**Урок изобразительного искусства в 5 классе**

**ЖИВОПИСНЫЕ упражнения, монтипия «ВЕСЕЛЫЕ КЛЯКСЫ»**

**Вид занятия**: тренировочные упражнения.

**Цели и задачи:** совершенствование графических навыков; развитие воображения, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества; развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей.

Оборудование:

*для учащихся* – акварель (предпочтительно), гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить);

*для учителя* – то же, методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

**Ход урока**

**I. Организация класса.**

**II. Работа детей под руководством учителя.**

|  |  |
| --- | --- |
| Упражнение 1.  На листе, расположенном вертикально, расположить 2 дорожки цветов. Цвета расположить следующим образом: левая дорожка начинается с холодных темных, заканчивается (внизу) светлыми теплыми.  А правая, наоборот, начинается светлыми теплыми, а заканчивается темными холодными. |  |

Каждый следующий мазок-полоска (слева направо) ложится ниже предыдущего, так, чтобы при смешивании получался новый оттенок, новое цветовое сочетание.

Экспресс-просмотр. У кого ярче, наряднее получились сочетания, полоски, у кого ровнее вышли столбики.

Упражнение 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Лист сложить пополам. На одной половине выполняется упражнение. Выбрать три цвета (красный, желтый, синий – основные).  Разделить лист на 3 полосы.  В каждой полосе в середине нанести мазок-полоску каждого цвета. |  |

Затем все цвета утемняются вправо, постепенно усиливаются (несколько раз разным количеством) добавлением черной краски.

Так же происходит высветление цвета добавлением белой краски (в несколько приемов).

Количество добавлении белой и черной красок к рабочим цветам (красный, синий, желтый) должно быть одинаковое (3–4 раза, разные по силе).

Полоски должны быть ровные, образовывать ровные, мягкие, нерезкие переходы оттенков.

Экспресс-просмотр. Определение удачных работ.

Упражнение 3.

|  |  |
| --- | --- |
| Сложить лист пополам (по горизонтали).  Развернуть и положить перед собой. На правую половину листа накапать несколько «клякс» разных цветов (акварелью, тушью, гуашью) так, чтобы они легли рядом, но желательно, чтобы они при этом не смешивались. |  |

Сложить лист пополам и промокнуть, «размазав» кляксы. Лист развернуть.

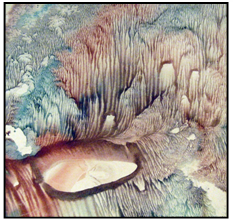
– На что похожа ваша клякса? *(На черного пуделя, на животное, на человека или, может быть, еще на что-то?)*

Взять перо, тонкую кисть и слегка дорисовать изображение, придав ему более конкретные формы (но дорисовки должны быть минимальными). Ну вот и получился рисунок пятном.

Экспресс-просмотр.

Упражнение 4.

Нанести на плитку из оргстекла, керамики несколько пятен-клякс гуашью (акварель скатится с гладкой поверхности). Положить на газету плитку вверх красочным слоем, на плитку очень осторожно опустить белый лист бумаги так, чтобы плитка оказалась в центре, а по бокам образовалась «рамка» изображения. Поднять лист с отпечатком, внимательно рассмотреть, подсушивая.

Тушью или гуашью мелкими кисточками внести добавление (минимальное). Этот способ печатания называется «монотипия».

Экспресс-выставка.

**IV. Итоги урока.**

Уборка рабочих мест. Итоги работы.

**Домашнее задание.** Самостоятельно сделать упражнения 3, 4 и принести получившиеся работы на следующий урок. Дать названия работам.