Пояснительная записка.

Актуальность программы:

 В нашей школе существует приемственность с Художественным лицеем № 12, где глухие и слабослышащие дети обучаются со слышащими детьми по следующим специальностям: декоративно-прикладная роспись,батик ,резчик по дереву. Основным приоритетом пользуется специальность роспись по дереву, батик .Среди выпускников училища есть глухие дети , которые получили диплом с отличием, занимали призовые места на выставках, выигрывали гранд , успешно трудоустроены.

 Возникла необходимость разработки программы, которая помогает подготовить учащихся для освоения выбранной специальности. Цели и задачи направленны на то, чтобы развивать творческие способности , формировать навыки самореализации .Программа разработана на основе анализа концепций художественно-эстетического образования и программ , представленных в общеобразовательных областях «Искусство» и «Технология», наряду с общими идеями:

* Развитие общей способности к творчеству.
* Умение найти свое место в жизни.
* Самореализация личности в мире «слышащих».
* Овладение техникой и приемами декоративной росписи.
* Возрождение традиционных художественных промыслов.

 В этой программе многосторонне раскрывается художественный образ вещи , основы художественногоизображения , символика орнамента , связь народнойхудожественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно - творческой активности. Программа вводит , удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности , предусматривает развитие у обучающихся изобразительных , художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие творческой активности, овладение техническими приемами декоративно-прикладной росписи в соответствии с программными требованиями Художественного лицея № 12.

Задачи программы.

Обучающие:

* Раскрыть истоки народного творчества.
* Знакомить с основами знаний в области композиции ,формообразования , цветоведения, орнамента, элементов декоративно-прикладного искусства.
* Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами.
* Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

* *Развивать речь , используя новые термины в работе и по назначению .Активизировать активный и пассивный словарь.*
* *Пробуждать любознательность в области народного , декоративно-прикладного искусства.*
* *Развивать усидчивость, смекалку ,изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника.*
* *Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.*
* *Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.*

*Воспитывающие:*

* *Воспитывать любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.*
* *Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников.*
* *Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.*
* *Воспитывать бережное отношение к своей работе и работам учащихся.*

***Структура программы:***

*Художественная роспись и знакомство с различными промыслами изучаются в программе школы на различных этапах и доступна практически всем группам возрастов, различия лишь состоит в степени сложности изучаемого материала. Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью человека.*

*Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть пери одическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне .Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением проекта изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.* ***Срок реализации программы:*** *программа предполагает обучение детей на два года. Возраст учащихся 1год обучения -10 класс; 2 год обучения -11класс .В неделю запланировано 4 занятия по 45 минут. Итого в год 144 часа. Формы занятий: При реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы в форме занятий , совместной работы детей с педагогом , а также их самостоятельной творческой деятельности.*

***В программу включены следующие разделы:***

*1. «Пермогорская роспись»*

*2. «Мезенская роспись»*

3.  *«Работа с разными материалами»*

*4. « Хохломская роспись»*

*5. « Городецкая роспись»*

*Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:*

*1.Исторический аспект.*

*2. Связь с современностью .*

*3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.*

*4. Выполнение творческих работ(индивидуальных, групповых или коллективных).*

*Предполагаются различные упражнения , задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал , небольшой по объему, интересный по содержанию , дается как практической частью , так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия . С первых же занятий дети приучаются работать по плану :*

1. *История росписи.*
2. *Технология росписи, инструменты.*
3. *Основные цвета росписи.*
4. *Пропись элементов росписи.*
5. *Изучение пропись орнамента, композиции узора.*
6. *Учебно-исследовательская работа.*
7. *Составление проекта изделия, его назначение.*

*В программу включены отчетные выставки по декоративно-прикладному искусству, посещения музеев, организация встреч родителей и учеников с мастерами Художественного училища №12.*

*Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:*

 *Во время занятий применяется поурочный , тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, тестах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применений полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка (проект) или выполнение творческой работы по самостоятельному выполненному эскизу.*

*Занятия не предполагают отметочного контроля по каждому уроку , целесообразнее применять различные критерии:*

* *Контрольный рисунок*
* *Тесты*
* *Самостоятельный эскиз*
* *Проект изделия*

*Характеристика ожидаемых результатов.*

*По итогам 1 года обучения: навыки; - Уметь разрабатывать проект изделия;*

* *По итогам 2 года обучения:*

*- Владеть приемами росписей , самостоятельно составлять композиции и воплощать идеи на практике;*

*- Овладеть приемами композиции и особенностями композиционного построения в росписи;*

*- Свободно владеть приемами росписи по дереву;*

*- Самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи( знать технологию подготовки дерева к росписи);*

*- Творчески использовать знания; - Стремиться к профессиональному росту;*

*- Видеть перспективы для развития своих способностей в будущей специальности;*

*- Уметь использовать полученные знания в жизни, уметь самореализовываться.*

*Методическое обеспечение программы:*

*В программе используются следующие методы обучения:*

* *Объяснительно-иллюстративный(рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров).*
* *Репродуктивный ( выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения, по образцам, выполнение практических заданий).*
* *Изучение развития ребенка ( наблюдения за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности учащихся, работа психолога).*

 *Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению , повышению уровня самооценки глухого ребенка.*

*Материально-техническое обеспечение.*

*Программа рассчитана на проведение 4 часа в неделю для одной группы, всего в год 144 часа.*

*На занятиях используются наглядные пособия , схемы, таблицы, образцы, которые выполнены самим педагогом или приобретены. Весь материал готовиться заранее и раздается детям на занятиях. На занятиях по данной программе потребуется следующие материалы и инструменты:*

*- гуашь 12 цветов;*

*- кисти №1,2,4 колонковые(можно заменить на беличьи);*

*- альбом для рисования, для акварели формат А-3 (для выполнения эскизов, прописи элементов росписи);*

*-банка для набора воды;*

 *- салфетка для снятия краски с кисти;*

*- мелкая шкурка №1 ;*

*- лак для покрытия готового изделия; - папка с файлами для накопления личных эскизов; - набор акриловых красок; - линейка, дощечка для проведения линий; - различные материалы ( деревянные изделия, коробочки из под дисков, морские камни, ткань) ; - желательно фотоаппарат для снимков расписанных изделий; - палитра.*

*Учебно-тематический план.*

*Содержание программы 1 года обучения.*

*Раздел № 1 «Пермогорская роспись»*

*Тема №1«Вводное занятие»*

*Рассказ о традиционной росписи в России ,ее видах . Просмотр презентаций ,иллюстраций, книг. (1ЧАС)*

*Тема №2«Декоративно-прикладное искусство»*

*По возможности проводится экскурсии в музей им. Л. Чайкиной с текущей выставкой по декоративно-прикладному искусству. Или организовывается поход в Художественный лицей №12 с целью ознакомления будущей профессией. (2 ЧАСА)*

*Тема №3«История создания и развитияПермогорской росписи»*

*Корни и традиции росписи .Мастера пермогорской росписи .Сюжетность и отличие от других росписей .Цветовая гамма, основные цвета росписи. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам пермогорской росписи.(2 ЧАСА)*

*Практическая работа: записи в тетради.*

*Тема №4«Элементы цветоведения»*

*Цветовой круг. Повторить теплый и холодный ряд цвета. Основные цвета росписи. Символическое значение цветов. Технические упражнения.*

*Практическая работа: работа с цветовым кругом ,смешивание красок, закрепление основных цветов.(1 ЧАС)*

*Тема №5«Инструменты и материалы, используемые в работе»*

 *Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе(определение кончика кисти). Краски и их использование.*

*Правила работы и безопасного труда . Древесина и ее применение на занятиях .Определение качества древесины и способы обработки .Обработка поверхности древесины, тонирование поверхности.*

*Практическая работа: экскурсия в «Художественный салон» с целью выбора и приобретения инструментов. Правильный выбор инструментов, кистей, проверка кончика кисти, определение качества древесины.(3 ЧАСА)*

*Тема №6«Правила держания кисти в руке. Упражнения на постановку руки»*

*Беседа о «постановки руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.*

*Практическая работа: выполнение элементов росписи, работа по отработке приемов писания, упражнения для руки . ( 1 ЧАС)*

*Тема №7«Основные элементы росписи. Этапы выполнения росписи: ленточки и бордюры. Повторение правил «постановки руки».*

*Овладение основными элементами пермогорской росписи: ленточки и бордюры .Закрепить основные цвета росписи .Познакомить с этапами росписи :1-первоначальный рисунок наводится контуром, 2- по рисунку накладывается цвет. Учить применять дощечку в помощь проведения линий и построения геометрических фигур.*

*Практическая работа: выполнение основных элементов росписи в альбомах ,записи в тетрадях, «виртуальный просмотр» применение элементов : ленточек, бордюров ,углов в готовых изделиях. « Виртуальная экскурсия» по просмотру элементов росписи.( 8ЧАСОВ)*

*Тема №8«Основные элементы росписи :углы и приписки .Повторять этапы выполнения пермогорской росписи»*

*Продолжать овладевать навыками пермогорской росписи :углы и приписки. Следовать этапам выполнения росписи, соблюдать основные цвета росписи. Познакомить со схемами заполнения углов «открытыми и закрытыми». Уметь определять какой угол, просматривая «виртуальные» образцы элементов , а также уметь определять какой угол на готовых изделиях.*

*Практическая работа: роспись в альбомах, запись в тетрадях, самостоятельно прорисовать открытый и закрытый угол. В качестве контрольного задания самостоятельно по памяти подготовить роспись : ленточки и бордюра, углов и приписки.( 8 ЧАСОВ)*

*Тема № 9«Основные элементы росписи: цветы и трилистник .Симметрия в росписи»*

*Учить детей прописывать элементы: цветов и трилистника. Закреплять работу по этапу, правила работы с кистью. Познакомить в росписи трилистника с симметричным и несимметричным исполнением.*

*Практическая работа: пропись элементов в альбоме, запись в тетради. (4 ЧАСА)*

*Тема № 10« Основные элементы росписи: древо.Познакомить с символикой древа в других росписях»*

*Дать знания о символике древа, познакомить с изображением в других росписях. Овладеть навыками прописи древа ( совмещение элементов :приписки , цветов, трилистника). «Виртуальная экскурсия «Древо в народных росписях».*

*Практическая работа: работа в альбомах, запись в тетрадях .Контрольное задание исполнение древа по собственному замыслу(используя элементы пермогорской росписи). (4 ЧАСА)*

*Тема № 11« Основные элементы росписи: птицы и птица Сирин .Из истории создания элемента птица и птицы Сирин»*

*Познакомить с историей элемента птицы и птицы Сирин .Посмотреть в «виртуальных картинках», где еще встречаются такие птицы , с целью привлечения детей к исследовательской работе . Продолжать обучать прописывать новые элементы совмещая с уже изученными(цветы, трилистник).*

*Практическая работа: пропись в альбоме, запись в тетради. Контрольное задание самостоятельно исполнить птиц или птицу Сирин совмещая с элементами цветов , трилистника.(4 ЧАСА)*

*Тема №12« Композиция в пермогорской росписи»*

*Дать знания детям о композиции в росписи: жанровой росписи. С помощью «виртуальных картинок» рассмотреть , в каких росписях встречается еще жанровый сюжет. Познакомить со схемами фризовых композиций: пологая и крутая волна, разорванная волна, свободная смешанная композиция*

*Практическая работа: работа в альбомах, записи в тетрадях, контрольные рисунки по фризовой композиции.(4 ЧАСА)*

*Тема № 13«Композиция в круге ,вертикальная впрямоугольнике, сюжетная в прямоугольнике».*

*Продолжать учить детей овладевать росписью создавая разные композиции. Уметь соблюдать правила построения и особенности в круге, в прямоугольнике, создавать сюжет в прямоугольнике. Закреплять уже известные элементы росписи и объединять их в общий сюжет композиции.*

*Практическая работа: записи в тетрадях, подбор эскиза композицийсамостоятельно. Контрольные рисунки по каждому виду композиций. Приготовить индивидуальную папку для хранения своих эскизов,рисунков. ( 10 ЧАСОВ)*

*Тема № 14«Сюжетная роспись по дереву .Подготовка поверхности .Эскиз»*

*Учить детей подготавливать поверхность из дерева. Тонировка поверхности.Способы изменения цвета деревянной поверхности .Выполнение эскиза .*

*Практическая работа: подготовка поверхности ,подготовка эскиза , роспись, покрытие лаком, вторичная обработка изделия .Оформление изделия.(5 ЧАСОВ)*

*Тема №15« Создание проекта изделия «На старое смотри – новое твори»*

*Учить детей самостоятельно выбирать изделие, подготовить эскиз росписи к нему ,воплотить в качестве проекта на листе, а затем расписать предмет пермогорской росписью. (8 ЧАСОВ)*

*Тема №16«Выставка изделий пермогорскойросписи»*

*Подведение итогов работы .Оформление выставки .Анализ работ.(1 ЧАС)*

 *По разделу « Пермогорская роспись» - запланировано 67 часов.*

*Раздел № 2 «Мезенская роспись».*

*Тема № 1«Вводное занятие».*

*Продолжать знакомить детей с народными росписями .Рассматривание и подбор иллюстраций ,книг, «Виртуальная экскурсия по мезенской росписи».*

*Практическая работа:записи в тетради, поиск в интернете информации о мезенской росписи. (1час)*

*Тема № 2« История создания и развития мезенской росписи .Технология росписи»*

 *Познакомить детей с историей происхождения мезенской росписи .Сравнить сюжетность с другими росписями .Основные цвета росписи ,элементы, сюжеты, просмотр «виртуальных картинок» с изображением изделий расписанных мезенской росписью .Дать знания о технологии росписи в древности и в наши дни.*

*Практическая работа: записи в тетради. (2часа)*

*Тема №3«Инструменты и материалыиспользуемые в росписи. Мелкие элементымезенской росписи».*

*Закреплять умения правильно держать кисть . Правила работы кистями, использование краски, основные цвета росписи. Учить овладевать навыкам росписи элементов: спираль ,стихийка , скобочка, звездочки и солярные знаки, птицы, перышко ,волна, ромбик, точка, штришок ,капелька, семечко, веретенце, косы. Посмотреть использования мелких элементов( интернет).*

*Практическая работа: пропись элементов в альбомах, записи в тетрадях.(4 часа)*

*Тема №4«Края и обводки. Символика орнамента».*

*Дать знания детям , что орнамент мезенской росписи несет аграрно-магическую символику. Рассмотреть и разобрать элементы орнаментов.*

*Практическая работа: записи в тетради, пропись орнаментов в альбоме.(8 часов)*

*Тема №5« Элементы «звериного» орнамента»*

*Учить прописывать элементы « звериного» орнамента: птицы, лебедь. Следовать в работе согласно схеме росписи данных элементов , совмещать их с мелкими элементами. Посмотреть использование птиц в орнаменте . Контрольный рисунок по самостоятельному эскизу (орнамент с птицами).*

*Практическая работа: пропись в альбомах птиц, лебедей , записи в тетради .Контрольный рисунок ..(8часов)*

*Тема №6« Элементы орнамента : летящая птица, разные птицы, птицы выполненныечернымцветом».Продолжать учить овладевать навыкам прописи элементов птиц. Следовать по схеме росписи и соблюдая основные цвета. Выполнить самостоятельный эскиз орнамента с новыми элементами птиц.*

*Практическая работа: пропись элементов в альбомах, контрольный эскиз в папке. Запись схем в тетради.(4часа)*

*Тема №7«Элементы орнамента: лошадка, олень илось».*

*Учить прописывать элементы лошадки, оленя и лося по схеме, дополняя мелкими элементами. Просмотр «виртуальных картинок» с изображением этих животных. Выбрать и изобразить свой эскиз- контрольный.*

*Практическая работа: пропись элементов в альбоме, поиск картинок в интернете с изображением животных на орнаменте, создание своего эскиза орнамента.(8часов)*

***Тема №8« Композиции и их разновидности.Ознакомление с композицией «бердо».***

*Рассмотреть с детьми какие бывают композиции* ***в*** *мезенской росписи . Сходство с другими, что общего. Анализ. Овладение композиции «бердо». Учить строить геометрическую композицию, объяснить слово «бердо». Рассмотреть изделия с использованием этой композиции. Составить самостоятельный эскиз .*

*Практическая работа: пропись композиции, запись в тетради, контрольный эскиз.(8часов)*

*Тема №9« Композиция в квадрате».*

*Продолжаем работать над композицией. Изучить построение композиции в квадрате. Закреплять умение писать по схеме, следуя законам росписи. Совмещать композицию с орнаментом. Рассмотреть разные образцы композиций в квадрате. Совершенствовать умение самостоятельно создавать свой эскиз используя мезенскую роспись.*

 *Практическая работа: запись в тетради , работа над эскизом, выполнение эскиза.( 6часов)*

*Тема№10* «Композиция в прямоугольнике(вертикальная)».

*Продолжать учить искать информацию по росписи в интернете- композицию в прямоугольнике. Рассмотреть изделия где применяется эта композиция .Уметь создать свою.*

*Практическая работа: исследовательская работа, роспись композиции.(6часов)*

*Тема №11« Композиция в полосе».*

 *Учить из элементов росписи составлять композицию в полосе. Продолжать учить составлять осевую(симметричную) .Рассмотреть симметрию зеркальную (ручная работа « на глаз») и относительную. Составить эскиз по двум вариантам- контрольные рисунки.*

*Практическая работа: различать композиции с зеркальной и относительной симметрии. Работа над эскизами, записи в тетради. (5часов)*

*Тема №12« Композиция в круге».*

*Учить создавать композицию по кругу ,располагать элементы закону компаса. Из разных элементов и орнаментов создать свою композицию в круге. Использовать поворот листа при росписи элементов по кругу.*

 *Практическая работа :пропись элементов по кругу, используя правила росписи. Работа над эскизом. (6часов)*

*Тема № 13« Работа над созданием проекта:изделия с использованием мезенской росписи».*

*Продолжать учить детей работать над проектом: выбрать изделие, создать по нему эскиз, с расчетом в натуральную величину(на бумаге ).Работа над росписью изделия . Соблюдая все правила и технологию мезенской росписи.*

*Практическая работа: работа над эскизом, обработка материала ,роспись ,покрытие лаком .Оформление проекта на листе бумаги.(10 часов)*

*Тема №14« Выставка изделий с использованием мезенской росписи».*

*Провести анализ проектов и готовых изделий .Подведение итогов. (1час)*

*По разделу «Мезенская роспись» запланировано - 77часов.*

*Раздел № 3 «Работа с разными материалами».*

*Тема № 1« Расписные традиционные сувениры»*

*Учить детей применять ранее изученные росписи на изделиях из дерева( яйцо ,колокольчики , рамка для зеркала, ложки ,лопатки, сундучки, шкатулки). Уметь самостоятельно выбрать любой из предметов и расписать росписью по выбору.*

*Практическая работа: подготовить изделие и его поверхность, нанести рисунок и расписать по собственному эскизу. Уметь рассказать какая роспись, какие использованы элементы, назначение данного изделия. Экскурсия «Виртуальные картинки» по традиционным сувенирам, закреплять понятие традиции.( 5часов)*

*Тема № 2«Мелочи и аксессуары».*

*Учить детей перекладывать знания росписи на другие материалы ( пластмассовые поверхности, металлические поверхности, роспись на кафеле ,кожаной поверхности, по ткани). Самостоятельно выбрать материал, ознакомиться с технологией росписи данной поверхности, роспись изделия . Развивать фантазию, творчество, смекалку. Совершенствовать умение применять знания и умения в жизни, на нестандартных материалах.(5часов).*

*По разделу « Работа с разными материалами» запланировано – 10 часов.*

*Всего за 1 год обучения запланировано- 144часа по 4 часа в неделю.Раздел №1 « Пермогорская роспись»-67 часов;*

*Раздел №2 «Мезенская роспись»-77 часов;*

*Раздел № 3 «Работа с разными материалами»- 10 часов .*

*Содержание программы 2 года обучения.*

*Раздел №4 « Хохломская роспись».*

*Тема № 1«Знакомство с хохломской росписью. Вводное занятие».*

 *Рассказ о традиционной росписи, ее видах .Просмотр иллюстраций , книг, « Виртуальных картинок».*

*Практическая работа: поисковая работа в интернете по хохломской росписи, изделиям посуды .. (1час)*

*Тема №2«Виды росписей, знакомство и анализ»*

 *Дать знания детям , что росписи бывают :графические, живописные, орнаментальные, сюжетны е .Рассмотреть примеры росписей и научиться классифицировать уже известные и новые виды росписи. Экскурсия «Виртуальные картинки».*

*Практическая работа: записи в тетради, поисковая работа в интернете на классификацию росписей .Контрольное задание: подобрать самостоятельно все виды росписей и подписать по видам: графические , живописные, орнаментальные, сюжетные.(2часа)*

*Тема №3 « Композиция в орнаментальном народном искусстве. Законы композиции»*

*Продолжать знакомить с композицией , дать новые углубленные знания о понятиях «композиция», «традиции» .Продолжаем знакомиться с законами композиции: целостность, пропорциональность, сбалансированность, соразмерность , соподчинение .Объяснить и разобрать значение каждого слова.*

*Практическая работа: запись в тетради, рассматривание иллюстраций, книг, изделий. Уметь разбирать композицию по законам, с помощью и самостоятельно (3часа).*

*Тема №4«Основы орнаментальных построений .Виды орнамента . Принципы построения орнамента».*

*Продолжать знакомить с основами орнамента ,давать более глубокие знания. Познакомить с видами орнамента ко: ленточный(фризовый) , сетчатый, композиционно замкнутый. Как передается изображение: в статике, динамике. Что обозначают эти слов .Рассмотреть и разобрать орнаменты по видам, используя иллюстрации. Разобраться в принципах построения орнамента: повтор, чередование, инверсия , симметрия, закон контрастных пар.*

*Практическая работа: записи, зарисовки в тетради. Рассматривание иллюстраций, подбор иллюстраций по видам орнамента ,принципах построениях.Рассмотреть иллюстрации , уметь разбирать орнаменты по видам, принципам.( 3часа)*

*Тема №5«Основные схемы композиционныхпостроений. Схемы фризовых композиций».*

*Продолжать давать новые знания по построению схемы композиции. Рассмотреть схемы фризовых композиций:центрическая , «поясок», «криуль или волна» , «веточка или кустик» , смешанные композиции.*

*Практическая работа: запись в тетради, зарисовки, подбор иллюстраций.(4часа)*

*Тема №6« Схемы композиций в прямоугольнике, в круге».*

*Дать знания по построению композиций в прямоугольнике: «клейма» ,картинка в широкой рамке, диагональ и встречная диагональ , овал(медальон), круг, вписанный в прямоугольник, смешанная композиция ( центрическая с заполнением углов). Познакомить со схемами построения композиции в круге: «хоровод», «веточки», радиусная композиция, смешанная(хоровод и веточки), «гирлянды».*

*Практическая работа: записи и зарисовки в тетради, подбор иллюстраций по видам. Уметь самостоятельно определить вид, строить схемы. (8часов)*

*Тема №7«Контрольное занятие по композиции»*

*Уметь самостоятельно строить схемы композиций (карандашом) по заданию учителя.(3часа)*

*Тема№8«Схемы зрительного измененияповерхности».*

*Дать знания как зрительно может измениться поверхность(доска). Зарисовать схемы с разными вариантами. Рассмотреть «виртуальные картинки» .Уметь подбирать схему под уже расписанное изделие.*

*Практическая работа: запись и зарисовка в тетради, поисковая работа в интернете по росписи досок. (2часа)*

*Тема №9« Хохломская роспись.История хохломы»*

*Познакомить детей с хохломской росписью, ее происхождением .Рассмотреть иллюстрации, фильм «Золотая хохлома».(1час)*

*Тема №10« Технология и виды хохломы».*

*Познакомить детей с технологией росписи хохломы, инструментами. Дать знания о видах хохломской росписи: верховое письмо, фоновое письмо, «кудрина» .Закреплять знания об орнаменте , композиции рассматривая иллюстрации. Уметь самостоятельно определять вид хохломской росписи.*

 *Практическая работа: записи в тетради, подбор иллюстраций по видам росписи. ( 1час)*

*Тема № 11« Основные элементы росписи. Орнаментальные полосы».*

*Учить детей овладевать основными элементами росписи. Учить прописывать орнаментальные полосы , пользуясь кисточкой и тычком. Рассмотреть примеры росписи орнаментальной полосы.*

*Практическая работа: записи в тетради, работа в альбоме. (4часа).*

*Тема №12«Основные элементы: травные кустики, кудрина».*

*Продолжать учить овладевать навыками прописи основных элементов: травные кустики и кудрина. Рассматривать образцы росписей с использованием этих элементов.*

*Практическая работа: записи в тетрадях, работа в альбомах. (4часа)*

*Тема №13« Основные элементы: цветок , цветок икудрина».*

*Овладение детьми росписи элемента цветок, совмещение цветок и кудрина. Повторить знания о фоновой и верховой росписи.*

*Практическая работа: запись в тетрадях, работа в альбоме, поисковая работа в интернете по использованию этого элемента в росписи. Уметь определять ее вид.(4 часа )*

*Тема №14« Основные элементы: плоды и листья».*

*Продолжаем учить прописи основных элементов: плоды( ягоды ,грибы,)листья «трехлистник». Уметь связывать между собой в орнамент. Использовать в работе кисти и тычки.*

*Практическая работа: запись в тетради, работа в альбоме, просмотр «виртуальных картинок».(4часа)*

*Тема № 15« Композиция в круге».*

*Повторить законы построения композиции. Учить строить композицию в круге по собственному эскизу. Использовать основные элементы росписи, правила построения в круге.*

*Практическая работа: рассматривание образцов композиций в круге . Самостоятельная работа по выполнению композиции в круге. Уметь назвать элементы которые использовались в росписи.( 4часа)*

*Тема№ 16« Композиция по схеме « Ветвь».*

*Учить строить композицию по схеме «ветвь». Продолжать учить использовать в росписи птиц. Закреплять знания о «Фоновой» и «Верховой» росписи. Уметь самостоятельно выполнить эскиз по схеме «Ветвь».*

*Практическая работа: запись в тетради, выполнение эскиза.(8часов)*

*Тема № 17«Композиция по схеме «Спираль».*

*Учить детей строить композицию по схеме «спираль» .Рассмотреть какие изделия расписаны по этой схеме. А так-же образцы росписи. Выбрать свой эскиз и самостоятельно выполнить его. Закреплять умение работать кисточкой и тычком .*

*Практическая работа: записи и зарисовки в тетради, самостоятельное выполнение эскиза. Продолжать пополнять папку личных эскизов.(6часов)*

*Тема № 18«Схема росписи «Венок».*

*Овладевать навыками построения композиции «венок». Выбрать из образцов свою и выполнить эскиз . Закреплять виды росписи хохломы.*

*Практическая работа: запись и зарисовка в тетради, поисковая работа в интернете образцов росписи «венок». Выполнение самостоятельное эскиза.( 6часов)*

*Тема №19« Композиция в квадрате».*

*Закреплять навыки и законы построения композиции. Учить строить композицию в квадрате, самостоятельно посмотреть в интернете в каких изделиях применялась. Выбрать из образцов свой эскиз и выполнить его. Вспомнить , где в каких росписях применялась композиция в квадрате(самостоятельная поисковая работа).*

*Практическая работа: самостоятельная работа по выполнению эскиза. Поисковая работа по использованию росписи в квадрате, в других росписях. (6часов)*

*Тема №20« Композиция «Древо».*

*Вспомнить в каких росписях встречается элемент «Древо». Рассмотреть иллюстрации, найти сходства и различия. Закрепить законы построения композиции. Анализ. Рассмотреть образцы «Древа» в хохломе. Самостоятельно выполнить эскиз.*

*Практическая работа: поисковая работа по выбору эскиза, самостоятельное выполнение эскиза. Продолжаем пополнять папку с личными эскизами.(6часов)*

*Тема№21«Работа над созданием проекта : «Золотая хохлома».*

*Продолжать учить детей готовить проект изделия. Выбрать материал , подготовить его к росписи . Эскиз для росписи можно выбрать из «личной папки эскизов». Оформить проект на листе с соотношением 1:1. Использовать в работе все приемы и навыки хохломской росписи.(10 часов)*

*Тема № 22«Выставкаизделий «Золотая хохлома».*

*Подготовка работ: оформление, фото. Анализ работ .*

*Всего по разделу №4 «Хохломская роспись» запланировано - 90 часов.*

*Раздел №5 « Городецкая роспись».*

*Тема №1«Городецкая роспись. Вводное занятие».*

 *Познакомить детей с городецкой росписью. Рассмотреть изделия , иллюстрации, видео фильм « Городецкая роспись». Дать знания , городецкая роспись относится к живописной росписи, объяснить почему.*

*Практическая работа: просмотр «виртуальных картинок», записи в тетради.(1час)*

*Тема №2«Традиции городецкой росписи. Историявозникновения росписи и ее развитие. Элементыгородецкой росписи: украешки, рамки, отводки».*

*Познакомить детей с традициями городецкой росписи, изделиями , рассмотреть сюжеты используемые в росписи ,основные цвета росписи, материалы используемые мастерами. Учить элементам городецкой росписи: украешки, рамки, отводки.*

*Практическая работа: записи в тетради, пропись элементов в альбоме.(4часа)*

*Тема №3« Основные элементы росписи: листья«кустики».*

*Закреплять знания основных цветов росписи, инструменты используемые в работе, материал для росписи. Овладевать навыками росписи «кустики», дать понятие «оживка».*

*Практическая работа: запись в тетради , работа в альбомах, рассматривание образцов росписи «кустики».(2часа)*

*Тема №4«Основные элементы росписи: цветы(розетки ,ягодки, бутоны, купавка)».*

*Рассмотреть изделия расписанные элементами цветов в совмещении с «кустиком». Обратить внимание на используемые цвета, «оживку» белой гуашью. Учиться прописывать эти элементы.*

*Практическая работа: поисковая работа в интернете: изделия расписанные цветами городецкой росписи. Запись в тетради, работа в альбоме.(4 часа)*

*Тема №5« Элемент росписи – птица».*

*Вспомнить в каких видах росписи встречается птица, просмотр «виртуальных картинок». Анализ. Учить навыку росписи птицы по схеме, используя основные цвета и приемы росписи.*

*Практическая работа: запись и зарисовка схемы в тетради. Пропись птицы в альбоме. (4часа)*

*Тема №6« Основной элемент росписи – лошадка»*

*Продолжать закреплять знания о русской росписи, вспомнить, где прописывались элементы животных в каких росписях .Рассмотреть, сделать анализ. Учить детей прописывать элемент лошадки по схеме городецкой росписи.*

*Практическая работа: запись и зарисовка схемы, просмотр иллюстраций.(4часа)*

*Тема №8« Фигуры людей в городецкой росписи».*

*Рассмотреть сюжеты с изображением людей в росписи. Обратить внимание на движение людей , их мимику .Учить изображать людей по схеме. Создать не сложный сюжет.*

*Практическая работа: пропись людей по схеме, роспись сюжета по собственному эскизу.(6часов)*

*Тема №9«Особенности городецких композиций. Композиции в прямоугольной плоскости».*

*Рассмотреть особенности изображения композиции мастерами, как располагался сюжет ,кто главный в сюжете .Познакомить с понятием «триптих», рассмотреть примеры использования триптиха в живописи.(самостоятельная поисковая работа). Выбрать сюжет и выполнить эскиз композиции в прямоугольной плоскости самостоятельно.*

*Практическая работа: выполнение эскиза самостоятельно, поисковая работа применение триптиха в живописи, где в каких жанрах.(6часов)*

*Тема №10«Композиция на токарных поверхностях».*

*Дать знания о применении нескольких цветов в фоне под роспись. Какие изделия расписывались в такой технике. Выбрать сюжет и самостоятельно выполнить эскиз.*

 *Практическая работа: запись в тетради, выполнение эскиза самостоятельно.( 6часов)*

*Тема №11«Композиция в круге».*

*Продолжать учить искать общее в русских росписях, сравнивать , делать анализ. Рассмотреть какие изделиярасписаны композицией в круге. Выбрать , выполнить эскиз. Пополнить «личную папку эскизов».*

*Практическая работа: выполнить самостоятельно эскиз с композицией в круге.(5часов)*

*Тема № 12«Работа над созданием проекта:«Городецкая роспись».*

*Продолжать учить создавать свой проект, пользоваться уже готовыми эскизами, выбирать материал, расписывать изделие, соблюдая все правила росписи и законы построения композиции, использование основных цветов росписи .Развивать творчество и смекалку в использовании разных материалов( по желанию).*

*Практическая работа: выбор эскиза, материала и его подготовка, оформление проекта.(10часов)*

*Тема №13«Выставка изделий городецкой росписи».*

*Оформить выставку изделий, провести анализ работ ,фото .Провести беседу о работе художника декоративно-прикладного искусства. По возможности посетить выставку учеников , встречу с мастерами лицея №12, показать свои работы, проекты, эскизы.(2часа)*

*По разделу №5 «Городецкая роспись» запланировано- 54 часа.*

 *Всего за 2 год обучения запланировано 144 часа по 4 часа в неделю:*

*Раздел № 4 «Хохломская роспись»- 90 часов ;*

*Раздел №5 «Городецкая роспись» - 54 часа.*

*Используемая литература:*

1. *«Русская роспись» Н. Величко ;Аст-пресс книга 2011г.*
2. *«Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс» Б.М.Неменский; Просвещение 2009г.*
3. *«Сохранение традиций народного искусства» Г.А.Дрожжин; Ассоциация « Народные художественные промыслы России» Родина 2002г.*
4. *«Народное декоративно-прикладное искусство» Л.Д.Рондели книга для учителя Просвещение 1984г.*
5. *«Народные художественные промыслы» П.И.Уткин Высшая школа 1992г.*