работ.

7. Подведение итогов.

**Ход урока.**

**1. Организационный момент.**

Приветствие. Проверка подготовки к уроку.

**2. Беседа об истории, назначении и традициях росписи русских прялок.**

Русская народная песня «Пряха».

Пряха.

В низенькой светелке

Огонек горит,

Молодая пряха под окном сидит.

Молода, красива,

Карие глаза,

По плечам развита

Русая коса.

Русая головка

Думы без конца…

Ты о чем взгрустнула,

Девица-краса?

***Прялка***- предмет народного быта, орудие труда на котором пряли нитки. **Слайд №1** (старинная русская прялка)

«Прялка» была верной спутницей русской крестьянки на протяжении всей ее жизни. Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: ее украшали резьбой и росписью. Часто прялка была подарком. Жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. И каждый хотел сделать подарок на радость и удивление. Здесь творческая фантазия не знала границ. Красивая прялка передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. **Слайд №2** (разные виды и росписи прялок)

 Чтобы приготовить себе приданное, девушка начинала прясть с 6-8 лет. Девочка в крестьянской семье начинала готовить себе приданое к свадьбе: пряла нитки на прялке, для того, чтобы наткать полотна для полотенец, рубах и сарафанов. На Русском Севере парень, написавший на Прялке девушки свое имя, обязан был на ней жениться.

 Ручное прядение было очень медленным. Обработанное льняное волокно – кудель – привязывалось к верхней части прялки – лопасти, а на сиденье прялки – донце, установленное на лавке. Садилась пряха и осторожно левой рукой вытягивала нить, скручивая ее при помощи веретена. Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной. **Слайд №3** (веретёна, мочесник)

Веретена с напряденными нитками-мочками пряхи складывали в специальную коробку – мочесник. Стенки его были расписаны также нарядно как и сама прялка. С мочесниками и прялками девушки ходили на посиделки или супрядки – веселые вечеринки. **Слайд №4** (Девушки сидящие за прядением) Там девушки усаживались на лавки, начинали прясть, затягивали песни. Вскоре в избу приходили и парни. Изба быстро заполнялась народом, работа чередовалась с пением, играми и плясками. Красивая прялка была гордостью владелицы.

**Демонстрация прялки**

Около метра высотой, прялка сделана вся из одного куска дерева. Для изготовления подобных прялок на Севере нередко срубали целое дерево: из ствола вырубалась ножка с лопаской, а из горизонтального ответвления – сиденье – донце. Верх лопаски украшают округлые выступы – головки, повторяющие контуры крыш северных деревянных церквей, а фигурная ножка и округлые свесы внизу лопатки напоминают нарядные столбики крылец, балясинки и сережки фасада избы.

В разных местах расписывали по-разному, в соответствии своему географическому положению.

Сегодня мы познакомимся с северными Пермогорскими прялками. **Слайд №5** (сцены из повседневной жизни: чаепитие, катание на лошадях, прядение)

Роспись прялок рассказывает нам о жизни своего края и любимейшим сюжетом росписей оказывается катание в санях

В причудливом узорочье орнамента как бы потонули бытовые сценки: здесь и пряхи за прялками, и выезд на тройке, и семейное чаепитие. А рядом с людьми и их повседневными занятиями – фантастические существа: вещие птицы Сирины. (показ по таблице – Пермогорская роспись)

**3. Познакомить с разновидностью типов прялок и особенностью их росписи.**

**Слайд №6**

**Основные элементы прялки:**

* Городки
* Лопасть
* Серьги
* Ножка****
* Донце  

**Существует множество пословиц и поговорок о прядении:**

* У ленивой пряхи и про себя нет рубахи
* Прялка не Бог, а рубаху дает
* Не напрядешь зимою, нечего будет ткать летом
* Не ленись прясть, хорошо оденешься

Народные росписи, рожденные на берегах рек Северной Двины и Мезене, - яркое и самобытное искусство. Эти школы народного мастерства возникли в Х1Х в. Почти все русские народные росписи по дереву пришли к нам с прялок. **Слайд №7** (северные прялки)

Прялки Русского Севера (Вологодская, Архангельская области) славились своей резьбой и росписью. В узорах повторялись древние символы солнца, звезд, земли, водной стихии – круги, квадраты, ромбы, зубчатые и прямые линии.

На Пермогорской прялке роспись лицевой стороны разбивается на две части.

Верхняя – большая часть – всегда имеет традиционный сюжет: птица Сирин в ветвях дерева (показ по таблице). Птица чаще всего заключена в круг. Птица Сирин считается оберегом, птицей, несущей добро, счастьен в дом. (предлагаются также варианты изображения упрощенного рисования петушка, цветка)

В нижней части прялки помещается сюжетная композиция с катанием на конях, чаепитием, посиделками, свадьбой. **Слайд №8** (пермогорская прялка)

В росписи пермогорских мастеров использовалось 4 цвета:

Красный – основной

Жёлтый и зелёный – сопутствующие

Чёрный – оживка, контур.

**Физкультминутка:**

А сейчас я предлагаю С. Попробовать продемонстрировать, как прядут на настоящей прялке. Звучит фрагмент песни «Ах ты прялица» Ребята повторяют на местах движения, как прядут за С.

**4 Постановка художественной задачи.**

Шаблон прялки разбивается на две части. Ребята прорисовывают верхнюю часть прялки, вписывая в круг птицу Сирин, петушка или цветок (предлагается раздаточные карточки с элементами рисунка: бордюры, птицы, цветы). Оформляем и украшаем бордюры.

Объясняется вторая часть задания.

 «Ребята, внимательно рассмотрите предложенные вам шаблоны, в нижней части прялки выберите свой сюжет росписи.

Выполните рисунок сценки «Катание на конях», «Чаепитие», «Сказочные птицы».

Работу нужно выполнить в цвете гуашью. Можно помочь себе фломастерами, подчеркнув мелкие детали или линии

Учащиеся приступают к самостоятельной работе. Во время работы контролировать учащихся: поощрять их, помогать справляться с заданием.

 звучит музыка (русские песни).

**5 Практическое выполнение задания.**

 Индивидуальная помощь учащимся, испытывающим затруднения.

**6 Выставка и анализ детских работ.**

**7 Подведение итогов**

Сегодня мы еще раз прикоснулись к наследию наших предков, познакомились с предметом, который играл важную роль в жизни русского человека - прялкой.

- С какой северной росписью с вами познакомились?

 - Какие виды прялок существовали?

 - Назовите основные элементы прялки?

- Что изображали мастера на прялках?

- Какие цвета использовали для росписи?

 .