Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №5»

Урок изобразительного искусства в 6 классе по программе Б.М. Неменского

***«Линия и её выразительные возможности»***

Урок разработан учителем

высшей категории

МОУ «Гимназия №5»

(тел./факс (8452) 92-47-89

1 Тульский проезд, д.6 А)

Шалашовой

Инной Вячеславовной

**План-конспект урока изобразительного искусства**

1. ФИО Шалашова Инна Вячеславовна
2. Место работы МОУ «Гимназия №5» г. Саратова
3. Должность учитель изобразительного искусства
4. Класс 6

**Тема урока: *Линия и её выразительные возможности.***

**Дидактическая цель урока:** познакомить с выразительными свойствами линии, видами и характером линии.

***Задачи урока:***

***Личностные:***

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся;

- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;

- продолжать формировать способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

***Метапредметные:***

-развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;

-совершенствовать умения обучающихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности;

-формировать коммуникативные компетенции.

***Предметные:***

-сформировать понятие о линии как основном средстве выразительности в графике;

-развивать умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в разных эмоциональных состояниях, умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

***Характеристика видов деятельности учащихся***

В ходе урока обучающиеся получат возможность:

* рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;
* выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
* приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;
* овладевать навыками ритмического линейного изображения движения(динамики) и статики(спокойствия)

**Образовательные ресурсы:** компьютер, мультимедийный проектор,

презентация «Линия и её выразительные возможности», стихотворение Всеволода Рождественского «Рисунок Пикассо», альбом, простой карандаш, фломастеры.

**Тип урока**: урок открытия новых знаний

**Ход урока.**

1. **Организационный этап**.

Проверка готовности учащихся к уроку.

(Метапредметные результаты:способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность)

1. **Этап мотивации и актуализации знаний**

-Художник Анри Матисс говорил: *«*Путь к конечной цели идёт не черезнагромождение деталей, а через отбор их. *В рисунке, например, художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью»* (эпиграф записан на доске).

-Кто догадался, о чём пойдёт речь? (о линии)

-Кто услышал тему?

(Формируемые умения:

умение понять мысль автора, заключенную в высказывании, навыки устного выступления и сравнительного анализа)

1. **Постановка учебной задачи**

Чтобы точнее сформулировать тему, обратим **внимание на эпиграф**.

- Кто скажет, о чём ещё мы будем говорить?

- Как вы думаете, что вам предстоит узнать о линии?

Сообщение темы и цели урока.

-Действительно, сегодня мы будем говорить о линии. Тема урока так и называется - «Линия и её выразительные возможности».

- Для какого вида изобразительного искусства линия является основным выразительным средством? *(Для графики)*

- Что такое графика? *(Вид изобразительного искусства, где отражение действительности решается с помощью рисунка. Основными средствами выражения замысла являются линия, штрих, пятно)*

- Какие виды рисунка вы знаете? *(Набросок, зарисовка, эскиз)*

- С чего начинается рисунок? *(С линии)*

1. **«Открытие» обучающимися нового знания**

Рисунок начинается с линии. Линия является началом всех начал в рисунке.

- Какие линии вы знаете? Какими могут быть линии по начертанию? *(длинные, короткие, прямые, кривые, волнистые, отрывистые, тонкие, толстые и т.д.).*

Известный художник – график В.А.Фаворский говорил: *«Всякую линию – и кривую и прямую – мы можем представить себе как остановившуюся и как движущуюся…»*.

-Как вы понимаете слова художника? (*Художник относится к линии как к живой – она может двигаться, а может и остановиться).*

(Формируемые умения: умение иллюстрировать свои мысли примерами, навыки устного выступления).

- А какими ещё чертами мы можем наделить линию, свойственными и для человека?

- У линии может быть характер?

- А какой характер может быть у линии? Давайте наделим линию теми же чертами характера, что и у человека. Придумаем лирические эпитеты, чтобы обозначить её характер *(линия может быть уверенной, лихой, смелой или строгой, обстоятельной, мягкой, жёсткой, нежной, грубой и т.д.)* Линия может звучать как струна: случайно задетая, выразительно звучащая или надрывно кричащая.

- Что мы обозначаем линией?

Линией мы обозначаем контур предмета, его край. Линия – это знак, она условна, придумана нами как способ обозначения. Ведь и буквы тоже линии. Только писать буквы мы стараемся аккуратно, правильно, а в изображении подход другой: здесь на первый план выходит интерес к выразительности линии.

- Зачем художнику столько разных линий? Для чего он их использует?

*(линия – это средство создания образа; чтобы образ был выразительнее).*

Интерес к выразительности линии рождает её характер. Характер линии выражает эмоции, чувства художника.

Магия творческого акта – явления линии – безукоризненно передана в работе А.Матисса и П.Пикассо, выполненных одной линией на белом фоне.

1. **Первичное закрепление**

**Слайд 1.** «Женщина с распущенными волосами» А.Матисс.

- Какие впечатления у вас от этого женского образа? (предполагаемые ответы учащихся: нежная, загадочная, задумчивая, добрая молодая женщина).

Сам А.Матисс сказал: *«Я не могу ничего прибавить к этой линии, ни отнять от неё».*

«Голубь мира» П.Пикассо.

- Что видите вы в рисунке Пикассо? Может быть, что-то необычное? *(очень лаконично передан женский образ, плавно переходящий в изображение голубя).*

Здесь линия, созданная как бы одним взмахом руки художника.

Поэт Всеволод Рождественский к рисунку «Голубь мира» написал стихотворение, которое так и называется «Рисунок Пикассо» (прочитать отрывок)

«Певучим медленным овалом

Пленительно обведена,

Встаёт виденьем небывалым

Белее лилии – она.

Голубки нежной трепетаньем

Её лицо окаймлено,

И вся она – любви сиянье,

Зарёй вошедшее в окно…»

**Слайд 2.** «Портрет балерины Т.Карсавиной» В.Серов.

Сам процесс рождения линии запечатлён В.Серовым в «Портрете балерины Т.Карсавиной» - линейный рисунок тела переходит в штриховое пятно головы. Такую линию называют «живой». Вот линия напряглась, как струна, или мягко расплылась, раскрывая пластичность прекрасного тела балерины.

**Слайд 3.** «Танец» П.Пикассо.

- А что вы можете сказать про рисунок П.Пикассо «Танец»?

Множество линий передают экспрессию танца в рисунке П.Пикассо «Танец».

**Динамическая пауза**

Нарисовать в воздухе руками линии различного характера. Показать, какими линиями можно нарисовать добро, зло. Представить себя тонкой берёзкой; могучим дубом; плакучей ивой над рекой; деревом со сломанной веткой.

1. **Творческая практическая деятельность.**

Любым удобным графическим материалом изобразите линиями различного характера добро и зло. Чтобы легче было справиться с заданием, передадим эти качества через образ дерева. Чтобы понять суть задания, посмотрим учебные рисунки на эту тему.

**Слайды 4 – 7.** Учебные рисунки с передачей разных состояний и черт характера через образ дерева.

*Во время практической работы учитель делает целевые обходы:*

*- контроль организации рабочего места;*

*- контроль правильности выполнения рисунка;*

*- оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.*

1. **Рефлексия деятельности**
2. Выставка работ учащихся.
3. Рефлексия.

(Формируемые умения:

Умение формулировать свои мысли, участвовать в дискуссии).

Закончить фразу:

-Я знаю…

-Я понимаю…

-Для меня было открытием…

-У меня получилось…

-Мне понравилось…

3) Заключительное слово учителя.

Главное выразительное средство рисунка – линия. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатной.

**Вернёмся к эпиграфу:** *«В рисунке художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью».*

Сегодня на уроке вы на практике убедились, что изображая что – либо, можно ограничиться всего несколькими точными карандашными линиями и вместе с тем передать (достичь) выразительность образа.

Домашнее задание: подготовить графические материалы, повторить виды рисунка.