**Развернутый тематический план**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Вид занятия Виды деятельности  Формы обучения | Содержание учебной темы: основные вопросы, понятия | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Средства контроля: вид, форма, методы | Учебно-методическое обеспечение использования ИКТ | Календарные сроки | | Возможные виды самостоятельной работы учащихся (Домашнее задание) |
| план | факт |
| **Раздел 1. Многонациональное отечественное искусства. (9 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Красота вокруг нас. | 1 | Введение новых знаний. | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика. | Знать:  - требования к организации рабочего места художника;  - материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.  Уметь:  - организовать рабочее место;  - подбирать инструменты и материалы;  - видать красоту окружающего мира;  - рисовать по памяти (свободная тема). | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Презентация на тему «Красота вокруг нас» |  |  | Понаблюдать за окружающим миром. |
| 2 | Народ – творец прекрасного | 1 | Введение новых знаний. | Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. | Знать:  - художественные промыслы России, их особенности, образы изделий;  - связь народного искусства с жизнью.  - Уметь анализировать изделия художественных промыслов. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Видеоролик на тему «Техника выполнения рисунка. Натюрморт.» |  |  | Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения. |
| 3-4 | Праздничный натюрморт. | 2 | Введение новых знаний, закрепление изученного материала, выполнение практического задания. | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит. | Знать:  - жанр – произведения изобразительного искусства – натюрморт;  - виды натюрморта;  - понятия колорит, основные цвета;  - особенности постановки натюрморта;  - художников – мастеров натюрморта В.Ф.Стожарова, М.А.Асламазян.  Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение). | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Постановочный материал из разнородных предметов. |  |  | Подобрать репродукции натюрмортного жанра. |
| 5 | Мы – юные краеведы и этнографы. | 1 | Введение новых знаний | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома. | Знать:  - архитектуру русского Севера;  - музеи деревянного зодчества;  - устройство деревянной избы.  Уметь выполнять рисунок фасада северной архитектуры – крестьянской избы. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Северорусская изба как символ отношения человека к миру.» |  |  | Сбор материала на тему « Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра».( П.Сезанн, В.Ван Гог, и.Машков и др.) |
| 6 | Национальны натюрморт. | 1 | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета. | Знать:  - понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета;  - народные промыслы;  - отдельные произведения живописи.  Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов(с натуры). | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Промыслы нашего края. Цветовой тон.» |  |  | Продолжение работы над проектом. |
| 7 | Национальные традиции в культуре народов. | 1 | Введение новых знаний | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде. | Знать:  - виды орнамента и типы орнаментальных композиций;  - национальный костюм и его детали.  Уметь выполнять эскиз современной одежды по мотивам национального костюма. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда. | Презентация на тему «Национальный костюм». Одежда как художественный образ. Понимание смысла, содержащегося в орнаменте. Символ цвета. |  |  | Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили? |
| 8 | Народный праздник | 1 | Введение новых знаний | Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Бытовой жанр в живописи. | Знать:  - сущность понятия культура как память, сохраняющей обычаи и традиции народа;  - бытовой жанр и его отличительные особенности;  - закон оптического смешения цветов.  Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер ит.п. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Представление праздников. | Презентация на тему «Народный праздник». История возникновения праздников. Сущность различных обрядов и традиций. Атрибуты праздничного действия. |  |  | Прочитать и подбрать иллюстрации к сказкам народов России. |
| 9 | Иллюстрация сказок народов России. | 1 | Введение новых знаний | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. | Знать:  - отличительные особенности графики;  - о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения;  - основные средства художественной выразительности графики.  Уметь:  - передавать выразительно действие сюжета;  - выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;  - изображать многофигурную композицию. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Художественный ряд иллюстраций сказок народов России. |  |  | Наблюдение за природой. |
| **Раздел 2. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. (16 часов)** | | | | | | | | | | |
| 10 | Красота родного края. | 1 | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения. | Знать:  - жанр пейзажа, отдельные произведения живописи;  - законы линейной и воздушной перспективы, колорит;  - о степени холодности и теплоты оттеков, многоплановости изображения.  Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорит. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Видеоролик на тему « Техника выполнения рисунка. Пейзаж.» |  |  | Подготовить реферат на тему «Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера» (по выбору) |
| 11 | Изобразительное искусство эпохи Возрождения. | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. | Знать творчество художников эпохи Возрождения.  Уметь:  - определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.;  - анализировать произведения изобразительного искусства. | Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы. | Презентация на тему «Особенности эпохи Возрождения.» |  |  | Произвести поисковую работу в интернете на тему «Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи.» |
| 12 | Мир Леонардо. | 1 | Введение новых знаний | Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. | Знать:  - отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;  - особенности живописных работ мастера.  Уметь:  - отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;  - анализировать произведения живописи. | Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся о творчестве Леонардо да Винчи. | Видеоролик на тему «Судьба «Тайной вечери» Леонардо да Винчи.» |  |  | Подготовить презентацию на тему «Ансамбль афинского Акрополя.» |
| 13-14 | Красота классической архитектуры. | 2 | Введение новых знаний | Знакомство с ансамблями афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. | Знать:  - стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя;  - типы ордеров;  - понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик.  Уметь:  - выполнять тоном цилиндрические, конические, кубические и т.п. формы;  - выполнять рисунок гипсовой капители с натуры. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Ансамблями афинского Акрополя.». «Ордер и его виды.» |  |  | Подготовить сообщение на тему: «Творчество художников Западной Европы XVII века.» |
| 15 | Изобразительное искусство Западной Европы XVII века. | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников Западной Европы XVII века: П.П.Рубенса, А. Ван Дейка, Ф.Снейдерса, Ф.Хальса, Д.Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. | Знать:  - произведения художников Западной Европы XVII века;  - особенности западноевропейского искусства XVII века;  - особенности индивидуальной манеры художников XVII века.  Уметь:  - сравнивать, анализировать произведения живописи;  - высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству. | Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников. | Презентация на тему: «Творчество художников Западной Европы XVII века: П.П.Рубенса, А. Ван Дейка, Ф.Снейдерса, Ф.Хальса, Д.Веласкеса.» Краткий анализ эпохи. |  |  | Подобрать информацию о творчестве Рембранта. |
| 16 | Творчество Рембранта | 1 | Введение новых знаний | Своеобразие рисунка Рембранта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембранта. | Знать:  - отдельные произведения художника Рембранта;  - о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.  Уметь анализировать произведения живописи. | Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембранта. | Просмотр презентаций и анализ выполненной работы. |  |  | Подобрать иллюстрационный материал на тему натюрморт. |
| 17-18 | Искусство натюрморта. | 2 | Введение новых знаний | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния. | Знать:  - Жанр живописи – натюрморт;  - отдельные произведения живописи;  - роль рисунка в натюрморте;  - этапы работы над натюрмортом.  Уметь:  - выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;  - выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Натюрморт в графике.» |  |  | Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении. |
| 19 | Изображение человека в движении. | 1 | Введение новых знаний | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры. | Знать:  - отдельные произведения живописи;  - как передается движение в живописи;  - пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.  Уметь делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Модуль и канон.» |  |  | Произвести наблюдения за пропорциями человеческой фигуры. |
| 20 | Красота фигуры человека в движении. | 1 | Введение новых знаний | Скульптура как вид изобразительного искусства. Вид скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре. | Знать:  - скульптуру как один из видов изобразительного искусства;  - виды скульптуры;  - отличия скульптуры от живописи;  - материалы, используемые для скульптур;  - виды скульптурной техники;  - основной предмет изображения в скульптуре.  Уметь:  - анализировать произведения скульпторов;  - составлять схему движения фигуры;  - выполнять скульптуру фигуры человека. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы Реферат об одном из известных художников-скульпторов. | Видеоролик на тему «Техника выполнения рисунка. Человеческая фигура.» |  |  | Провести поисковую работу в интернете на тему «Творчество художников: Т.Гейнсборо, Ф.Гойя, Ж.Давида, Э.Делакруа, Ж.-О.Энгра, К.Коро, Г.Курбе, К.Моне, В. Ван Гога, .» (по выбору) |
| 21 | Изобразительное искусство западноевропейских стран  XVIII-XX вв. | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников: Д.Рейнольдса, Т.Гейнсборо, Ф.Гойя, Ж.Давида, Э.Делакруа, Ж.-О.Энгра, К.Коро, Г.Курбе, К.Моне, В. Ван Гога, Э.Мане, П.Сезанна, О.Родена, Р.Кента. Течения в живописи XVIII-XX вв. | Знать:  - произведения в живописи художников Западной Европы XVIII-XX вв;  - направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.  Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников. | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся. | Презентация на тему «Изобразительное искусство западноевропейских стран  XVIII-XX вв.» Краткий анализ направлений. |  |  | Подобрать иллюстрационный материал на тему «Античная расписная керамика» |
| 22 | Античная расписная керамика. | 1 | Введение новых знаний | Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. | Знать:  - произведения античного искусства;  - особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;  - виды орнаментов, применяемых греческой вазописи.  Уметь:  - анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;  - выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Античная расписная керамика.». Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев. |  |  | Подготовить реферат на тему «Творчество И.Аргунова, С.Чуйкова, А.Головина, Рембранта» (по выбору) |
| 23 | Зарубежный друг (гость). | 1 | Введение новых знаний | Знакомство с произведениями художников: И.Аргунова, С.Чуйкова, А.Головина, Рембранта. И др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведения искусства.. | Знать:  - отдельные произведения живописи;  - понятие костюм;  - особенности костюмов разных народов и разных эпох.  Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Одежда как показатель общественного положения человека.» |  |  | Прочитать литературное произведение проходившее по программе на уроках литературы. |
| 24-25 | В мире литературных героев. | 2 | Введение новых знаний. | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. | Знать:  - задачи стоящие перед художником-иллюстратором;  - отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;  - вид графики – книжной.  Уметь:  - выразительно изображать действие сюжета, персонажей;  - выполнять иллюстрации к произведению. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Художественный ряд иллюсраций к литературным произведениям. |  |  | Подготовить сообщение на тему: «Творчество Ю.Шаблыкина, А.Никича» (по выбору) |
| **Раздел 3. Труд в изобразительном искусстве. (10 часов)** | | | | | | | | | | |
| 26-27 | Трудовые ритмы. | 2 | Введение новых знаний | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина, А.Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени. | Знать: жанр натюрморта. Отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.  Уметь:  - анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;  - передавать объем средствами светотени;  - выполнять рисунок натюрморта. | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Натюрморт и трудовые будни.». Передача эмоционального состояния с помощью цвета. Правила постановки натюрморта. |  |  | Подготовить иллюстрационный материал на тему «Трудовые будни.» |
| 28 | Трудовые будни. | 1 | Введение новых знаний | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека. | Знать:  - как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства;  - отдельные произведения живописи;  - жанр портрета, бытовой жанр;  - основные пропорции тела и «механику» различных движений.  Уметь:  - анализировать произведения живописи;  - выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия». | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Трудовые будни.» |  |  | Подобрать иллюстрации на тему «Дизайн» |
| 29 | Мы – юные дизайнеры. | 1 | Введение новых знаний | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. | Знать:  - понятие дизайн;  - произведения дизайнерского искусства;  - особенности работы художника-дизайнера;  - критерии ценности дизайнерских разработок.  Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Дизайн как область искусства предметного мира.». История экслибриса. |  |  | Подготовить реферат на тему «Творчество М.Грекова, К.Петрова-Водкина и др.» (по выбору) |
| 30 | Рисуем лошадей | 1 | Введение новых знаний | Знакомимся с отдельными произведениями живописи художников М.Грекова, К.Петрова-Водкина и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции. | Знать:  - отдельные произведения живописи;  - особенности изображения животных;  - как изображать лошадей в статике и динамике;  - анатомическое строение лошади, пропорции.  Уметь:  - передавать в рисунке движение животного;  - выполнять рисунок лошади. | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Изображение животных в движении.» |  |  | Произвести поисковую работу в интернете на тему «Памятники нашей России.» |
| 31-32 | Мы охраняем памятники нашей России. | 2 | Введение новых знаний | Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира. | Знать:  - виды графики;  - особенности языка плаката;  - памятники истории и культуры;  -художественные музеи страны и мира.  Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины. | Контроль выполнения практической работы. Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира. | Презентация на тему «Памятники истории и культуры». Реставрация произведений изобразительного искусства, памятников истории. |  |  | Понаблюдать за окружающим миром. |
| 33 | Весенний пейзаж | 1 | Введение новых знаний | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажей. Тема весны в произведениях выдающихся художников.  Тонально-цветовые отношения. | Знать:  - отличительные особенности лирического пейзажа о других его видов;  - отдельные произведения живописи;  - основные этапы выполнения рисунка.  Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Пейзаж.» |  |  | Понаблюдать за весенними цветами. |
| 34 | Цветы весны | 1 | Введение новых знаний | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П.Кончаловского, В.Дмитриевского, Д.Налбандяна, А.Герасимова и др. | Знать:  - жанр натюрморта;  - этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнять рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Цветы.» |  |  | Понаблюдать за окружающим миром. |
| 35 | Итоговое занятие. | 1 | Урок обобщение | Обобщение изученного | Знать:  - основные виды и жанры изобразительного искусства;  - основы изобразительной грамоты;  - выдающихся художников и скульпторов;  - наиболее крупные художественные музеи России и мира.  Уметь:  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. | Разгадывание кроссвордов, филвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат. Викторина. |  |  |  |  |