**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2012.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2012.).

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ – 35 уроков.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени среднего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Концепция программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

.

**Цель учебного курса:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 5 разделов: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы» ,«Тренировочные упражнения», «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 6 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры , по представлению, по памяти – живопись, рисунок) – 16 часов
2. Декоративно- прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий , дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 20 часов
3. Наблюдение за видимым миром (беседа) – 4 часа

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Задачи учебного курса**:

∙        Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений  искусства;

∙        Обеспечение условий понимания эмоционального смысла визуально-пространственной формы;

∙        Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей в пространственных формах;

∙         Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным  действиям в ситуации неопределенности;

∙        Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

∙        Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;

∙        Развитие способности ориентироваться  в мире современной художественной культуры;

∙        Овладение средствами художественного изображения;

∙        Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**специфика и уровень подготовки классов изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**специфика** **работы с интегрированными классом и** **учащимися ОВЗ 7 вида**

Работа с такими детьми происходит дифференцированно с применением следующих методических приемов:

Поэтапное разъяснение заданий.

* Последовательное выполнение заданий.
* Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
* Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
* Близость к учащимся во время объяснения задания.

Перемена видов деятельности

* Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
* Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
* Упрощенные задания на дом
* Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания
* Использование карточек с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
* Использование упрощенных упражнений

Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ

* Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
* Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
* Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
* Оценка переделанных работ.
* Использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В шестом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**требования к знаниям и умениям ученика**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***.

К концу обучения в шестом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства к концу учебного года должен

**знать/понимать**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);

- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;

- искусств и памятники родного края;

- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

- ведущие художественные музеи России и других стран;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашь

**уметь**

* Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
* Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
* Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
* Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* Создать художественный образ в композициях;
* Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
* Изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре веливих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, овыразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; ороли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 классов**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

уметь анализировать произведения архитектуры;

знать основные этапы развития и истории архитектуры;

уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки и др.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока. раздел | часы | Тип урока , формы и виды работ | Формы и методы контроля | Сроки | | Примечание | | | | | | | | | | |
| 1 четверть.   Декоративные корни народного искусства. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Рисуем отгадки  к народным  загадкам. | 1ч | Устное народное творчество –  основа для произведений  изобразительного искусства.  Иллюстрированная книга –  объёмное произведение искусства. | Иллюстрирование  русских народных загадок (рисование  или аппликация). |  | |  | | | | | | | | | | |
| 2. | Древние образы  в народном искусстве. | 1ч | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер. | Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию  из различных элементов древнерусской символики. |  | |  | | | | | | | | | | |
| 3. | Декор русской избы. | 1ч | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре  и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). | Наброски с натуры модели домика.  Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными  и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их  в орнаментальную композицию. |  | | |  | | | | | | | | | |
| 4 – 5. | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. | 2ч | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда  и включение их в пространство дома. Единство пользы  и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка. | 1 вариант:  Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвком и аппликацией).  2 вариант:  Нарисовать фрагмент интерьера избы  с основными предметами. |  | | |  | | | | | | | | | |
| 6. | Конструкция, декор предметов  народного быта и труда. | 1ч | Карельские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. | Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.  Варианты:   * солонка, шкатулка, * карельская * прялка, * деревянные ложки. |  | | |  |  | | | | | | | | | |
| 7. | Образы и мотивы  в орнаментах карельской вышивки. | 1ч | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках  на полотенце. | 1 вариант: Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.  2 вариант:  Русский народный орнамент в полосе. |  | | |  | | | | | | | | | |
| 8. | Народный праздничный костюм. | 1ч | Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма  и декор женских головных уборов. Разнообразие форм  и украшений народного праздничного костюма  в различных республиках  и регионах России. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов  и народов России  с использованием разных техник  и материалов. |  | | |  | | | | | | | | | |
| 9. | Современное повседневное декоративное искусство.  Что такое дизайн? | 1ч | Формирование представлений о дизайне интерьера. Познакомить с работой дизайнера.Проект комнаты. |  |  | | |  | | | | | | | | | |
| 2 четверть.   Связь времён в народном искусстве. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Древние образы  в современных народных игрушках.  Промыслы нашего края. | 1ч | Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек. | 1 вариант: Лепка и декор  игрушки в традиции одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково).  2 вариант: Лепка и декор Дымковской игрушки. | |  | | | | | |  | | | | | |
| 11. | Богородская деревянная резная игрушка  с элементами движения. | 1ч | Деревянная резная игрушка с элементами движения. Городской фольклор ярмарок. Художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей. Выразительность движений и звуковых эффектов богородской игрушки. | Выполнение эскиза игрушки с элементами движения по мотивам русских сказок, басен И. А. Крылова. | |  | | | | | |  | | | | | |
| 12. | Искусство Гжели.  Истоки и современное развитие пр | 1ч | Слияние промысла  с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. | 1 вариант:Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией).2 вариант:Выполнение эскиза изделия  под Гжель (часы, подсвечник, сахарница…).3 вариант:Импровизация  по мотивам Гжели(облепить пластилином сосуд, покрыть краской и расписать под Гжель). | |  | | | |  | |  | | | | | |
| 13. | Искусство Городца.  Истоки и современное развитие промысла. | 1ч | Единство формы предмета и его декора в  городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной  и сюжетной росписи:  изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. | |  | | | |  | | | | | | | |
| 14. | Искусство Жостова.  Истоки и современное развитие промысла. | 1ч | Разнообразие форм подносов  и  вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. | 1 вариант:Выполнение фрагмента жостовской росписи  с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг  с другом.2 вариант:Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем компонуются  на чёрном поле крупных подносов. | |  | | | | |  | | | | | | |
| 15. | Искусство Хохломы.  Истоки и современное развитие промысла. | 1ч | «Золотая Хохлома» - роспись  по дереву золотым, красным  и чёрным цветом. Изображение рыб, птиц и петухов в хохломской росписи. Главный мотив – «травка» - узор  из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическая последовательность элементов росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи  с использованием «травки». | |  | | | | |  | | | | | | |
| 16 | Керамика Скопина (Рязань),  Опошни (Полтава). | 1ч | Превращение обычных предметов в необычные в творчестве народных мастеров – создателей фигурных сосудов. Чудо-сосуды народного гончарного искусства. Художественное единство скульптурного начала и функциональности вещи  в народном творчестве (ковши-утицы, птицы-солонки,  кони-качалки, звери-свистульки, медведь-кувшин и т. п.). | Выполнение эскиза  и роспись «волшебного» фигурного сосуда – сосуд-зверь, сосуд-птица | |  | | | | | | | | | | |  |
| 17-18. | Промыслы нашего края.  Роспись.[.](file:///G:\\Local%20Settings\\ÐÐ´Ð¼Ð¸Ð½Ð¸ÑÑÑÐ°ÑÐ¾Ñ\\Ð Ð°Ð±Ð¾ÑÐ¸Ð¹%20ÑÑÐ¾Ð\»\\work\\sajt%20Isakovoj%20N.G\\project\\DswMedia\\isakovarospis-.rar" \t "_blank) | 1ч | Ручная роспись свободным, кистевым приёмом. Сравнение видов росписи. | Выполнение фрагмента росписи | |  | | | | | | | | | | |  |
| 19. | Роль народных художественных промыслов  в современной жизни (обобщение темы). | 1ч | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту  и интерьере. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся. | |  | | | | | | | | | | |  |
| 3 четверть.     Декор – человек, общество, время. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | Зачем людям украшения. | 1ч | Социальная функция декоративного искусства  в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство.  Костюм и одежда. | Сообщение новых знаний. | |  | | | | | | | | | |  | |
| 21. | Декор и положение человека  в обществе. | 1ч | Роль декоративного искусства  в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов  с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших  и низших сословий общества. | Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного  ожерелья, подвески, браслета, нагрудного украшения – пекторали. Использовать характерные знаки-символы. | |  | | | | | | | | | |  | |
| 22 – 23. | Украшения  в жизни древних обществ. Греческая вазопись. | 2ч | Роль декоративного искусства  в Древней Греции.  Античная расписная керамика. Вазопись чёрнофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре. | Эскиз сосуда   по мотивам греческой вазописи (изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле). | |  | | | | | | | | |  | | |
| 24. | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | 1ч | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие  от других общностей, объединений. | 1 вариант:  Проект и защита собственного герба, герба своей семьи, школы, класса.  2 вариант:  Изображение герба города и рассказ о его возникновении.  3 вариант:  Эскиз фирменного знака современных промышленных изделий. | |  | | | | | | | |  | | | |
| 25-26. | Одежда говорит  о человеке.  Декоративное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). | 2ч | Строгая регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения  в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. | 1 вариант:  Коллективная работа «Бал во дворце».  2 вариант:  Декоративная открытка «Мисс Барокко». | |  | | | | | | |  | | | | |
| 27. | Современная одежда  по мотивам национальных костюмов. | 1ч | Национальные традиции  в культуре народа. Одежда  и национальный колорит. Живопись, скульптура,  графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов. | Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов разных стран мира. | |  | | | | | | | |  | | | |
| 28. | Роль декоративного искусства  в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1ч | Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и  выставка работ учащихся. | |  | | | | | | | | |  | | |
| 4 четверть.   Декоративное искусство в современном мире. | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 29. | Современное повседневное  и выставочное декоративное искусство. | 1ч | Многообразие материалов  и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись  по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала  и его роль в создании художественного образа. | Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев. | |  | | | | | | | | |  | | |
| 30 – 31. | Современное декоративное искусство. Витраж. | 2ч | Монументальное искусство. Мозаика и витраж. | Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или  на произвольную тему. | |  | | | | | | | |  | | | |
| 32-33 | Создание коллективной декоративной работы  из мозаики. | 2ч | Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга. | Выполнить работу  в технике мозаики  из цветной бумаги  на современную тему (как вариант – аппликация «Подводный мир» из бросового материала). | |  | | | | | | | |  | | | |
| 34 – 35. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. | 2-3ч | Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале. | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». | |  | | | | | | | |  | | | |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока , раздел урока | Кол-во часов | Тип урока  виды работы  Формы контроля | Формы контроля | | Сроки | Примечание |
|  |  |  |  | |  | план |  |
| 1. | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | 1 | Беседа  тематическое рисование; | | анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО |  |  |
| 2 | Полный цветовой круг | 1 | Изучение нового материала  Учебное задание по живописи | | основы цветоведения и изобразительной грамоты |  |  |
| 3. | Живописные и графические упражнения | 1 | Тематическое рисование  Работа графическими и живописными материалами; | | цветовая растяжка, графические упражнения |  |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты | 1 | Рисование с натуры, по памяти, по представлению  Рисование с натуры, по памяти, по представлению | | симметрия и ее роль в природе, в изображении; окраска в природе |  |  |
| 5.  6 | Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами | 2 | Рисование с натуры  подбор цветов, близких натуре, использование палитры | | анализ натуры, ее конструкции, цвета, светотени |  |  |
| 7 | В осеннем лесу | 1 | Тематическое рисование  выбор положения листа в зависимости от сюжета | | работа «по сухому», «по мокрому». |  |  |
| 8 | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | 1 | Рисование с натуры, по памяти,  сравнительная анатомия, зависимость строения от среды обитания, движения | | элементы композиции |  |  |
| 9 | На дне морском | 1 | Тематическое рисование, рисование по памяти и с натуры живых объектов  работа с трафаретом | | живопись «по мокрому» (фон, рыба – 1 слой), «по сухому» (прописывание деталей, рыба) |  |  |
| 10 | Невиданный зверь | 1 | Тематическое рисование;  рисунок-фантазия; рисунок-тест | | анализ и синтез в изображении художника |  |  |
| 11 | Наброски с куклы-игрушки | 1 | Рисование с натуры  анализ формы, светотени, цвета | |  |  |  |
| 12  13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение) | 2 | Рисование с натуры:  рисование фигуры человека от схемы; | | последовательное ведение работы |  |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт. | 1 | декоративная работа  составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; | | анализ произведений искусства |  |  |
| 15 | Две контрастные фигуры | 1 | Рисование по памяти  карикатура как контраст | | анализ произведений искусства |  |  |
| 16 | Новогодняя открытка, приглашение на бал | 1 | декоративное рисование  конструирование макета открытки | | последовательное ведение работы |  |  |
| 17 | Зимние забавы (развлечения, спорт). | 1 | Тематическое рисование  разновидность современной книжной графики – комиксы | | последовательное ведение работы |  |  |
| 18  19 | Мы рисуем инструменты | 2 | Наброски с натуры столярных, слесарных, строительных и др.инструментов  анализ формы, пропорций, конструкций; | | анализ формы, пропорций, конструкций; |  |  |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга | 1 | Беседа-видеоэкскурсия  просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; | | анализ произведений искусства |  |  |
| 21 | Наши новостройки | 1 | Декоративное рисование  рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, | | анализ произведений искусства |  |  |
| 22  23 | Красота народного костюма | 2 | Декоративное рисование,  аппликация, использование шаблонов, трафарета | | Умение использовать шаблоны |  |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. | 1 | Беседа о творчестве русских художников Х1Х века; Репин, Суриков, передвижники;  работа от эскиза | | анализ произведений искусства |  |  |
| 25 | Материнство («Рождество» или «Новорожденный») | 1 | Тематическое рисование  Просмотр зрительных материалов | | анализ произведений живописи |  |  |
| 26 | Красота орнамента. Гипсовый трилистник. | 1 | Рисование с натуры  Рисование орнамента | | Обобщение и стилизация, поэтапная работа от общего к частному; штрих по форме |  |  |
| 27  28 | Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры. | 2 | Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества  сбор материала по теме | | анализ произведений |  |  |
| 29  30 | Космические дали | 2 | Тематическое рисование  декоративное конструирование – макет марки | | Космонавтика: новая разновидность пейзажа |  |  |
| 31 | Разработка герба | 1 | декоративное рисование  разработка герба  школы | | Поэтапная работа | 30 |  |
| 32 | Афиша цирка | 1 | декоративное рисование  Беседа о разновидности графики – плакате | | анализ произведений искусства | Май  7 |  |
| 33 | Человек и профессия. Поясной портрет | 1 | Рисование с натуры, по представлению, памяти  беседа о портрете как жанре живописи, о знаменитых портретиста | | Анализ портрета | 14 |  |
| 34 | Портрет-шутка |  | Рисунок-фантазия  Беседа о художнике ХУ1 века Д.Аргимбольдо, гримерах в театре | | создание портрета из овощей и фруктов | 21 |  |
| 35 | Весенний букет |  | Рисование с натуры натюрморта  беседа о натюрморте в живописи | | анализ произведений художников | 28 |  |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2005.).

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, целями художественного образования является:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**задачи:**

• углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;

• формировать зрительскую компетентность в процессе дальней­шего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;

• знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

• давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;

• раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изобра­жаемому;

• углублять представления учащихся о синкретичности народно­го искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессио­нального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;

• продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных цен­тров традиционных художественных промыслов;

• развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;

• развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре\*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

1. основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
2. основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
3. выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
4. наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
5. значение изобразительного искусства в художественной культуре

уметь

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел урока | Часы | Тип урока виды работы | Формы контроля. | Сроки | Примечание |
| 1. | **Изобра­зительное искусство в семье пластиче-ских ис­кусств**  Виды изобразительного искусства (8 часов) | 1 | Урок форми­рования новых знаний ,  Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа | Сгруппировать предложенные фото и репро­дукции произве­дений по видам изобразительных (пластических) искусств |  |  |
| 2. | **Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва**  Виды изобразительного искусства | **1** | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использо­ванием графиче­ских материалов (карандаш, уголь, фломастер) | Фронтальный устный опрос. Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 3. | **Линия и ее выра­зитель­ные возможности**  Виды изобразительного искусства | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Выполнение ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер (ли­нейный ритм, ли­нейные узоры травянистых со­цветий, разнооб­разие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волни­стых и т. д.). Ма­териалы: каран­даш, уголь | Анализ резуль­татов собствен­ной художест­венной деятель­ности |  |  |
| 4. | **Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен**  Виды изобразительного искусства | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков Изображение раз­ личных состоя­ ний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яр­кое солнце и те­ни) черной и бе­лой гуашью | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 5. | **Цвет. Ос­новы цве-товедения**  Виды изобразительного искусства | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков. Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 6 | **Цвет в произве дениях живописи**  Виды изобразительного искусства | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений и навы­ков  Изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихи | Диктант пожи­вописи. Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот |  |  |
| 7 | **Объем­ные изо­бражения в скульп­туре**  Виды изобразительного искусства | 1 | Комби­ниро­ванный  Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки  Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 8 | **Основы языка изобра­жения**  Виды изобразительного искусства | 1 | Повторительно-обобщающий Конкурсные за­дания  Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произве-дения искусства | Балльная оценка конкурсных за­даний |  |  |
| 9 | **Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника**  Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов) | 1 | Урок форми­рования новых знаний  Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве | Ответить на во­ прос: «Почему люди хранят  произведения изобразительно­го искусства и высоко их ценят, передавая из по­коления в поко­ление?» |  |  |
| 10 | **Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт**  Мир наших вещей. Натюрморт | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию , ритм. Ма­териалы: бумага формата А4, ка­рандаш, мелки  Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­ даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция) | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 11 | **Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира**  Мир наших вещей. Натюрморт | 1 | Комби­ниро­ванный  Конструирование из бумаги про­стых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма)  Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм | Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 12 | **Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива**  Мир наших вещей. Натюрморт | 1 | Урок форми­рования новых  знаний, умений Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. Материалы: ка­рандаш, бумага формата А4 | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 13. | **Освеще­ние. Свет и тень**  Мир наших вещей. Натюрморт | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений  Зарисовки гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4  Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры | Фронтальный опрос (сип  квейи), Самоана­лиз работ уча­щимися |  |  |
| 14 | **Натюрморт в графике.**  Мир наших вещей. Натюрморт | 1 | Комбинированный  Выполнение на­тюрморта в тех­нике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)  составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 15. | **Цвет в натюр­морте**  Мир наших вещей. Натюрморт | 1 | Комби­ниро­ванный Работа над изо­бражением на­тюрморта в за­данном эмоцио­нальном состоя­нии: празднич­ный, грустный, таинственный. Материалы: гу­ашь, кисти, бума­га формата A3  Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества |  |  |
| 16 | **Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта**  Мир наших вещей. Натюрморт | 1 | Урок-обобще­ние  Знать такой жанр изобрази­тельного искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений на­тюрмортного жанра | Защита проек­тов. Анализ и оценка результа­тов проекгной деятельности |  |  |
| 17 | **Образ че­ловека -главная тема ис­кусства**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений, навыков  Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанр | - |  |  |
| 18. | **Конст­рукция Головы человека и её про­порции**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Урок форми­рования новых знаний, умений  Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица (аппликация вьфезанных из бумаги форм | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 19. | **Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека** | 1 | Комби­ниро­ванный  Выполнение ав­топортрета с на­туры. Материа­лы: бумага фор­мата А4, уголь, мелки, карандаш  Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 20 | **Портрет в графике**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Комби­ниро­ванный  Портрет соседа по парте в техни­ке силуэта (про­филь). Материа­лы: черная тушь, гуашь, бумага  Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Просмотр, ана­лиз и оценка ра­бот |  |  |
| 21. | **Портрет в**  **скульп­туре**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Комби­ниро­ванный  Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) | Презентация ра­боты с произне­сением коротко­го монолога от имени вылеп­ленного литера­турного героя. Анализ и оценка работ |  |  |
| 22 | **Сатири­ческие образы человека**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Комбинированный  Изображение са­тирических обра­зов литературных героев (бумага формата А4, чер­ная акварель или гелевая ручка, тушь) | Тест. Просмотр и анализ работ |  |  |
| 23. | **Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Комби­ниро­ванный  Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении (бумага формата А4, чер­ная акварель, кисть) | Просмотр и ана­лиз работ |  |  |
| 24. | **Портрет в живописи**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Комби­ниро­ванный  Ассоциативный портрет в технике коллажа («Ма­ма», «Папа», «Де­душка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа | Тождество и контраст(срав­нительный ана­лиз произведе­ний), Представление работ, анализ и оцени­вание |  |  |
| 25. | **Роль цве­та в портрете**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Комби­ниро­ванный  Анализ цветового решения образа в портрете. Мате­риалы: бумага, гуашь, кисть  Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Ответить на во­прос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Поче­му?». Просмотр и анализ работ |  |  |
| 26. | **Великие портретисты**  Вглядываясь в человека. Портрет | 1 | Повторитель-  но-обобщающий  Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |  |  |
| 27  28 | **Жанры в изобрази­тельном искусстве**  Человек и пространство в изобразительном искусстве | 2 | Комби­ниро­ванный  Знать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  |  |
| 29 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 1 | Урок-творче­ского приме­нения знаний, умений, : навыков  тельным выбором яркого личного впечатления от состояния в при­роде (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)  ности (композиция, цвет, све­тотень, перспектива) в твор­ческой работе по памяти и представлению | много музы­ки"?». Просмотр, анализ и оценка работ |  |  |
| 32-33 | **Город­ской пей­заж**  Человек и пространство в изобразительном искусстве | **2** | Урок-творче­ского приме­нения знаний, умений, : навыков  Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» (бумагафор­мата A3, гуашь с ограниченной па­литрой или от­тиски **с** апплика­ции на картоне)  Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венной художе­ственной дея­тельности |  |  |
| 34  35 | **Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Язык и смысл**  Человек и пространство в изобразительном искусстве | **2** | Повторитель-  но-обобщающий  Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные **техники и их значение** в **создании художественного образа.** | Оценка конкурс­ных заданий |  |  |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для VIII общеобразовательных классов соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерных программ основного общего образования.

Примерные программы конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта, дают примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в VIII – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема, раздел урока | Часы | Тип урока, виды работы | | Формы контроля | | Сроки | Примечание |
|  | **Синтез искусств** | | | |  | |  |  |
| 1  2  3 | Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | 3 | беседа  Учебное задание по живописи | | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. | |  |  |
|  | **Синтез искусств в архитектуре** | | | |  | |  |  |
| 4  5  6 | Архитектура — композиционная организация пространства.  Виды архитектуры. | 3 | Перспективное изображение  выбор положения листа в зависимости от сюжета | | Архитектура — композиционная организация пространства. | |  |  |
| 7  8 | Конструкция здания: часть и целое.  Здание как сочетание различных объемных форм.  Понятие модуля. | 2 | Перспективное изображение  Рисование с натуры, по памяти, по представлению | | симметрия и ее роль | |  |  |
| 9  10 | Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура | 2 | Тематическое рисование  выбор положения листа в зависимости от сюжета | Зарисовки элементов архитектуры. | | |  |  |
| 11  12 | Романский стиль. Готика. | 2 | Тематическое рисование  Зарисовки элементов архитектуры. | | | Монументальность, суровость и лаконичность форм. |  |  |
| 13  14 | Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового  времени В.В.Растрелли | 2 | Тематическое рисование  Зарисовки элементов архитектуры. | | | Ренессанс. Барокко, рококо, классицизм, ампир. Основные черты. |  |  |
| 15  16 | Стили в архитектуре конца 19 – 20 века. Ле Корбюзье. Ле Корбюзье. | 2 | Беседа-видеоэкскурсия  просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; | | | анализ произведений искусства |  |  |
| 17  18 | Связь архитектуры и дизайна | 2 | Декоративное рисование  Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой | | | последовательное ведение работы |  |  |
|  | **Изображение в полиграфии и других направлениях дизайна** | | | | |  |  |  |
| 19  20 | Художники книги. Иллюстрирование произведений искусства. | 2 | Проектная работа  Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. | | | анализ произведений искусства |  |  |
| 21  22  23 | Образ – символ – знак. | 3 | Проектная работа  Проектирование экслибриса, открытки. | | | Стилевое единство изображения и текста. |  |  |
|  | **Синтез искусств в театре** | | | | |  |  |  |
| 24  25 | Пространственно-временные искусства. Театр. | 2 | Тематическое рисование  Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. | | |  |  |  |
| 26  27 | Художник в театре. Сценография. | 2 | Проектная работа  Создание эскиза оформления сцены. | | | последовательное ведение работы |  |  |
|  | **Изображение в фотографии** |  |  | | |  |  |  |
| 28  29 | Знаменитые фотохудожники. | 2 | беседа  сбор материала по теме | | |  |  |  |
| 30  31 | Художественная фотография и ее особенности. | 2 | Проектная работа  Создание фотоколлажа. | | | Изображение в фотографии и изобразительном искусстве |  |  |
|  | **Синтетическая природа экранных искусств** | | | | |  |  |  |
| 32  33 | Выдающиеся мастера кино. | 2 | беседа  сбор материала по теме | | |  |  |  |
|  | **Изображение на компьютере** | | | | | |  |  |
| 34  35 | Компьютерная графика и ее использование. | 2 | Компьютерная графика  Выполнение эскизов оформления страниц сайта. . | | | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах |  |  |

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство», автор Кузин В.С. , 2011 год, которая разработана на основании примерной программы по Изобразительному искусству Минобрнауки РФ.

В учебно-тематическом плане реализуется модифицированная программа «Изобразительное искусство », Кузин В.С., 35 часа. С учетом специфики класса выстроена система учебных уроков, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения, что представлено в схематической форме ниже.

***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило

**цели** обучения ИЗО:

• Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения ИЗО, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

На основании требований Государственного образовательного стандарта. В содержании учебно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**задачи** обучения ИЗО**:**

• приобретение знаний основ художественной грамотности;

• овладение способами использования приобретенных знаний и умений;

• освоение компетенций: ценностно-смысловая, ценностно-ориентационная, рефлексивная, коммуникативная, личностное саморазвитие.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

– имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

– значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

– для восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел.  Тема урока | Часы |  |  | Сроки | Примечание |
| Тип урока виды работы | Формы контроля |  |  |
|  |
| ***I*** | ***Эволюция изобразительных искусств: от карандаша к компьютеру, от папируса до полиграфии*** |  | Специфика изображения в полиграфии. Массовость и доступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста.  Типы изображения в полиграфии. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах |  |  |
| 1 | Вводный урок |  |  |  |  |
| 2 | Язык изобразительных искусств. Композиция-основа построения изображения |  |  |  |  |
| 3 | О гармонии и контрасте. Изобразительное понимание конфликта, сюжета, содержания. |  | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.  Архитектура — композиционная организация пространства.  симметрия и ее роль  Зарисовки элементов архитектуры. |  |  |
| 4 | Художественная выразительность и эмоциональная содержательность простейших изобразительных форм. |  |  |  |
| 5 | Специфика изображения в полиграфии. Искусство книги. |  |  |  |
| 6-7 | Многообразие полиграфического дизайна. Образ – символ -знак. |  |  |  |
| 8-9 | Полиграфическая техника и ее возможности. О макетировании в полиграфии. |  |  |  |
| ***II*** | ***Фотография-расширение изобразительных возможностей искусства*** |  | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники. | Монументальность, суровость и лаконичность форм.  Ренессанс. Барокко, рококо, классицизм, ампир. Основные черты.  анализ произведений искусства  последовательное ведение работы  анализ произведений искусства  Стилевое единство изображения и текста. |  |  |
| 10 | От зари фотографии до наших дней. Грамота фотографирования. |  |  |  |
| 11 | Роль света в фотографии |  |  |  |
| 12 | Освещение и ракурс в фотопортрете. |  |  |  |
| 13 | Пейзаж и видовая фотография |  |  |  |  |
| 14 | Событийная репортажная фотография. Информативность фотоизображения |  |  |  |
| 15-16 | О художественности фотографии. Сравнительный анализ изображения и живописи. |  |  |  |
| ***III*** | ***Эстафета изобразительных искусств(фотография –кино- телевидение)*** |  | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. | последовательное ведение работы  Изображение в фотографии и изобразительном искусстве |  |  |
| 17 | Кино-синтетическое искусство. Изобразительная природа кинозрелища. |  |  |  |
| 18 | Изобразительный язык кино и монтаж. |  |  |  |
| 19 | Кино-пространственно-временное искусство |  |  |  |
| 20 | Специфика изображения. О коллективности творчества в синтетических искусствах. |  |  |  |
| 21-22 | Композиция и средство эмоциональной выразительности в фильме. |  |  |  |
| 23 | Игровой фильм. Художник в кино и театре. |  |  |  |
| 24 | Телевизионное изображение, его особенности и возможности. |  |  |  |
| 25 | Новые способы получения изображения. |  |  |  |
| ***IV*** | ***Художник-зритель-современность.*** |  | Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин-выразитель ценности эпохи. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах |  |  |
| 26 | О природе художественного творчества. |  |  |  |
| 27-28 | Роль искусства в обществе и жизни человека. |  |  |  |
| 29 | Зритель. Вкус. Мода. Кич. |  |  |
| 30 | Пластические искусства сегодня. |  |  |  |
| 31-32 | Есть ли прогресс в искусстве.  Вечные истины искусства. |  |  |  |
| 33-35 | Наши работы. |  |  |  |

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУШЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:**

**СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

• **дополнительных пособия для учителя:**

–Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства.- М.: Просвещение, 2011;

- Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 2008;

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск,2009;

- Свиридова О.В. Изобразительное искусство: беседы, викторины, олимпиады -Волгоград, учитель,2010;

• **дополнительных пособия для учащихся:**

– Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2011;

– Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2009;

– Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010;

– Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2011;

- Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 2011.