**Развернутый тематический план**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Вид занятия Виды деятельности  Формы обучения | Содержание учебной темы: основные вопросы, понятия | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Средства контроля: вид, форма, методы | Учебно-методическое обеспечение использования ИКТ | Календарные сроки | | Возможные виды самостоятельной работы учащихся (Домашнее задание) |
| план | факт |
| **Раздел 1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Цветовой круг | 1 | Введение новых знаний | Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета. | Знать:  - понятие цветовой круг;  - составные и основные цвета;  - теплые и холодные цвета;  - контрастные и сближенные цвета.  Уметь:  - различать теплые и холодные цвета;  - контрастные и сближенные цвета;  - смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка. | Контроль выполнения упражнений. | Пезентация на тему «Цвет в ИЗО» |  |  |  |
| 2 | Экскурсия в осенний парк | 1 | Урок-наблюдение | Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива. | Знать понятия: точка зрения, линия горизонта, перспектива.  Уметь словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже. | Ответы на вопросы. |  |  |  | Подобрать иллюстрации с изображением декоративных цветов |
| 3-4 | Декоративный цветок | 2 | Введение новых знаний | Условности декоративного изображения. Колорит. | Знать:  - понятия теплый и холодный колорит;  - приемы работы акварелью «по-сухому» и «по-сырому».  Уметь:  - выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка;  - работать в технике «мазок». | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Демонстрационный материал «Понятие о симметрии и асимметрии.» |  |  |  |
| 5 | Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы». | 1 | Урок практикум. | Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. | Знать:  - приемы работы акварелью, гуашью;  - технику печатания «монотипия».  Уметь:  - выполнять заливку плоскости цветом;  - получать плавные переходы от одного цвета к другому;  - выполнять рисунок в технике «монотипия». | Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы. | Видеоролик «Воображение как основа творческой деятельности человека.» |  |  | Прочитать рассказы о осени. |
| 6 | «Золотая осень». Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. | 1. | Введение новых знаний. | Живопись. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. | Знать:  - жанр изобразительного искусства – пейзаж (определение, особенности);  - строение дерева;  - измерение цвета в зависимости от освещения;  - законы перспективы.  Уметь выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Презентация на тему «Техника выполнения рисунка. Дерево.»; цвет как средство передачи эмоционального состояния автора. |  |  | Подобрать иллюстрации с изображеним фркутов и овощей. |
| 7 | Рисование фруктов и овощей. | 1 | Введение новых знаний. | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешивание). Изменение цвета в зависимости от освещения. | Знать:  - Жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности);  - особенности формы разных овощей и фруктов;  - приемы смешивания красок;  - правила построения композиции.  Уметь:  - смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков;  - учитывать освещенность предметов;  - выполнять рисунок с натуры. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Видеоролик на тему «Фрукты» |  |  | Подобрать иллюстрации с изображением хохломской росписи. |
| **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов. (4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 8 | Хохлома. Золотые узоры. | 1 | Введение новых знаний. | Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и различие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи. | Знать:  - Понятие декоративно-прикладное искусство, орнамент;  - особенности хохломской росписи и ее элементы.  Уметь выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы. | Презентация на тему «История народных промыслов. Народная живопись и ее особенности. Сюжеты хохломской росписи.» |  |  | Найти и принести народные загадки. |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам. | 1 | Урок обобщение. | Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению). | Контроль выполнения практической работы. | Демонстрационный материал по теме «Построение композиции, формулировка собственного замысла.. Назначение пословиц, поговорок, загадок, объяснения их смысла.» |  |  | Приготовить презентацию на тему «Художественные промыслы : Гжель, Жостово, Городец» |
| 10-11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. | 2 | Введение новых знаний. | Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др.  Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. | Знать:  - художественные промыслы России;  - контрастные цвета;  - виды и элементы орнамента.  Уметь:  - придумывать узоры;  - выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Презентация на тему «Манеры выполнения изделий мастерами Гжели, Жостова, Городца и др.» |  |  | Подобрать иллюстрации с изображение домашнего животного - кота |
| **Раздел 3. Особенности анималистического и мультипликационного жанра. (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 12 | Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных. | 1 | Введение новых знаний. | Анималистический Жан. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. | Знать:  - особенности анималистического жанра изобразительного искусства;  - анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных;  - отдельные произведения выдающихся художников. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Презентация на тему «Анималистический жанр». Герои-животные в литературе, устном народном творчестве. |  |  | Приготовить призентацию на тему «Мультипликационные герои» |
| 13 | Мультипликационные герои. | 1 | Введение новых знаний. | Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. | Знать значение понятия мультипликация.  Уметь выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюстрацию движения предметов и облаков). | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Презентация на тему «Создание рисованного кино.». Демонстрационный материал. |  |  | Подобрать новогодние открытки с изображением Деда Мороза |
| 14 | Веселый Дед Мороз | 1 | Введение новых знаний. | Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами. | Знать:  - особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов);  - средства выразительности и эмоционального воздействия.  Уметь:  - использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры;  - работать с ножницами. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Художественный ряд на тему «Новый год в жизни человека, в искусстве.» Творческое восприятие действительности. Презентация на тему «Пропорции человеческой фигуры.» |  |  | Подобрать иллюстрационный материал на тему «Раппорт» |
| **Раздел 4. Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика. (5 часов)** | | | | | | | | | | |
| 15 | Раппорт ткани. | 1 | Введение новых знаний. | Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. | Знать:  - способы размножения изображения;  - особенности шаблона и трафарета;  - понятие раппорт;  - сферу применения различных способов размножения изображения.  Уметь:  - изготавливать шаблоны и трафаретов;  - придумывать декоративный мотив;  - использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Презентация на тему «Раппорт ткани». |  |  | Подобрать материала на тему «Гравюра» |
| 16-17 | Гравюра на картоне | 2 | Введение новых знаний | Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне. | Знать:  - виды графики и грвюры;  - выразительные средства графики (линия, пятно и др.);  - отдельные произведения художников-графиков (А.Дюрер, И.Я.Билибин и др.).  Уметь выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. | Художественный ряд на тему «Гравюра». |  |  | Подбор иллюстраций на тему «Граттаж» |
| 18-19 | Работа в технике граттажа. | 2 | Введение новых знаний | Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда. | Знать:  - основные средства художественной выразительности графики;  - особенности техники граттажа;  - технику выполнения разных видов штрихов;  - отдельные произведения художников-графиков.  Уметь выполнять рисунок в технике граттажа. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений и практической работы. | Презентация на тему «Хроматические и ахроматические цвета. Символизм черного и белого цветов.» |  |  | Понаблюдать за пропорциями человеческой фигуры |
| **Раздел 5. Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности. (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 20 | Наброски с натуры фигуры человека. | 1 | Введение новых знаний | Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы. | Знать:  - особенности жанра изобразительного искусства – портрет;  - конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела;  - законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющую их объем;  - назначение наброска и особенности его выполнения.  Уметь:  - анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого;  - выполнять наброски с натуры фигуры человека. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Индивидуальные особенности изображаемого человека.» |  |  | Подготовить призентацию на тему «Русские богатыри в живописи» |
| 21 | Русские богатыри | 1 | Введение новых знаний | Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение. | Знать:  - как одевались русские воины;  - особенности архитектуры древнерусских городов;  - особенности фигуры богатыря;  - произведения живописи с изображением русских богатырей.  Уметь:  - анализировать содержание произведений живописи;  - определять средства художественной выразительности;  - изображать древнерусских воинов. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Героико-фантастический метод изображения воина-богатыря в устном народном творчестве и произведениях живописи.» |  |  | Подобрать иллюстрационный материал на тему «Транспорт» |
| 22 | Транспорт | 1 | Введение новых знаний | Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин. | Знать особенности формы современных разных видов.  Уметь:  - анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин;  - выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Видеролик на тему «машины». Презентация «Связь формы разных видов транспорта со временем создания, скорость.» |  |  | Подобрать иллюстрационный материал на тему «Геометрические фигуры» |
| **Раздел 6. Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. (4 часа)** | | | | | | | | | | |
| 23-24 | Натюрморт из геометрических тел | 2 | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объемов средствами светотени. Элементы линейной перспективы. | Знать:  - особенности жанра изобразительного искусства – натюрморт;  - линейное построение натюрморта;  - Элементы линейной перспективы.  Уметь выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Демонстрационный материал к натюрморту. Презентация на тему «Компазиция из геометрических тел». |  |  | Произвести поисковую работу в интернете на тему «композиция из разнородных предметов» |
| 25-26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов. | 2 | Введение новых знаний | Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. | Знать:  - закономерности линейной перспективы;  - композиционные приемы;  - градацию светотеней;  - возможности цвета;  - особенности теплого и холодного колорита;  - отдельные произведения мастеров живописи.  Уметь:  - анализировать форму предметов;  - строить натюрморт;  - выполнять рисунок – натюрморт – с использованием возможностей цвета. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация «Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок.» |  |  | Подобрать иллюстрационный материал на тему «Дома и сооружения» |
| **Раздел 7. Изображение с натуры и по представлению различных предметов. (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| .27-28 | Наброски с натуры модели домика | 2 | Введение новых знаний | Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи. | Знать:  - виды перспективы;  - основные закономерности линейной перспективы;  - правила объемного изображения;  - основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм;  - отдельные произведения живописи.  Уметь:  - анализировать форму предметов (различных построек, домов);  - делать наброски с натуры модели домика. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Техника выполнения зданий и сооружений». Художественный ряд с изображением разных построек в произведениях живописи.  . |  |  | Подготовить презентацию на тему «Деревянное зодчество» |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур. | 1 | Введение новых знаний | Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье. | Знать:  - понятие архитектура;  - отдельные произведения художников;  - особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля, декор построек.  Уметь выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  | Подготовить иллюстрационный материал на тему «Буквица» |
| **Раздел 8.Создание иллюстраций к литературным произведениям. (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 30 | Буквица | 1 | Введение новых знаний | История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов. | Знать:  - роль художников в создании книги;  - понятия буквица и вязь;  - виды шрифтов.  Уметь:  - писать текст плакатными буквами;  - украшать текст буквицей. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «История письменности. Буквица» |  |  | Прочитать сказку П.Ершова «Конек Горбунок» |
| 31-32 | Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек Горбунок». | 2 | Введение новых знаний | Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения. | Знать:  - творчество художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, Ю.Васнецова, М.Врубеля и др.;  - закономерности композиции;  - основы цветоведения.  Уметь выполнять иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Художественный ряд на тему «Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек Горбунок».» |  |  | Подобрать иллюстрации по теме «Портрет в скульптуре» |
| **Раздел 9. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Портрет. (3 часа)** | | | | | | | | | | |
| 33-34 | Портрет в скульптуре | 2 | Введение новых знаний | История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека. Творчество скульпторов-портретистов. Приемы лепки головы человека. | Знать:  - из какого материала выполняют скульптуру;  - инструменты для выполнения работы;  - выразительные возможности скульптуры;  - пропорции лица человека;  - творчество выдающихся скульпторов-портретистов.  Уметь выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Презентация на тему «Портрет», «Скульптура» |  |  | Подготовить художественный материал по теме «Портрет» |
| 35 | Четыре разных портрета (по одной схеме). | 1 | Введение новых знаний | Пропорции и мимика лица. Координатные (опорные) точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разным эмоциональным состоянием. | Знать:  - пропорции и мимику лица;  - расположение координатных (опорных) точек лица;  - схему изменений, происходящих с мимикой лица.  Уметь выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Мимические мышцы лица и их роль в формировании и выявлении эмоционального состояния и возрастных изменений. |  |  |  |