Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 15 п. Березайка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | **«Принято»**На заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ СОШ № 15 п. Березайка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_2012 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Искусство» 9 класс**

2012 – 2013 учебный год

 Составитель: Павлова Н.С.

 **2012г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п./п. | Тема урока | Педагоги-ческиесредства | Виддеятельностиучащихся | Задачи. | Информационно-методическое обеспечение | По плану | По факту |
|  | Р а з д е л 1.Воздействующая сила искусства (5 часов) |
| 1. | Правила ТБ на уроках ИЗОНаскальная живопись, языческие идолы, алулеты. | Беседа. | Индивидуальная, парная | Сформировать представление об истоках монументальных видов искусства на примере истории развития наскальной живописи | Репродукции и искусствоведческий материал об истоках изучения монументальных видов искусствРисунки на стене пещеры Альтамира  |  |  |
| 2. | Храмовый синтез искусств. | Беседа. | Индивидуальная, парная | Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью. | Кижи. |  |  |
| 3. | Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. | Беседа. | Индивидуальная, парная | Знать:– как анализировать произведения архитектуры и дизайна специфику;– особенности  | Римский арочный мост а Галии, Триумфальная арка |  |  |
| 4. | Искусство Великой Отечественной войны  | Беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Знать героев Сталинградской битвы | Живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). |  |  |
| 5. | Реклама, плакат. | Беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Знать различные виды графики.Уметь пользоваться одним из видов графики | Рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити. |  |  |
| Музыка |
| 1. | Языческая культура дохристианской эпохиДуховная музыка «Литургия» | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика |  | Знать народные обряды, посвящённые основным вехам жизни человека | Обряды Тверской области |  |  |
| 2. | Музыкальная классика и массовые жанры | Беседа |  | Знать музыкальные произведения Л. Бетховена, П. Чайковского и др. | Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин |  |  |
| 3. | Песни военных лет и песни на военную тему.Музыка к кинофильмам | Беседа |  | Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве. | И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников  |  |  |
| 4. | Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка  | Беседа |  | Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. | В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы |  |  |
| Р а з д е л 2. Искусство предвосхищает будущее(7 часов) |
| 1. | Современное искусство  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог. | Индивидуальная, парная, групповая | Знать**:**выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. | «Купание красного коня» К. Петров-Водкин, «Большевик» Б.Кустодиев, «Рождение новой планеты» К. Юон |  |  |
| 2. | Произведения Р. Делоне (французский живописец 1882-1916 г.), У. Боччони (итальянский художник) | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог. | Индивидуальная, парная, групповая | Знать:– творчество выдающихся художников конца XIX – начала XX века;– отдельные произведения живописи.Уметь: – различать живописные произведения разных авторов; | 0., У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др. |  |  |
| 3. | Живопись символистов  | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика | Индивидуальная, парная, групповая | Направление в европейской художественной культуре конца XIX - начала XX вв. | У Блейк, К. Фридрих и др |  |  |
| Музыка |
| 1 . | Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.  | Лекция, беседа, |  | Сравнение стилистических особенностей музыкального языка | С.Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др. |  |  |
| 2. | Музыкальные инструменты  | Упражнения, лекция, Беседа. |  | Терменвокс(электромузыкальный инструмент),  | Иллюстрации  |  |  |
| 3. | Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу  | Упражнения, лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая |  | Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр  |  |  |
| 4. | Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика  | Лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Аванга́рдная му́зыка (англ. Avant-garde music) — искусствоведческий термин, используемый для обозначения такой музыки, определённые элементы эстетики которой оказываются настолько радикально инновационными, что подобная музыка, как полагают, в эстетическом отношении начинает уже опережать своё время. | А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка  |  |  |
| Р а з д е л 3. Созидания. Практическая функция (10 часов) |
| 1 . | Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади . | Упражнения, лекция, беседа. | Индивидуальная, парная, групповая | Знать основные этапы художественно-производ-ственного процесса в конструктивных искусствах;Уметь:– конструировать объемно-пространственные композиции. | Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. |  |  |
| 2. | Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади . | Упражнения, лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая |  |  |
| 3. | Монументальная скульптура  | Упражнения, лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Знать виды монументальной скульптуры: колонны, обелиски, многофигурные композиции, статуи, портретные бюсты | «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др. |  |  |
| 4. | Предметы мебели и посуды. | Упражнения, лекция, Беседа. | Индивидуальная, парная | Архитектура и дизайн | Иллюстрации  |  |  |
| 5. | Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). | Упражнения, лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая |  Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера |  |  |  |
| Музыка |
| 1. | Музыка в окружающей жизни, быту. | Упражнения, лекция, беседа |  | Жизнь – источник музыки. Эмоциональное воздействие музыки. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей. |  |  |  |
| 2. | Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | Упражнения, лекция, беседа |  | Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. | П.И. Чайковский «Симфония №6» |  |  |
| 3. | Музыка в звуковом и немом кино. | Упражнения, лекция, беседа |  | Постижение музыкального образа как единства правды и красоты. | Немое кино — самая чистая форма кинематографа. Ему, конечно, не хватает звука человеческого голоса и шумов. |  |  |
| 4. | Музыка в театре | Упражнения, лекция, беседа |  | Знать:– историю зарождения театра;– общие законы композиции картины и сцены;– понятие сценография;– творчество выдающихся художников театра.Умет**ь:**– различать направления работы художника, декоратора, костю-мера;– читать пьесу и видеть будущую пластическую среду | комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспир ,«Король Лир» Шекспир |  |  |
| 5. | Музыка на телевидении, в кино  | Беседа  |  |  | Музыка к кинофильмам И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др. |  |  |
| Р а з д е л 4. Искусство и открытие мира для себя(8 часов) |  |
| 1. | Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке | Лекция, беседа, | Индивидуальная, парная, групповая |  Сформировать представление об ордерной системе в архитектуре, понятие «золотого сечения» | Ле Корбюзье |  |  |
| 2. | Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное | Лекция, беседа, | Индивидуальная, парная, групповая | Процесс творчества и его составные сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. |  |  |  |
| 3. | Геометрические построения в искусстве  | Лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Сформировать представление об ордерной системе в архитектуре, понятие «золотого сечения»Ле Корбюзье | Ле Корбюзье |  |  |
| 4. | Изображения различных представлений о системе мира в графике. | Лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Новые способы получения изображения. Компьютерная графика. | Декоративные композиции М. Эшера. |  |  |
| Музыка |
|  1. | Миниатюры, произведения крупной формы. | Лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. |  |  |  |
|  2. | Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка  | Лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. |  |  |  |
|  3. | Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений | Лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. |  |  |  |
|  4. | Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры | Лекция, беседа | Индивидуальная, парная, групповая | Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства  | А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн |  |  |