МКОУ ДОД «Студенокская детская школа искусств»

Железногорского района Курской области

Опытно-методическая разработка

«Древнегреческая вазопись»

выполнила: преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД «Студенокская ДШИ» Железногорского района Курской области

Лысенко Елена Александровна

Студенок

2012 год

**ВВЕДЕНИЕ**

-**Обоснование актуальности темы.** Данная тема является необходимой для изучения обучающимися ДШИ в курсе предмета «История изобразительного искусства», продолжает тему «Связь времен в народном искусстве» и дается для контраста с древнерусскими традициями росписи предметов быта, необходим для дальнейшего понимания этих форм бытования народных традиций в современной жизни, а также дает представление об общности народных художественных промыслов и их различиях.

-**Предмет исследования –** обучение предметам «История искусства» и «Композиция»

**-Объект исследования -** процесс обучения в 4 классе (при 7-летнем обучении) на художественном отделении в ДШИ.

- **Гипотеза**: если вести изучение данной темы в непрерывной связи двух предметов «История изобразительного искусства» и «Композиция» от теории к копированию, переработке и воплощению в материале образцов древнегреческой вазописи, это будет способствовать наилучшему усвоению изучаемого материала.

-**Цель работы**: познакомить учащихся с произведениями античного искусства древнегреческих гончаров (вазами, чашами, сосудами), особенностями их росписи, мотивами в греческой вазописи. Дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях, понимание бытования народных традиций в современной жизни.

- **Задачи:**

- научить отличать типы древнегреческих ваз, виды и стили вазописи;

- развивать умение анализировать предметы искусства;

-научить выполнять эскиз росписи с помощью компьютерной программы CorelDRAW;

-научить выполнять макет росписи древнегреческой вазы в техниках «папье-маше» и «декупаж» по собственному замыслу;

-развить умение строить свою работу от эскиза до его реализации в материале;

-воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

- **Ожидаемый результат:** обучающиеся изучив тему «Древнегреческая вазопись» выполнят макет древнегреческой вазы в стиле чернофигурной росписи в техниках «папье-маше» и «декупаж».

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Достижение поставленной цели возможно только при умении педагога превратить урок-лекцию по изучение темы в увлекательное путешествие в мир древнегреческих ваз. Грамотное владение педагогом современными образовательными технологиями и атмосфера сотрудничества с группой учащихся и с каждым в отдельности, проведение исторических и культурных параллелей между народными и современными произведениями гончарного искусства – все это и позволит добиться поставленной цели.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Изучение данной темы начинается с проведения урока-путешествия «Древнегреческая вазопись» по предмету «История изобразительного искусства» в специально-оборудованном классе. Проводится комбинированного типа, включающий в себя повторение пройденного и объяснение нового материала, актуализацию полученных знаний, мониторинг освоения материала урока в виде мини-викторины. Он построен по принципу поэтапности и постепенности усложнения задач, где чередуются словесные и практические виды деятельности. Целесообразность данной формы урока диктуется возрастными и психологическими особенностями (11-14 лет) ребёнка, а также задачами, решаемыми на данном этапе развития художника. План урока составляется с учётом преемственности учебного материала и возможностей его усвоения учениками. Грамотно определенные цели и конкретные задачи, организующие деятельность ребёнка на каждом из этапов урока, позволяют педагогу контролировать уровень усвоения материала и вносить (по необходимости) нужные коррективы. На уроке используются:

- специально подготовленная преподавателем компьютерная презентация на тему: «Древнегреческая вазопись», иллюстрирующая изучаемую на уроке тему при помощи национальной греческой музыки и слайдов с изображением древнегреческих ваз различного периода;

-таблица терминов и определений по теме для самостоятельного изучения обучающимися, соответствующая возрасту и возможностям данных обучающихся;

-специально подготовленная преподавателем компьютерная интерактивная викторина, позволяющая проконтролировать объем и уровень усвоения обучающимися знаний, полученных в ходе урока;

-специальная литература.

Уроки проходят в специально оборудованном классе: достаточное количество посадочных мест, письменных столов, компьютер, мультимедийный проектор, стереосистема, специально подготовленная компьютерная презентация на тему урока.

Изучение и закрепление темы продолжается на уроках «Композиция», для этого учебном плане отводится 9 часов. Данные уроки продолжают тему развития умения составлять орнамент на основе народного промысла в эскизе и воплощать свою идею в практической работе – макете изделия, необходимого для дальнейшего развития профессионального мастерства в композиции, а также закрепляет теоретические знания по теме: «Древнегреческая вазопись», полученные обучающимися на уроке истории искусства. Достижение целей строится на планомерном построении ведения творческой работы от замысла к воплощению в материале. На первых уроках по композиции в технике «папье-маше» выполняется макет вазы для росписи; затем разрабатывается эскиз росписи вазы в графическом редакторе «Corel DRAW», используя специально разработанный преподавателем шаблон с элементами древнегреческой росписи; заключительным этапом в выполнении работы является выполнение «чернофигурной росписи» на макете вазы в технике «декупаж», используя подготовленные преподавателем орнаментальные карты.

Результатом изучения обучающимся темы «Древнегреческая вазопись» является выполненный макет росписи чернофигурной древнегреческой вазы в смешанной технике (папье-маше и декупаж). Формой проверки – выставка творческих работ.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Грамотно построенная проектная творческая работа обучающихся по теме «Древнегреческая вазопись» умело направляемая преподавателем, использующим личностно-ориентированные методы обучения непременно дает высокие результаты в обучении на художественном отделении ДШИ. Применение разнообразных форм проведения уроков внутри данной темы (урок-экскурсия, урок-мастерская, урок-выставка) позволяет достичь 100% решения поставленных задач.

Данная методическая разработка может быть применена еще с большим успехом в обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в курсе изучения предметов «История народной культуры и изобразительного искусства», «Композиция прикладная» и «Работа в материале» с учетом предъявляемых ФГТ.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Вазопись Древней Греции **-**  Википедия — свободная энциклопедия;

-  Всеобщая история искусств. Том 1. 1956г.

 - История зарубежного искусства. 1980г. “Изобразительное искусство” Москва.

- М.А. Гусакова. Аппликация. Москва «Просвещение» 1987

- С.М. Петкова. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону. Феникс 2006.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Тематическое планирование по предмету:

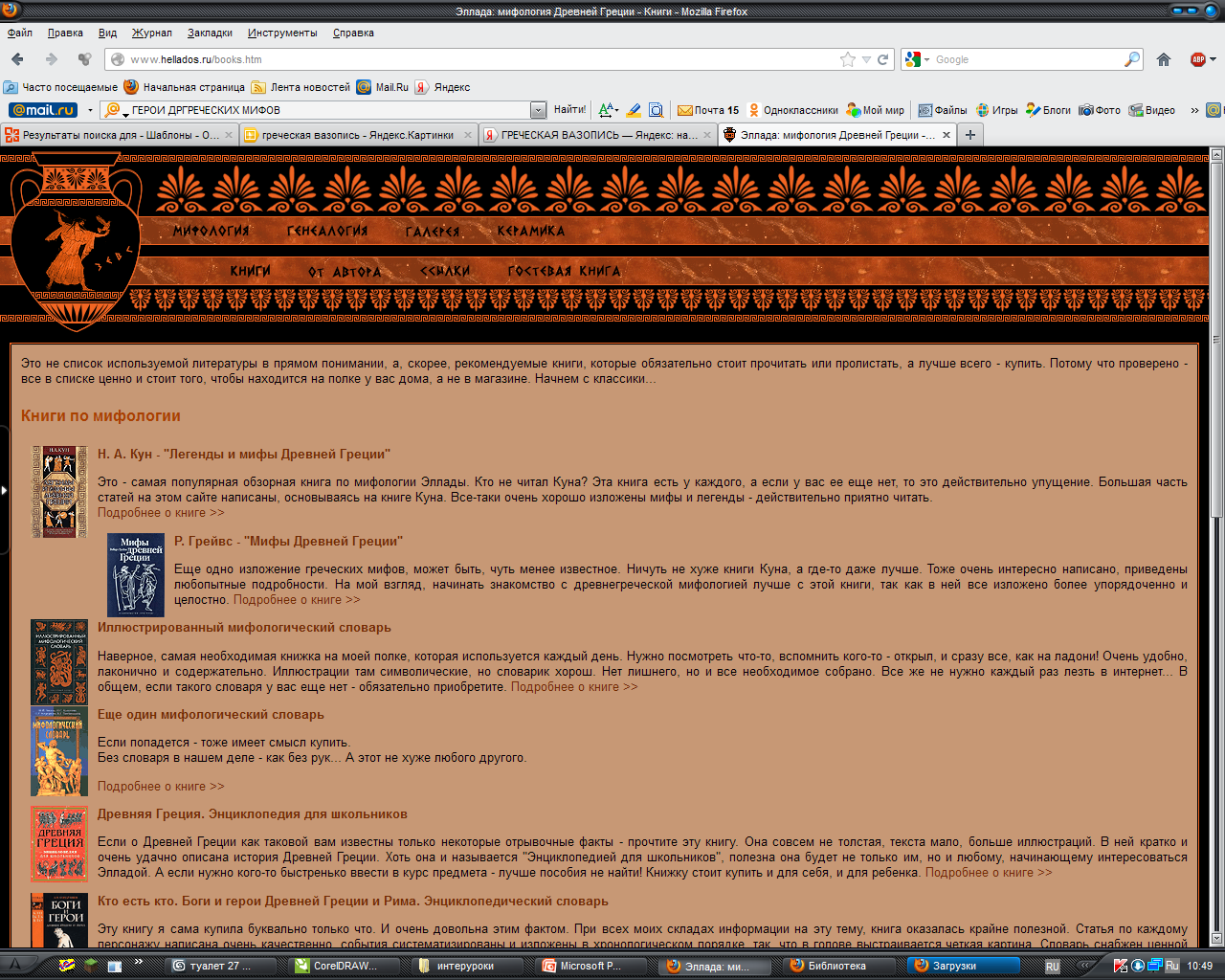
«История изобразительного искусства»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| II ЧЕТВЕРТЬ  СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч) | | |
| 1 | Древние образы в современных народных (глиняных) игрушках. | 2 |
| 2 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 3 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 4 | Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла | 1 |
| 5 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. | 1 |
| 6 | **Древнегреческая вазопись.** | 1 |
| 5 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1 |

Тематическое планирование по предмету:

«Композиция»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Вид (тип) урока** | **Кол-во часов** |
| **ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ВАЗОПИСЬ** | | | |
| 1 | Выполнение макета вазы (кувшина) в технике папье-маше | Урок-мастерская | 3 |
| 2 | Выполнение эскиза росписи кувшина в чернофигурном стиле по мотивам древнегреческих мастеров | Урок-практикум | 1 |
| 3 | Выполнение макета росписи кувшина в стиле чернофигурной древнегреческой вазописи в технике «декупаж» | Урок-мастерская | 4 |
| 4 | Итоговый урок по теме. Выставка творческих работ. | Урок-выставка | 1 |



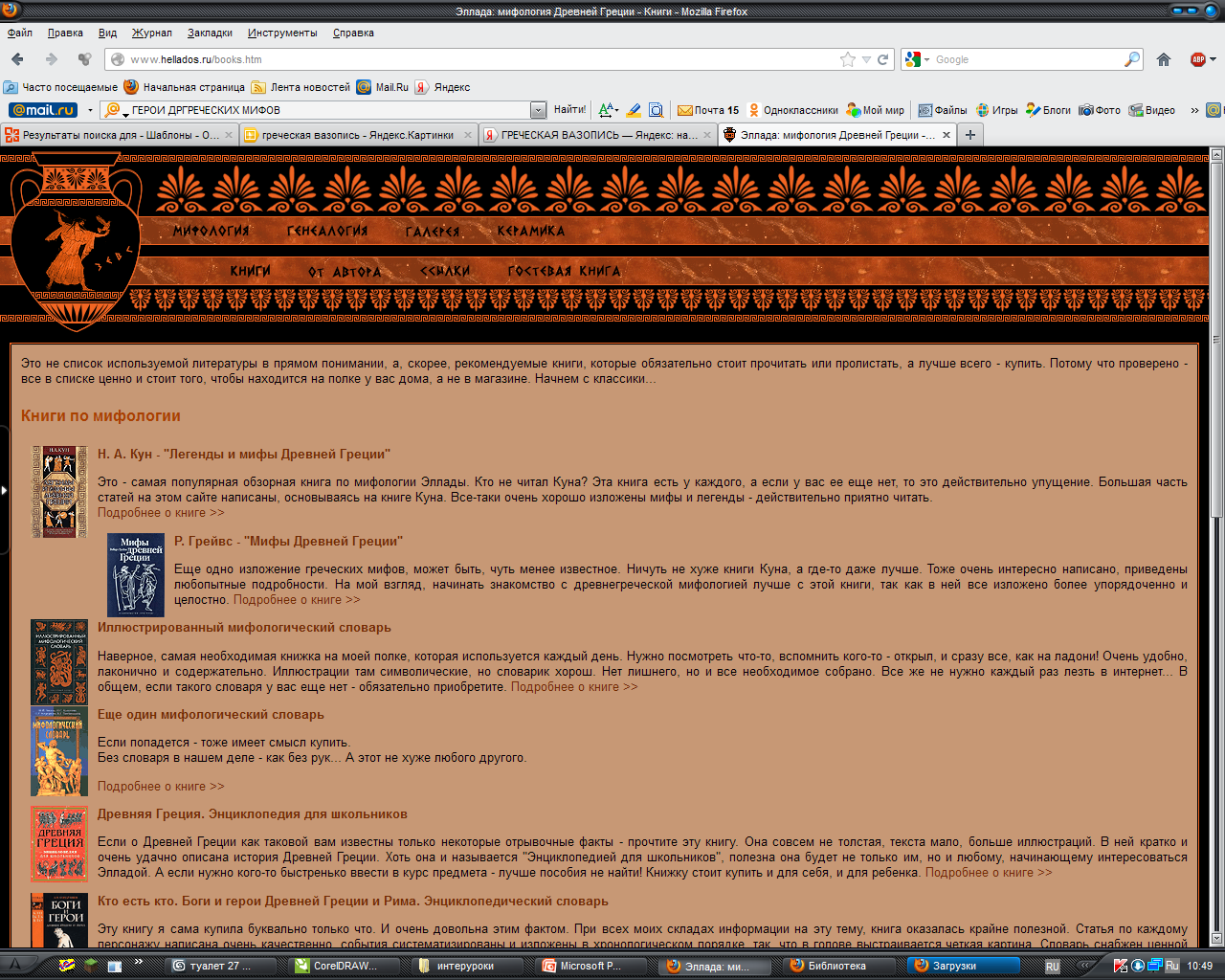
МКОУ ДОД «Студенокская детская школа искусств»

ОТКРЫТЫЙ ЗОНАЛЬНЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК

(ИСТОРИЯ ИСКУССТВА, КОМПОЗИЦИЯ)

на тему «Древнегреческая вазопись»

подготовила и провела преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД «Студенокская ДШИ» - Лысенко Елена Александровна



**Цель:** Познакомить учащихся с произведениями античного искусства древнегреческих гончаров (вазами, чашами, сосудами), особенностями их росписи, мотивами в греческой вазописи.

**Задачи:**

1. Научить отличать типы древнегреческих ваз, виды и стили вазописи;
2. Развивать умение анализировать предметы искусства;
3. Воспитывать мотивацию к учебной деятельности

**Продолжительность урока:** 45 минут

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация «Греческая вазопись». Раздаточный материал: таблица с видами древнегреческих ваз.

**Словарь:** пальметта, меандр, вазопись, краснофигурный и чернофигурный стиль.

**Эпиграф к уроку:**

*Прекрасные эти античные вазы*

*Понравились нам почему-то не сразу.*

*«Подумаешь, вазы!» - подумали мы,*

*Другим были заняты наши умы.*

*Сначала на них мы взглянули скучая,*

*Потом мы к одной пригляделись случайно,*

*Потом загляделись…И, может быть, час*

*Никак не могли оторваться от ваз.*

*…То вазы-гиганты,*

*То карлики вазы,*

*И каждая ваза –*

*С рисунком рассказом…*

**План – конспект урока:**

1. **Организация урока (5 мин.)**
2. Приветствие
3. Проверка готовности учащихся к уроку
4. **Сообщение темы урока (1 мин)**
5. **Введение в тему (6 мин)**

Звучит «Сиртаки», на экране сменяются слайды с изображениями древнегреческих ваз

- Да. К сожалению, древнегреческие произведения живописи утрачены безвозврат­но. Но по дошедшим до нас письменным источникам извест­но, что живопись почиталась в Элладе наравне со скульптурой, а живописцы пользовались та­кой же славой, как и ваятели. Да и как могло быть иначе у наро­да, влюбленного в земную кра­соту, когда все кругом сияло яркими красками юга? Подобно скульптуре, прекрасной, радостной и жизнеутверждающей, должна была быть и живопись Древней Эллады.

Самым ярким отблеском греческой живописи является ныне греческая керамика, дошедшая до нас в многочисленных хорошо сохранившихся и нередко превосходнейших образцах…

Во время просмотра учащимся предлагается внимательно всмотреться в них и подумать, чем они отличаются друг от друга.

*Преподаватель* (зачитывает эпиграф),

- Сейчас вы совершили короткую экскурсию в мир прекрасной античной керамики. Какие особенности, отличия в этих вазах вы заметили?

*Обучающиеся:* Вазы разных форм, размеров, различные росписи, цвет

*Преподаватель:* Правильно, ведь предназначение у каждой вазы было свое. Давайте теперь по порядку разберемся в этих особенностях.

1. **Рассказ «Об изменении стилей вазописи» (25 мин.)**

А начнем мы с типов ваз, их существует большое количество, но сегодня мы познакомимся с основными (слайды 15 - 21)

Античные греки редко оставляли надписи, позволяющие до­бравшимся до их поселений археологам точно определить время жизни обитателей этих поселений. Но другие ключи для ответа на данный вопрос они все же оставляли. Возможно, самый важный из подобных признаков - различные стили вазописи, которые разви­вались в строгой последовательности, позволяющей опытному ис­следователю весьма конкретно определить временной период для каждого поселения уже только за счет простого изучения найден­ных осколков керамики.

Можно выделить четыре крупные эпохи. Ранний из представленных стилей, известный как геометри­ческий, процветал с десятого по восьмой век до н. э. Он опирается на строгие линии и повторение основных форм: кругов, квадратов и треугольников. (слайды 22-25)

Следующая эпоха в качестве примера стилевого разнообразия представлена изображениями животных, а затем они окончательно вытеснили геометрические фигуры, использовавшиеся в качестве основного декоративного элемента. Поскольку некоторые из изо­браженных экзотических зверей - представители фауны Востока, то эта эпоха соответственно стилю вазописи известна как «восточ­ный период».

(слайды 26-27)

Спустя примерно столетие мотивы фауны уступили место че­ловеческим фигурам, выполненным в так называемой чернофигурной технике: люди и предметы здесь изображались черными силу­этами, на которых затем прорезались и раскрашивались детали. Одним из блестящих мастеров чернофигурной росписи был вы­дающийся афинский художник шестого века Эксекий. Познакомь­тесь с его работой «Ахилл и Аякс за игрой в кости». (слайды 28-30)

В конце VI века появился еще один стиль вазописи, так назы­ваемый краснофигурный. Художники, которые его применяли, рисовали на черном фоне фигуры, не закрашивая при этом естествен­ный цвет глины. Новый прием позволил свободнее и естественнее передавать сложные позы и движения людей. Наряду с мифологическими сю­жетами на вазах, киликах (чаша для питья), кратерах (большие ва­зы) стали изображаться сцены из повседневной жизни.(слайды 31 - 35)

1. **Актуализация опорных знаний (3 мин)**

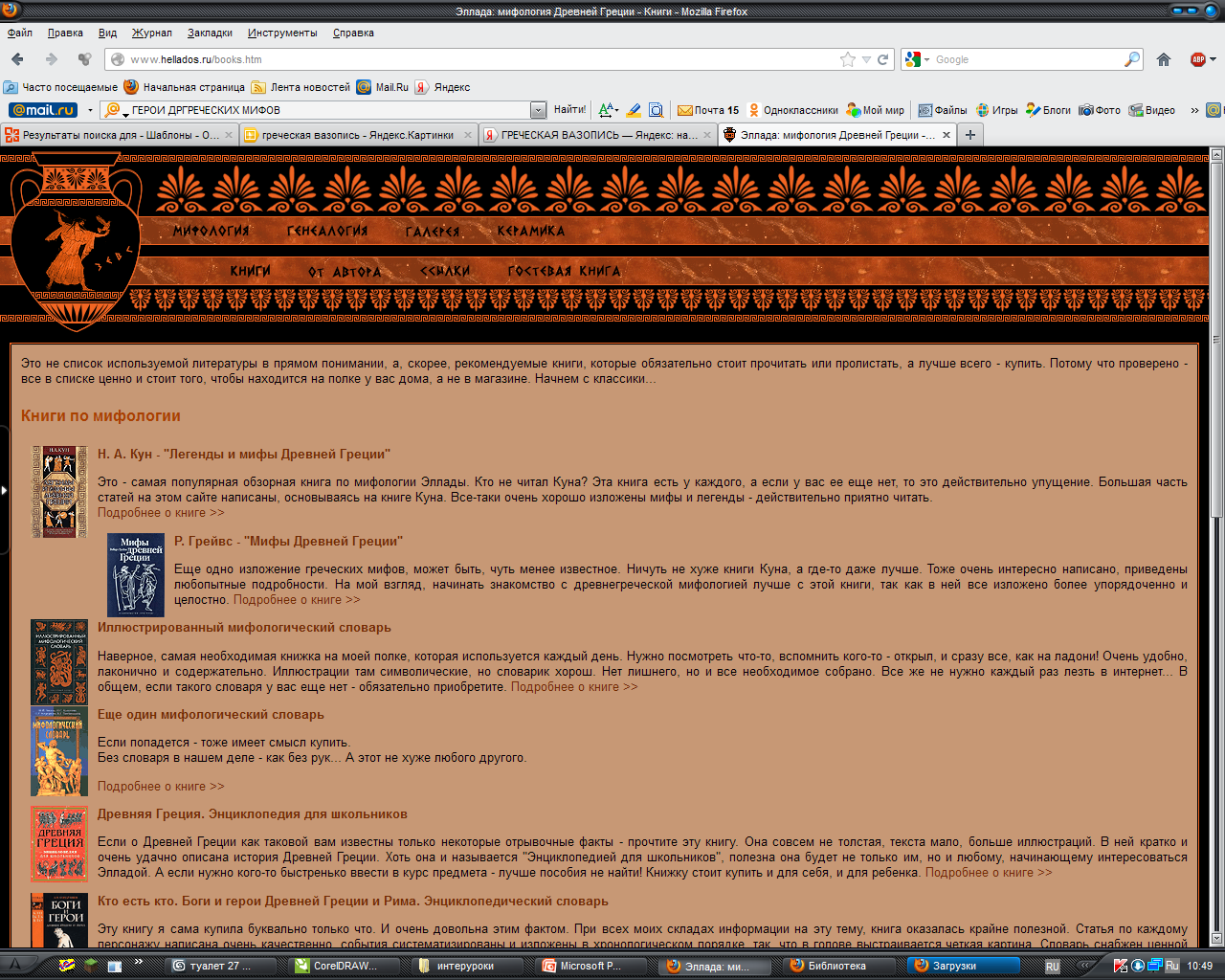
Все известные нам сведения о рисунках античного времени, в том числе и на вазах, говорят о том, что характер рисунка суще­ственно изменился по сравнению с предшествующими эпохами. С его помощью художники учились теперь овладению натурой; это было необходимо для жизненно верного изображения человека и окружающего мира, передачи «ес­тественной связи вещей». Жиз­ненность фигур, разнообразие сюжетов, множество бытовых де­талей сочетаются в греческой ва­зописи с повышенной экспрессив­ностью, нервной манерой изобра­жения. Росписи греческих ваз, чаш очень живые, выразительные: достоверно изображены крепкие, плотные тела в активном движении, передан объем; исполнены ри­сунки широкими, свободными линиями и пятнами. (слайд 36)

1. **Итог урока** (Мини-викторина с показом слайдов) **(5 мин.)**

- Какие стили греческой вазописи вам известны?

- определите стиль вазописи на сосудах, представленных на рисунках.

**Домашнее задание:** оформить в тетради информацию о греческой вазописи.



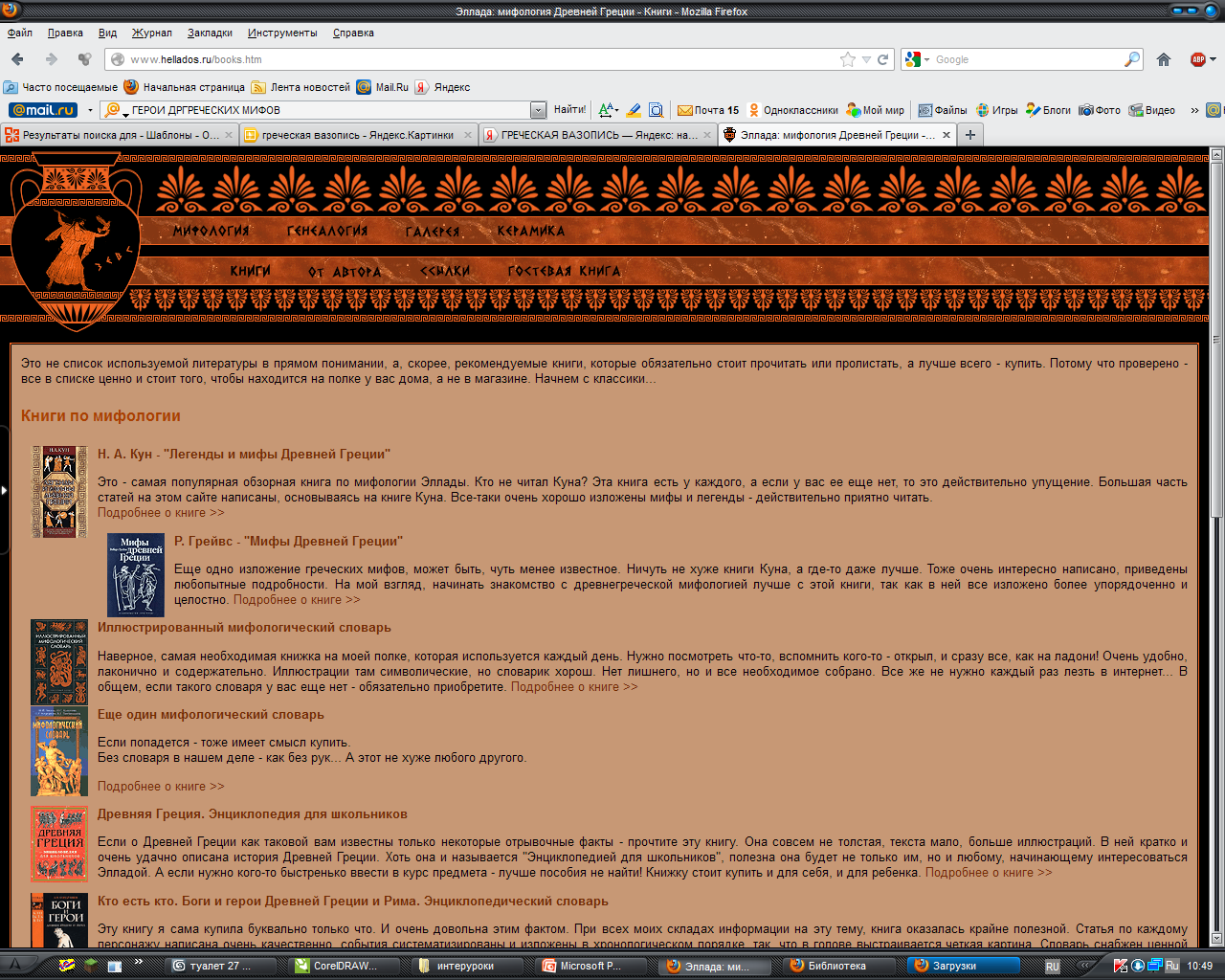
МКОУ ДОД «Студенокская детская школа искусств»

ОТКРЫТЫЙ ЗОНАЛЬНЫЙ УРОК

ПО КОМПОЗИЦИИ

на тему «Древнегреческая вазопись»

подготовила и провела преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД «Студенокская ДШИ» - Лысенко Елена Александровна



План-конспект урока **«Греческая вазопись»**

**Цель:** Познакомить учащихся с произведениями античного искусства древнегреческих гончаров (вазами, чашами, сосудами), особенностями их росписи, мотивами в греческой вазописи.

**Задачи:**

1. Научить выполнять эскиз росписи с помощью компьютерной программы Corel DRAW;
2. Научить выполнять макет росписи чернофигурной древнегреческой вазы в техниках «папье-маше» и «декупаж» по собственному эскизу;
3. Развивать умение строить свою работу от эскиза до его реализации в материале;
4. Воспитывать мотивацию к учебной деятельности

**Продолжительность урока:** 45 минут

**Вид урока:** урок - практикум

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, принтер, готовый шаблон с элементами истинной древнегреческой росписи в программе Corel DRAW, предварительно выполненные в технике папье-маше половинки кувшинов, обклеенные тонированной бумагой, орнаментальные таблицы, распечатанные на тонированной бумаге, клей, кисти, лак.

**Задание:** Выполнить макет росписи кувшина с древнегреческой росписью (ковровый стиль, чернофигурная роспись)

**Ход урока**

1. **Организация урока (2 мин)**

* Приветствие.
* Проверка готовности к уроку.

1. **Сообщение задания на урок (3 мин)**

**(**с показом презентации по этапам выполнения этого задания**)**

1. **Выполнение эскиза росписи вазы (15 мин)**

обучащиеся выполняют эскиз росписи в программе Corel DRAW, используя инструменты: выделение, копирование, перемещение, трансформация, обрезка, ластик. Отдельные мотивы составляют в орнаментальные полосы и украшают ими кувшин в ковровом стиле древнегреческой росписи. Готовый эскиз распечатывают, затем вклеивают его в тетрадь по истории искусства (домашнее задание).

1. **Работа в материале (20 мин.)**

По готовым эскизам учащиеся выполняют роспись кувшина в стиле древнегреческой вазы в технике «декупаж». С помощью объемного контура для росписи по стеклу черного цвета «придают объем» некоторым элементам росписи. Готовое изделие покрывают лаком.

1. **Итог урока (5 мин.)**

Предварительный просмотр, обсуждение, выставление оценок.

**Домашнее задание:** оформить в тетради информацию о греческой вазописи.