Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 15 п. Березайка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | **«Принято»**  На заседании педагогического совета  Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ № 15 п. Березайка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_2012 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Искусство» 9 класс**

2012 – 2013 учебный год

Составитель: Павлова Н.С.

**2012г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п./п. | | Тема урока | | Педагоги-  ческие  средства | | | Вид  деятельности  учащихся | | | Задачи. | Информационно-методическое обеспечение | По плану | По факту |
|  | | Р а з д е л 1.Воздействующая сила искусства (5 часов) | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Правила ТБ на уроках ИЗО  Наскальная живопись, языческие идолы, алулеты. | | Беседа. | | | Индивидуальная,  парная | | | Сформировать представление об истоках монументальных видов искусства на примере истории развития наскальной живописи | Репродукции и искусствоведческий материал об истоках изучения монументальных видов искусств  Рисунки на стене пещеры Альтамира |  |  |
| 2. | | Храмовый синтез искусств. | | Беседа. | | | Индивидуальная,  парная | | | Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. | Кижи. |  |  |
| 3. | | Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. | | Беседа. | | | Индивидуальная,  парная | | | Знать:  – как анализировать произведения архитектуры и дизайна специфику;  – особенности | Римский арочный мост а Галии, Триумфальная арка |  |  |
| 4. | | Искусство Великой Отечественной войны | | Беседа | | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | Знать героев Сталинградской битвы | Живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). |  |  |
| 5. | | Реклама, плакат. | | Беседа | | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | Знать различные виды графики.  Уметь пользоваться одним из видов графики | Рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити. |  |  |
| Музыка | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Языческая культура дохристианской эпохи  Духовная музыка «Литургия» | | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика | | |  | | | Знать народные обряды, посвящённые основным вехам жизни человека | Обряды Тверской области |  |  |
| 2. | | Музыкальная классика и массовые жанры | | Беседа | | |  | | | Знать музыкальные произведения Л. Бетховена, П. Чайковского и др. | Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин |  |  |
| 3. | | Песни военных лет и песни на военную тему.  Музыка к кинофильмам | | Беседа | | |  | | | Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве. | И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников |  |  |
| 4. | | Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка | | Беседа | | |  | | | Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. | В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы |  |  |
| Р а з д е л 2. Искусство предвосхищает будущее(7 часов) | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Современное искусство | | | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог. | | Индивидуальная,  парная, групповая | | Знать**:**  выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. | | | «Купание красного коня» К. Петров-Водкин, «Большевик» Б.Кустодиев, «Рождение новой планеты» К. Юон |  |  |
| 2. | Произведения Р. Делоне (французский живописец 1882-1916 г.), У. Боччони (итальянский художник) | | | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог. | | Индивидуальная,  парная, групповая | | Знать:  – творчество выдающихся художников конца XIX – начала XX века;  – отдельные произведения  живописи.  Уметь:  – различать живописные произведения разных авторов; | | | 0., У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др. |  |  |
| 3. | Живопись символистов | | | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика | | Индивидуальная,  парная, групповая | | Направление в европейской художественной культуре конца XIX - начала XX вв. | | | У Блейк, К. Фридрих и др |  |  |
| Музыка | | | | | | | | | | | | | |
| 1 . | Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. | | Лекция,  беседа, | | |  | | Сравнение стилистических особенностей музыкального языка | | | С.Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др. |  |  |
| 2. | Музыкальные инструменты | | Упражнения, лекция,  Беседа. | | |  | | Терменвокс(электромузыкальный инструмент), | | | Иллюстрации |  |  |
| 3. | Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу | | Упражнения, лекция,  беседа | | | Индивидуальная,  парная, групповая | |  | | | Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр |  |  |
| 4. | Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика | | Лекция,  беседа | | | Индивидуальная,  парная, групповая | | Аванга́рдная му́зыка (англ. Avant-garde music) — искусствоведческий термин, используемый для обозначения такой музыки, определённые элементы эстетики которой оказываются настолько радикально инновационными, что подобная музыка, как полагают, в эстетическом отношении начинает уже опережать своё время. | | | А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка |  |  |
| Р а з д е л 3. Созидания. Практическая функция (10 часов) | | | | | | | | | | | | | |
| 1 . | | Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади . | Упражнения, лекция,  беседа. | | | Индивидуальная,  парная, групповая | | Знать основные этапы художественно-производ-ственного процесса в конструктивных искусствах;  Уметь:  – конструировать объемно-пространственные композиции. | | | Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. |  |  |
| 2. | | Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади . | Упражнения, лекция,  беседа | | | Индивидуальная,  парная, групповая | |  |  |
| 3. | | Монументальная скульптура | Упражнения, лекция,  беседа | | | Индивидуальная,  парная, групповая | | Знать виды монументальной скульптуры: колонны, обелиски, многофигурные композиции, статуи, портретные бюсты | | | «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др. |  |  |
| 4. | | Предметы мебели и посуды. | Упражнения, лекция,  Беседа. | | | Индивидуальная,  парная | | Архитектура и дизайн | | | Иллюстрации |  |  |
| 5. | | Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). | Упражнения, лекция,  беседа | | | Индивидуальная,  парная, групповая | | Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера | | |  |  |  |
| Музыка | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Музыка в окружающей жизни, быту. | Упражнения, лекция,  беседа | | | |  | Жизнь – источник музыки. Эмоциональное воздействие музыки. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. | | |  |  |  |
| 2. | | Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | Упражнения, лекция,  беседа | | | |  | Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. | | | П.И. Чайковский «Симфония №6» |  |  |
| 3. | | Музыка в звуковом и немом кино. | Упражнения, лекция,  беседа | | | |  | Постижение музыкального образа как единства правды и красоты. | | | Немое кино — самая чистая форма кинематографа. Ему, конечно, не хватает звука человеческого голоса и шумов. |  |  |
| 4. | | Музыка в театре | Упражнения, лекция,  беседа | | | |  | Знать:  – историю зарождения театра;  – общие законы композиции картины и сцены;  – понятие сценография;  – творчество выдающихся художников театра.  Умет**ь:**  – различать направления работы художника, декоратора, костю-  мера;  – читать пьесу и видеть будущую пластическую среду | | | комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспир ,«Король Лир» Шекспир |  |  |
| 5. | | Музыка на телевидении, в кино | Беседа | | | |  |  | | | Музыка к кинофильмам И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др. |  |  |
| Р а з д е л 4. Искусство и открытие мира для себя(8 часов) | | | | | | | | | | | | |  |
| 1. | | Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке | Лекция,  беседа, | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | Сформировать представление об ордерной системе в архитектуре, понятие «золотого сечения» | | | Ле Корбюзье |  |  |
| 2. | | Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное | Лекция,  беседа, | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | Процесс творчества и его составные сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. | | |  |  |  |
| 3. | | Геометрические построения в искусстве | Лекция,  беседа | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | Сформировать представление об ордерной системе в архитектуре, понятие «золотого сечения»Ле Корбюзье | | | Ле Корбюзье |  |  |
| 4. | | Изображения различных представлений о системе мира в графике. | Лекция,  беседа | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. | | | Декоративные композиции М. Эшера. |  |  |
| Музыка | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Миниатюры, произведения крупной формы. | Лекция,  беседа | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | |  |  |  |
| 2. | | Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка | Лекция,  беседа | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | |  |  |  |
| 3. | | Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений | Лекция,  беседа | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | |  |  |  |
| 4. | | Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры | Лекция,  беседа | | Индивидуальная,  парная, групповая | | | | Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства | | А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн |  |  |