**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Арсаковская средняя общеобразовательная школа № 31**.

Тема

«Творческие мастерские на уроках изобразительного искусства».

**Искрова Рамиля Минулловна**

учитель изобразительного искусства.

2013год.

Тема

«Творческие мастерские на уроках Изобразительного искусства».

***Любая деятельность может быть либо   
технологией, либо искусством.   
Искусство основано на интуиции,   
технология – на науке.  
С искусства все начинается, технологией – заканчивается,   
чтобы затем все началось сначала.***

В.П. Беспалько

Для того чтобы успешно действовать в условиях современного общества, любой человек должен уметь перерабатывать информацию самостоятельно и принимать решения о том, что для него важно, а что – нет. Если приучить ребёнка продуктивно работать с информацией, правильно использовать полученные умения и навыки, у него сформируется способность жить в современном мире в гармонии с самим собой.

Что же подразумевается под этим понятием?

В современном обществе востребован не только квалифицированный в своей области специалист, но и личность разносторонняя, эстетически развитая, культурно образованная. И чем выше статус человека в обществе, тем выше предъявляемые к нему требования.

Но как сформировать у детей понятие о том, что современный успешный человек в полном смысле этого слова – это, прежде всего гармоничная личность, патриот, это тот, кто знает свою историю, культуру, разбирается в искусстве, ценит свои истоки? Как внушить детям мысли о том, что из современного информационного поля необходимо отбирать не только те сведения, которые им будут практически полезны в профессиональной деятельности и в повседневной жизни, но и те, которые позволят им быть развитой личностью, гедонистически воспринимать окружающую действительность?

Уроки изобразительного искусства во многом способствуют этому**.**

Из всех современных образовательных технологий в решении данного вопроса наилучшим образом способствует ***технология мастерских***, ***творческих*** часто применяемая учителем на уроках изобразительного искусства.

**Мастерские** – это совершенно иная форма организации учебной

деятельности учащихся, чем обычный урок. В творческих мастерских

ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Эта

технология, разработанная «Французской группой нового образования»,

Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др..удивляет своей

обращенностью к «я» ребенка, к его интересам, поискам, целям.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и Мастера, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусства способствуют развитию индивидуальности ученика, дает толчок творческому процессу создания творческих работ.

Не случайно французские педагоги выдвинули лозунг **«Все способны!».**

Обычно мастерскую учитель проводят в конце или начале большой или очень трудной темы. Цель – пробудить интерес детей, их мыслительную активность. И по продолжительности – это не академический урок. Мастерская может длиться от 45 мин в зависимости от возраста детей и целей занятия.

**Цель мастерской** – подтолкнуть к поиску, избавить от чувства страха, раскрепостить, побудить к общению и творчеству.

**Девиз творческой мастерской** – каждый способен творить на своем уровне. Это доверие к человеку, вера в его силы и возможности. Мастерская считается состоявшейся тогда, когда участники в процессе деятельности забывают про учителя.

**Идея творческой мастерской –** создать условия для развития в индивидуальной и в групповой работе.

Основные идеи мастерских состоят в том, чтобы создать условия учащимся для индивидуального выдвижения идей и их развития в индивидуальной и в групповой работе. Применение в работе именно этой педагогической технологии дает возможность учащимся самим добывать и обрабатывать предметные знания и умения, научиться осознавать свои различные психические состояния и управлять ими.

Технология творческих мастерских включает в себя несколько фаз,

рассмотрим на примере урока в 4 классе « Пейзаж родной земли».

**Цели:**

- познакомить и научить с новым художественным материалом – сангина

- уметь выполнять художественные работы разными техниками;

- развивать эмоционально – чувственную сферу и художественно – образное мышление как основу творческой личности;

- воспитывать любовь к природе, к Родине, к своему краю.

**Задача:** - показать красоту нашей родной земли разными техниками.

**Зрительный ряд:** мультимедиа, музыкальное оформление, стихи, песни.

**Материал:**

Листы бумаги А3, гуашь, акварель, пастель, сангина, листья, кисти.

1. Этап – Индуктор.

На данном этапе урока создается эмоциональное настроение каждого ребенка. В начале урока используется отрывок из песни, сопровождаемый слайдами с изображениями родных мест. Это вызывает поток эмоций, ассоциаций, будит чувство к своему краю, месту, где ты родился и вырос.

На этом этапе учащиеся самостоятельно определяют тему урока.

Таким образом, первый этап – мотивационный..

II. Следующий этап в мастерской – самоконструкция. На этом этапе идет переход от чувств, эмоций к реальным действиям. Прослушав песню, учащиеся находят ассоциации со словами данной песни. Мастер предлагает коллективно или индивидуально написать творческую работу (стихи, рассказ). У учащихся рождаются стихи, рассказы. Мастер предлагает учащимся самостоятельно определить задачу урока. В дальнейшем процессе учащиеся знакомятся с новым художественным материалом «Сангина». Задача Мастера – не мешать ученику в самопроявлении.

Цепочка заданий продумана Мастером так, чтобы постоянно углублять знания у учащихся.

1. Этап в творческой мастерской – самоконструкция. На этом этапе Мастер предлагает работу в паре.

Каждая группа распределяет самостоятельно задание и выбирает технику исполнения над композицией. Делят группу – защита композиции и выбирают главных художников для предстоящей работы над композицией. Обсуждают свою работу и пишут план выступления. С учетом полученной в процессе урока информации, зарождается творческая работа по теме «Пейзаж родной земли».

IV. Этап – социализация. Все, что учащиеся сделали индивидуально, в группе позволяет ребенку обогатить свои знания. На данном этапе идет сотрудничество, взаимопомощь, где учащиеся сопоставляют выполненную композицию с тем, что придумали для защиты (стихи, рассказы, песни и т.д.).

V. Афиширования. Первая подгруппа представляет свою художественную работу, а вторая подгруппа ее защищает сочиненными стихами, рассказами, песнями.

Основная задача этого этапа - обеспечить признание творческого коллективного опыта.

VI. Этап в творческой мастерской – рефлексия. Где учащиеся отражают свои чувства, ощущения, возникшие у учащихся в ходе работы.

Учитель предлагает учащимся выразить свои чувства к проделанной работе, используя кленовые листочки (разных цветов), значения цвета проговаривает Мастер. В завершении получается дерево – «Настроение», дерево – отношение к проделанной работе, к уроку. Учитель сразу видит результат данного урока.

В конце урока учащиеся получают не отметки, а наивысшую похвалу «аплодисменты».

**В мастерских у учащихся развивается креативное мышление, воображение. У учащихся развивается мотивация, интерес к предмету. Дети сами, открыв какие-то истины, лучше их запоминают и лучше могут их использовать в разных ситуациях.**

**У учащихся развивается умение и желание сотрудничать при выполнении коллективной творческой деятельности, идет становление позитивной Я-концепции, формируется ответственность.**

Список использованной литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.
2. Брагина Г.Б. Мастерство учителя на уроке. - М., 1992.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика
4. Гузеев В.В. Лекции по педтехнологии. - М.: Знание, 1992.
5. Данюшенков В.С. Практические работы учащихся с позиции педтехнологии // Педагогика. - 1993. - №3. – С. 29-33.
6. Джуринский А.Н. Новые технологии в системе образования Франции //Советская педагогика. - 1991. - №4. - С.132-136.
7. Окунев А. А. Урок? Мастерская? Или...- СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2001.
8. Педагогические мастерские «Франция - Россия» / Под ред. Э. С. Соколовой. - М.: Новая школа,
9. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников.- М.: Просвещение, 1988.