***Тема урока: «России яркие букеты. Жостово»***

***Цели и задачи***:

*Воспитательная*: духовное воспитание средствами народных традиций. Показать отличия и общность народных промыслов.

*Обучающая:* сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка.

*Развивающая:* выстраивать цветочную композицию с учётом формы предмета.

**Формирование компетенции. Общекультурная**: Познакомить учащихся с народным промыслом России.

**ОУУНы:** Умение выделять, сравнивать, обобщать.

1. Вступление. Тема четверти: «Связь времён в народном искусстве». Ребята, на прошлом уроке вы познакомились с одним из известных народных промыслов, вспомните его название?

* Зачем мы знакомимся с народными промыслами? (сохраняем традиции русского народа).

1. **Актуализация знаний.**

- Посмотрите на эту *выставку (*образцы разных народных промыслов), узнайте изделие с Жостовской росписью? Объясните ваш выбор (дети называют характерные черты промысла). Кратко вспоминают историю промысла: Жостово Мытищинского района Московской области - центр прославленного русского художественного промысла, возникшего в 1825 году на основе производства лаковых изделий из папье-маше и лакированных железных подносов с сюжетной и цветочной росписью.

3. Постановка учебной задачи.

-На прошлом уроке вы начали работать над своим Жостовским подносом. Хотите ли вы, чтобы ваша заготовка стала таким же красивы подносом? - Что для этого необходимо сделать? (ученики говорят - нарисовать цветы, составить букеты).

Объявляется тема урока: «России яркие букеты»

- Что вы сегодня узнаете? Чему научитесь?

1. Формирование новых знаний об особенностях изображений цветов росписи.

*Работа в парах* по карточкам и у доски.

-Ребята, давайте внимательно рассмотрим цветы, которыми расписаны Жостовские подносы.

Выберите те цветы, которые с Жостовского подноса? Выбор правильного ответа ученики демонстрируют на доске.

- Каковы особенности изображения жостовских цветов? Какие они? (ученики называют характерные особенности – цветы объёмные). Почему другие не подходят?

Ответы учеников: 1 вариант - плоский цветок как аппликация, 2 вариант - это Жостовские цветы – объёмные, 3 вариант – это фотография цветка.

- Как народному художнику удаётся изобразить их объёмными?

1. - Посмотрим, как и в какой последовательности выполняет народный мастер. Просмотр видеофрагмента.

После просмотра: - Какие этапы росписи вы увидели? Покажите их на наглядном пособие поэтапного выполнения росписи Жостовского подноса.

1 этап – замалёвок. Нанесение разбеленноей краской силуэтов цветов и листьев.

2 этап – тенежка. Прозрачными красками накладывают тени. Тени цветные.

3 этап – прокладка. Это корпусное письмо. Кисточку надо « насытить « яркими красками, смешанными с белилами.

4 этап – бликовка. Завершение лепки цвета. Выполняют мазками с обильной примесью белил на более выпуклые места.

5 этап – чертежка и уборка. Этап отделки (золотой узор) На каком этапе мы остановились?

5. Выполнение упражнения кистевой росписи.Педагогический рисунок – пример изображения цветка мазками, учащиеся повторяют рисунок в альбоме.

- Давайте и мы нарисуем цветок пятилистника мазками, так называемым способом кистевой росписи без предварительного рисунка.

- Прелесть Жостовской росписи заключается также в том, что она каждый раз рождается заново: у художника нет букета перед глазами, он сочиняет прямо на подносе — «думает кистью». Такое творчество называют импровизацией. Быстро осуществить свой импровизационный замысел живописцу помогает традиция, то есть, принятые большинством мастеров способы изображения и расположения цветов.

1. Физкультминутка.
2. Формирование новых знаний о композиции росписи.

Проблемная ситуация: Выбор правильного ответа.

А) Работа по таблице. На доске: названия композиций размещения цветочных букетов.

- Выберите названия из записей на доске для композиций в соответствии с образцами Жостовских подносов, объясните, почему вы так считаете? Как расположены цветы?

От чего зависит расположение цветов – композиция?

Б)- Б) Вы узнали название композиций росписи, теперь необходимо понять, как сформировать букет из цветов на подносе.

На доске нарисованы контуры формы подноса: ученики двигают, расставляют заготовки на магнитной основе с изображением цветов, в итоге находят оптимальный вариант.

Вывод – От чего зависит расположение букета на подносе? (ответы учеников – от формы подноса)

1. Практическая часть.
2. Выбрать композицию букета.
3. Наметить расположение 3, 5 крупных и мелких цветов карандашом на заготовке.
4. Выполнить свой букет кистевой росписью, вы можете импровизировать в стиле Жостовской росписи, руководствоваться таблицей этапов росписи, оформить контур.
5. Подведение итогов самостоятельной части работы. Ученики поднимают рисунки. Оценивание работ.

– Тема урока: «России яркие букеты», получились ли у вас букеты? Правильно ли вы составили композицию?

******

1. Итог урока, вывод. – Что узнали нового? Чему научились?

- Как эти знания могут практически пригодится в жизни?

- Сохранились ли традиции в народном искусстве? Подвести учащихся к ответу, что народные промыслы живы и по сей день. Ученики сегодня, изучая особенности Жостовской росписи, манеры написания и создавая свои работы, вы самым сохранили и приумножили традиции народного искусства.

1. Дом задание. Завершить роспись подноса. Пронаблюдайте, где в современной жизни: одежде, обстановке, предметах можно встретить народную роспись?





**Карточка**

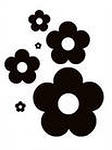
**3 прокладка**

**Перед тобой фрагмент Жостовской росписи, рассмотри его внимательно.**

**6 чертёжка**

****

**Выбери те цветы, которыми украшают Жостовские подносы. Какие они? Объясни свой выбор?**

****

**3**

**2**

**1**