ИСКУССТВО (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

 6 класс

 Тема**: В осеннем лесу, парке.**

 **Пейзаж-настроение. Природа и художник.**

 Универсальные учебные действия:

 *Личностные:*

* Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом (мотив – изображение леса или парка, цель – создание галереи изображений деревьев, кустарников с передачей своего настроения), умение провести самооценку.

 *Регулятивные:*

* Постановка учебной задачи;
* Определение последовательности завершающих операций с учётом конечного результата;
* Составление плана и последовательности действий;
* Сличение способа действия и его результата с заданным образцом;
* Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия;
* Выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
* Воспитание волевой саморегуляции.

 *Познавательные:*

* Постановка и решение проблем – формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, выбор наиболее оптимальных средств и способов решения задачи.
* Общеучебные действия – преобразование объекта из чувственной формы в модель с выделением их характеристик (создание галереи изображений деревьев и кустарников, отображая индивидуальные особенности в их строении, проявляя творчество, фантазию); умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме; выбор эффективных способов решения задач; рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности; извлечение необходимой информации; определение основной и второстепенной информации; умение структурировать знания; поиск и выделение необходимой информации;
* Логические действия – развитие мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения; установление причинно-следственных связей;

 *Коммуникативные:*

* Социальная компетентность, учёт позиции товарищей и учителя, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Вид деятельности: фронтальная, индивидуальная работа.

 Оснащение урока:

Загадки, кроссворд, рисунки и фотографии различных пород деревьев и кустарников, репродукции картин художников с изображением пейзажей.

Для учащихся: альбомы, карандаши, ластики, краски, кисти.

 Метапредметные связи: природоведение, литература.

Тип урока: Урок систематизации и обобщения знаний и умений.

 **Ход урока**

**I.Организационный этап**.

**II.Цели и задачи.**

Систематизировать и обобщить знания и умения учащихся в использовании линейной перспективы, в изучении строения деревьев и кустарников, умении передавать эти знания и наблюдения в рисунках; показать связь человека и природы, развивать экологическое мышление.

**III.Актуализация опорных знаний.**

1. Беседа.

О том, как прекрасен и разнообразен мир, можно узнать из стихов и рассказов, слушая записи голосов птиц и шума ветра, всматриваясь в живописные произведения художников. (Презентация, слайды 1-2)

А сегодняшний урок хочу начать с загадки:

 Дом со всех сторон открыт

 И резною крышей крыт!

 Заходи в зелёный дом,

 Чудеса увидишь в нём! (*Лес*.)

Да, мы сегодня будем рисовать лес или парк, кому что больше нравится. Хочу заострить ваше внимание на том, что в лесу, как в большом доме, есть свои этажи. Только их считают не снизу вверх, а сверху вниз, и они называются ярусами.

Самый первый ярус – самый высокий, его называют древостоем. Во втором ярусе находятся те деревья, которые мирятся с тенью, что падает от веток деревьев первого яруса. Там растут такие деревья, как… А что же растёт в третьем ярусе? (*Там растут кустарники*.) Какие именно там могут быть?.. А что будет ниже кустарников? (*Трава и цветы*.)

Лес называют нашим богатством. Как вы думаете: почему?

Интересные сведения: для того, чтобы сделать 270 экземпляров книги по 190 страниц каждая требуется целое большое дерево. А ещё из древесины изготавливают лекарство. Резину, лаки, смолы, воск, краску, целлофан, ткани, клей.

Так как же мы должны относиться к лесу? (*Беречь и охранять его: не ломать, не мусорить и защищать от пожара)*

2. Решение кроссворда.

Предлагаю решить кроссворд о дикорастущих растениях (презентация, слайды 3-6).

1. На кусте цветочки –

Как девичьи щёчки,

А сами сучья –

Как пасть щучья. (*Шиповник.*)

1. Стоит красавица –

Косы зелёные,

Платье белое. (*Берёза*.)

1. Весной – белёная,

Летом – зелёная,

Осенью – калёная,

Зимой – хвалёная. (*Калина*.)

1. Из лесочка деревцо

Пришло к дому, под крыльцо,

С доброй славой,

С головкой кудрявой,

С красными кистями,

С пернатыми гостями. (*Рябина*.)

1. Никто не пугает,

А вся дрожит. (*Осина*.)

1. Стоит над кручей

Богатырь могучий:

Голова – до тучи,

Плечи пораздвинул,

Руки пораскинул,

Пальцы узловаты,

Силы не початы. (*Дуб*.)

1. Весной растёт,

Летом цветёт,

Осенью осыпается,

Зимой отсыпается;

А цветок –

На медок,

Лечит от гриппа,

Кашля и хрипа. (*Липа*.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  Ш |  И |  **П** |  О |  В |  Н |  И |  К |
|  Б |  Е |  **Р** |  Ё |  З |  А |  |  |
|  К |  А |  Л |  **И** |  Н |  А |  |
| ... |  **Р** |  Я |  Б |  И |  Н |  А |
|  **О** |  С |  И |  Н |  А |  |
|  **Д** |  У |  Б |  |  |
|  Л |  И |  П |  **А** |

У нас получилось выделенное слово: ПРИРОДА

**IV.Обобщение и систематизация знаний.**

Ребята, обратите внимание на деревья, видимые из окна школьного кабинета. Как устроено дерево? Теперь сравните свои наблюдения с репродукциями картин художников. Как передали художники строение деревьев и кустарников? (Демонстрация репродукций художников или показ презентации, слайды 7-15)

Объясните зависимость расположения ветвей на стволе, характера силуэта от породы дерева. В чём отличие кустарника от дерева? (*У дерева чётко просматривается ствол, а у кустарника множество равноценных побегов с ветками.)*

Что у дерева выше: крона, верхние ветви или макушка ствола? (*Крона и ветки).*

Но прежде, чем мы приступим к практической работе – сделаем небольшой отдых.

 **Физкультминутка.**

Отдых наш – физкультминутка. *Учащиеся встают.*

Занимай свои места. *Стать около стола.*

Шаг на месте, левой, правой. *Шагать на месте.*

Раз и два, раз и два!

Прямо спину все держите, *Выпрямить спину.*

Раз и два, раз и два! *Шагать на месте.*

И под ноги не смотрите, *Повороты головой в стороны*

Раз и два, раз и два! *Шагать на месте*.

**V.Применение знаний и умений в новой ситуации. Практическая работа**.

У нас имеется целая серия портретов-рисунков, портретов деревьев, разных по характеру и структуре кроны. Это вам поможет при создании своего рисунка леса или парка.

 Начинаем работу с лёгких карандашных линий, которыми разрабатываем композицию. Напоминаю, что слово «композиция» в переводе с латинского обозначает сочинение, составление, расположение. А основными правилами композиции является выделение сюжетно-композиционного центра.

Средствами композиции являются линия, перспектива, светотень, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветовое). Поэтому вторым этапом практической работы будет цветовая разработка. Работать можно способом «лессировок» (многослойная живопись), «по сырому» и «по сухому» (в сочетании).

Дальше необходима детальная проработка рисунка.

**VI.Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.**

 Учащиеся изображают свой уголок природы, в котором разные по характеру и внешнему виду деревья (большие и маленькие, толстые и тонкие), кустарники и травы. Дети выявляют индивидуальные особенности в их строении, проявляют своё творчество, фантазию. Стараются передать фактуру ствола и крону. Учитель ведёт наблюдение, оказывает помощь тем, кто в этом нуждается.

**VII.Рефлексия.**

1. Экспресс-выставка работ учащихся.
2. Рисунки оцениваются по следующим критериям:

А) сюжетно-композиционный центр выделен, организовано действие;

Б) оправданное заполнение листа (размеры элементов композиции взяты необходимых размеров);

В) умение работать штрихом, линией, пятном, контуром, владение материалами, инструментами, изобразительной техникой;

Г) яркость и чистота цветов, чёткость рисунка, ясность, понятность зрителям, выразительность;

Д) достаточная проработанность рисунка, завершённость.

 3. Напутствие учащимся с пожеланиями дальнейших успехов в творчестве (слайд 15).

 4. Уборка рабочих мест.

Использованные материалы:

1. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина/ авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2006.
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / авт.-сост. М.В. Сластникова, Н.В. Усова, Е.И. Веретенникова. – Волгоград: Учитель, 2012.
3. Кивотов С.А. Загадки о расстениях. М., «Просвещение»,1969.