**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ**\*

**Пояснительная записка**

Программа воспитания школьника составлена на основании многолетней опытно-экспериментальной работы множества школ целого ряда регионов России под руководством Щурковой Надежды Егоровны, доктора педагогических наук, профессора; отражает новое гуманистическое направление в воспитательной деятельности школьных педагогов; учитывает свершившиеся коренные переломы в социальной жизни страны; содействует организации воспитания как фактора вхождения российского общества в контекст мировой культуры.

Программа воспитания соответствует требованиям времени и социально-психологической ситуации, сложившейся в обществе на сегодняшний день. Её основаниями являются:

– педагогический взгляд на воспитание с позиции общечеловеческой культуры;

– педагогическое представление о слагаемых воспитательного процесса как освоении, усвоении и присвоении мира подрастающим ребенком, входящим в этот мир, на уровне современной культуры;

– определение содержания воспитательного процесса как системы отношений к ценностям достойной жизни достойного человека, а знаний и умений – как средства проживаемых ценностных отношений человека к миру и с миром;

– максимальное расширение поля воспитательного процесса до всей сферы жизнедеятельности ребенка;

– ступенчатое разворачивание проблем в ходе развития личности ребенка как субъекта собственной жизни;

– философско-педагогическое представление о содержании жизни достойного Человека как бесконечной цепи вечных проблем жизни, решение которых не исчерпывает проблему, но ставит человека перед рядом новых бесконечных проблем, а значит, представление о воспитании как приобщении и приучении к самостоятельному выбору жизненного пути и образа жизни и ответственности за свой свободный выбор.

Лейтмотивом Программы воспитания выступает отношение к миру: школьник вместе с педагогом познает мир, взаимодействует с миром, старается полюбить этот мир. Реальный, конкретный, жестокий, прекрасный, понятный и непостижимый мир, полный проблем, которые вынужден ежеминутно решать человек (либо сам, либо пользуясь решением развивающейся культуры). И, вступая во взаимодействие с этим все более познаваемым и осмысливаемым миром, школьник все более приобретает способность столь же осмысленно и осознанно выстраивать свою жизнь в согласии (либо противоречии) с этим миром. Так или только так мы можем достичь дели: взращивая личность, способную строить жизнь, достойную Человека.

Что касается негативных явлений, в чрезмерных масштабах рожденных кризисом общественного развития, то заметим лишь одно: мы представили не разрушительную, а созидательную Программу. «Борьба против» завершается пустотой. «Борьба за» – положительным результатом.

В педагогике это давно было замечено великим Ушинским, предлагавшим вместо борьбы с недостатками формировать достоинства, которые вытесняют недостатки.

В Программе воспитания выделены из контекста многоплановой, многообразной, многоцветной противоречивой жизни ее культурные достижения, ключевые ценности, характеризующие достойную Человека жизнь. Они расположены в последовательности, как бы проецируя последовательное, согласно возрастному развитию, разворачивание осмысления ребенком жизни как таковой.

Сначала – это жизнь Природы с ее объективными закономерностями, столь близкой малышу-первокласснику, еще самому так зависящему от натуры; ключевой ценностью программы «Первоклассник» является «природа», а конечным результатом завершения программы станет ценностное отношение к природе как дому человечества.

Затем – это жизнь Человека, вольноотпущенника природы, но, тем не менее, продукта природы, и, одновременно, носителя и творца культуры; противоречие это острее всего чувствует подросток, обретающий способность к самосознанию; ключевая ценность программы «Младший подросток» – «человек» как феномен этого мира; конечный же результат – признание Человека наивысшей ценностью.

А далее – это жизнь Общества, удивительного феномена объединения людей, только и способных к жизни в сообществе друг с другом и зависимости друг от друга, однако непрестанно стремящихся к автономии и независимости; эта проблема впервые станет в своей остроте перед старшим подростком; ключевой ценностью программы «Старший подросток» является ценность «общества», а конечный результат – сформированное уважение к социальной стороне жизни человека, к роли гражданина.

И затем – образ жизни, достойный Человека, как продукт воли, деятельности, творчества самого человека; на этот мировоззренческий уровень выходит старшеклассник на пороге своей ранней юности и самостоятельного выбора жизненного пути; ключевая ценность программы «Старшеклассник» – «жизнь», конечный результат – формирование принципов добра, истины, красоты как принципов собственной жизни.

Наконец, заключительным этапом школьного воспитания становится личностный внутренний мир «Я», эмансипированный от других, обретающий свои индивидуальные основы и свое индивидуальное содержание и устанавливающий связь этого «Я» и «жизни»; ключевая ценность программы «Выпускник» – жизненная позиция, конечный результат – состоявшийся выбор жизненной позиции.

Таким образом, воспитательный процесс выстраивается как логическое восхождение от возраста к возрасту, каждый новый шаг – ступенька вверх в духовном и физическом становлении. И для каждого возраста – особая модификация Программы воспитания, возрастная модификация.

Наивысшие ценности жизни в качестве предмета осмысления включены в систему модификационных программ воспитания. Такое введение не случайно, ибо проблемы жизни, которые вечно решает человечество и которые каждый раз заново приходится решать каждому человеку, напрямую связаны с отношением, в первую очередь, именно к этим наивысшим ценностям: «человек», «жизнь», «природа», «общество», «моё Я». Люди и ведут себя, в конечном итоге, в соответствии с этими отношениями, легко нарушая правила и предписываемые нормы, когда возникает противоречие между отношением («хочу») и рекомендацией («надо»).

Школьное воспитание, определив целью «личность, способную строить жизнь, достойную Человека», готовит детей к выбору жизненной дороги в границах культуры, а не на уровне дикаря конструировать индивидуальный вариант жизни.

Одна из проблем создания Программы воспитания – соответствие возрасту школьника как доминирующее содержание воспитания на конкретный период. Вот почему два вида Программы воспитания предстанут перед каждым педагогом: общая программа указывает на содержание профессиональной работы каждого работника школы (от директора до технического лица), а модификационные программы обращены непосредственно к классному руководителю (наставнику, куратору, педагогу группы, воспитателю). Имеет смысл пользоваться одновременно двумя видами Программы, и не имеет смысла работать по одному из них.

Но каковы источники работы по данной программе? Где черпает педагог средства в процессе реализации заложенного в программе содержания?

Признав воспитание процессом вхождения ребенка в контекст культуры, мы тем самым определили источники профессиональной деятельности педагога. Это – аккумуляторы культуры. Они отражают, фиксируют, собирают, сохраняют культурные достижения. К ним относятся: мораль, искусство, наука, персоналии, материальные предметы.

Эти источники общедоступны, но черпает культурное достояние из них не каждый, так как не каждый владеет языком (или ключом?), на котором человечество закрепляет достижения исторического развития.

Язык морали – поведенческое правило, жестокое предписание нормативного поведения, оформленное в виде категорического императива («делать так!», «не делать этого!»); автор этих предписываемых норм – общественное мнение, оно же и контролирует исполнение, и дает оценку (например: «надо честно трудиться»).

Искусство говорит языком художественного образа – картинки, которая содержит в себе идею неразрывной связи изображаемого и сущностного, формы и содержания; картинка создается средствами красок, звуков, движений, слов, событий; содержание картинки уже есть мысль, идея; пленительной формой художественный образ полоняет публику, тем самым гарантирует принятие идеи (например, нежность вальсов Шопена).

Наука фиксирует обнаруженную объективную закономерность в истине, обращаясь к понятиям, формулам, символам, знакам; язык науки, пожалуй, самый сложный для школьника, ибо требует вполне развитого абстрактного мышления (например, категория противоречия).

Персоналии сообщают о культурных достижениях фактами индивидуальной жизни выдающейся личности, по масштабности своего развития опередившей современников и тем самым как бы обозначившей потенциальные возможности любого человека (например, жизнь А. Швейцера).

А материальные ценности, возделанные человечеством, имеют язык предмета; в нем спрятаны человеческие интересы, отношения; чтобы открыть социальную суть предмета, его надо «вочеловечить» (например, самолет, сокращающий расстояние между людьми).

Обращение к разным источникам обеспечивает многообразие средств, к которым прибегает педагог. Именно средства определяют форму работы с детьми. И это значит, разность источников обусловит множество разных и интересных форм, столь важных для активности воспитанника. Например, избрав часовой механизм как предмет материального мира, педагог потенциально имеет как минимум три формы работы: дискуссия (групповое осмысление роли времени в жизни человека), упражнение (введение традиции точного соблюдения назначенного времени), аутотренинг (самоконтроль за содержанием потраченного времени). В свою очередь, каждая из названных форм имеет бесчисленные вариации (социодрама; психодрама; аналитическая ролевая игра; разговор с предметом; анализ прожитого дня; «пять минут моей жизни» и т. д.).

Позволим себе еще одну иллюстрацию. Педагог группы выпускников, анализируя с ними жизненную позицию «иметь», обращается к источнику искусства. И находит у Пушкина ярчайший образ широкого распространения данной позиции. В «Сказке о рыбаке и рыбке» народ, видя, что вчерашняя нищая старуха (им равная) стала царицей (имеет все атрибуты!), насмехается над стариком, посмевшим перечить и получившим побои: «...поделом тебе, старый невежа! Впредь тебе, невежа, наука: не садись не в свои сани!»... Здесь хорошо обрисована жизненная позиция «иметь»: достоин лишь тот, кто «имеет».

Очертив содержание программы воспитания в ее модифицированном виде и апеллируя к аккумуляторам культуры, педагог просматривает наличие средств для работы с детьми. Выбор средства определяется трехсторонним подходом, фигуральное выражение которого – «Знаю! Умею! Люблю!» – так, чтобы материал предоставлял возможность познать явление, полюбить данное явление мира, ценностное для жизни достойного человека, научиться взаимодействовать с ним.

Предположим, педагоги реализуют одно из положений Программы «Старшеклассник», а именно: «Счастье как характеристика достойной жизни». Они должны предъявить своим воспитанникам социально-психологическое явление счастья («Знаю!»), раскрыть реальные пути содействия счастью («Умею») и осмыслить проживание счастья, как нечто значимое для себя («Люблю!, то есть «Хочу быть счастливым и хочу счастья всем!»), он ищет средства, которые помогли бы ему выполнить такое предназначение: среди персоналий великих нет ли интересного материала? Что говорит наука о явлении счастья? Почему мораль требует, чтобы наше поведение было «поведением счастливого человека»? Нет ли предмета, который бы содействовал счастью человека? Как выглядит счастье в искусстве?

Просмотрев материал, педагоги отбирают оптимальное средство, организуя формирование научно-этического понятия счастья, проводя реальные групповые дела по проживанию удовлетворения моментом жизни как счастливого понятия, инициируя осмысление ценности счастья и связи счастья одного человека с ходом жизни и счастьем окружающих. Итогом становятся изменившиеся взаимоотношения, целенаправленность некоторых действий некоторых воспитанников, повысившаяся саморегуляция поведения, а главное – отношение к собственной жизни как произведению собственной деятельности.

Очень важно следующее. Отношение проживается только тогда, когда оно обеспечено знаниями и умениями. Знание предмета в его значимости для жизни – уже основа для позитивного отношения. Умение же взаимодействовать с этим предметом наполняет человека удивительной палитрой переживаний. Поэтому ни в коем случае нельзя сводить работу с детьми по программе исключительно к дискуссиям, размышлениям и обмену мнениями – а в итоге к демагогическим упражнениям, к школе резонерства.

Безусловно, источником и, одновременно, средством может стать любое событие окружающей реальной конкретной жизни. Допустим, в школе отмечается какая-то юбилейная дата. Достаточно педагогу спросить себя: «Почему собаки не отмечают своих юбилеев?» – как рождается основа для работы с выпускниками по проблеме «Человек – субъект жизни». С этой точки зрения можно было бы сказать, что средства в богатейшем разнообразии располагаются вокруг педагога. Необходим лишь профессиональный взгляд на предмет, событие, фразу, поступок, действие ...

Ставя задачу на текущий год, мы обращаемся к источникам, отбираем средство и только затем организуем деятельность детей в общем контексте сегодняшней реальной жизни на ее высоком уровне культуры.

Конечно, материал для работы отбирается, подбирается, выбирается. Например, встретившись с легендой о Сизифе, который сковал пришедшую за ним Смерть, вследствие чего все живое перестало умирать и это "неумирание" превратилось в бедствие для человечества, педагог адаптирует этот художественный вымысел древних греков к разговору о конечности жизни (помни о смерти!), к проблеме Старости каждого из нас (а значит, и вас, детей!), либо к продумыванию действий и умению отдавать себе отчет в содеянном. В зависимости от того, в каком ракурсе рассматривается явление жизни, оно становится средством определенной воспитательной задачи.

 **Цель воспитания** - личность, способная строить жизнь, достойную человека.

 **Задачи воспитания**, исчерпывающие данную цель, следующие:

1) формировать у школьников *представления о наивысших ценностях* жизни и представления о разнообразных проявлениях этих ценностей в реальной человеческой жизни;

2) формировать представление школьников *о достойной жизни человека*, выстраиваемой на основании добра, истины и красоты;

3) развивать способность *быть субъектом деятельности* и собственной жизни, и способность отдавать отчет в своих действиях;

4) формировать умения и потребность в постоянном *осмыслении жизни* и связей своего "Я" с людьми;

5) наделить школьников *жизненно важными умениями* по овладению современной культурой;

6) вовлекать в *сопереживание жизни человечества* на земле, жизни российского народа и возможное соучастие в происходящих социальных событиях;

7) вовлекать в *созидательную деятельность* как единственный способ развития и утверждения индивидуального "Я" в этом мире;

8) способствовать зарождению социально ценностных *перспектив жизни* и перспективы собственной достойной жизни в контексте общественного развития;

9) оснастить школьника способами *саморегулирования, самообразования и самосовершенствования* для достижения жизненных перспектив;

10) содействовать *развитию индивидуальности* каждого ребенка, осознающего автономию своего внутреннего мира, связь с другими людьми и свое представительство человечества.

 **Ценностный принцип** предписывает характер отбора и определения ценностных отношений как содержания воспитательного процесса. Каждая возрастная группа обретает особенную способность к присвоению, то есть включению в свой внутренний личностный мир, одной из ценностей. Таким образом, возникают пять понятийных блоков, заполняющих содержательное поле воспитания:

*Человек* как наивысшая ценность и уважение человека как ценностное отношение.

*Общество* как социальное условие жизни человека - и признание безусловного исполнения законов общественной жизни как ценностное отношение.

*Жизнь* как всеобщая ценность и благоговение перед жизнью как ценностное отношение.

*Природа* как базовая ценность земной ниши для всех существ и любовь к природе как ценностное отношение.

"Я" как ценность индивидуальности и достоинство как ценностное отношение человека к самому себе.

 **Линейно - концентрический принцип** (спиралеобразный) очерчивает способ структурирования материала программы по возрастным группам при психолого-педагогическом учете возрастных особенностей развивающихся школьников - последовательное расположение каждого блока для каждого возрастного периода. Поступательное движение "вперед и вверх" наделяет школьника способностью быть Человеком - Личностью - Социальным субъектом - Индивидуальностью.

Ценности как доминанты воспитательного процесса вводятся согласно возрастным возможностям и психологическим особенностям школьного периода, они выступают в качестве доминантной задачи возрастного этапа школьника.

 1. В период *начального обучения* - **"Правила жизни"** (социальные нормы). Итоговым воспитательным результатом станут элементарные привычки культуры жизни, разновидовой деятельности и поведения.

 2. Для *младшего подросткового* возраста (учитываем интенсивное развитие самосознания) - **Человек**. Итоговым воспитательным результатом должна стать привычная ценностная ориентация на Человека и готовность содействовать благу Человека.

 3. *Старший подростковый период* (учитываем притязание на взрослость и поиск своей социальной роли в группе) - **"Общество**". Итоговый воспитательный результат - признание законов общества, умение сотрудничать в группе, сопереживание и посильное содействие интересам общества.

 4. Иная ведущая идея в период воспитания *старшеклассника*. При учете становления мировоззрения старшеклассника, эта идея воплощается в категории **"Жизнь".** Итоговым новообразованием является образ жизни как философское представление и идеальная модель достойной человека жизни.

 5. *Юношество* 11 класса, периода завершения школы, переживает особое состояние перед окончанием школы. Весь учебный год проходит под эгидой выбора жизненного пути и подготовки себя к такому выбору**. "Что есть "Я"?** - ведущая идея последнего школьного года. Воспитательный результат - сложившаяся в структуре личности выпускника "Я - концепция".

**Принцип целостности** продиктован сложной психологической природой отношений и означает организацию трехканального педагогического влияния в едином акте деятельности детей - одновременно на разум, эмоции и действия по формуле "осмысление - сопереживание - содеяние".

 Итак, данная Программа воспитания школьника - это развернутое ценностное представление о человеке современной гуманистической культуры, представленной в динамической картинке как последовательное обретение ребенком личностных ценностных новообразований, определяющих его восхождение к образу достойного Человека.