

Мы можем и это (о школьном шумовом оркестре)

В 1986 году я пришла работать в специальную школу – интернат для детей с недостатками слуха. Изучив особенности этих детей и их слуховые возможности, я поняла, что они довольно хорошо воспринимают и воспроизводят несложные ритмические рисунки, основываясь на остатках слуха, тактильных и вибрационных ощущениях. Опыт работы в массовой школе по программе Д.Б.Кабалевского, и слуховые возможности неслышащих детей подсказали мне идею выделить из курса Музыкально – ритмических занятий раздел «Исполнение на элементарных музыкальных инструментах» и позволили расширить его рамки. Таким образом, в 1988 году в школе для неслышащих детей был создан кружок «Шумовой оркестр».

Целью работы кружка было развивать слуховые, зрительные, тактильные анализаторы через обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Основными **задачами** кружка я определила

- учить детей исполнять музыкальные произведения на элементарных музыкальных инструментах;
- развивать слуховые, зрительные и тактильные анализаторы, память, внимание и чувство ритма;
- воспитывать чувство коллективизма, развивать эстетический вкус и прививать интерес к музыке.

Участниками кружка стали дети начальных классов (с 1 по 3 кл.) с разными речевыми и слуховыми возможностями, но имеющие достаточный интеллект и нормальное зрение. Этот вид работы требует от детей повышенной усидчивости, концентрации и распределения внимания, а также физических и эмоциональных сил.

Мной была разработана программа кружка «Шумовой оркестр», рассчитанная на 3 года занятий. Главным принципом её построения было поэтапное усложнение музыкального материала с учётом слуховых и речевых возможностей детей с недостатками слуха. В программе определён примерный музыкальный репертуар для разучивания. Для каждого года занятий составлен учебно-тематический план, в котором отражается содержание работы и определено количество часов для теории и практики.

Для укрепления кисти руки, её гибкости и свободы движений, в занятия кружка включены упражнения на мелкую моторику, так как исполнение на элементарных музыкальных инструментах является повышенной нагрузкой на кисти и пальцы рук ребёнка. С этих упражнений начинается первый этап занятий в шумовом оркестре. Параллельно идёт обучение исполнению простейших ритмических рисунков сначала в двудольном размере по графической записи ритма. Дети исполняют ритм первоначально хлопками, а затем ударами гимнастической палки об пол для передачи тактильных ощущений, что особенно важно для детей с недостатками слуха. Выделение сильной доли такта осуществляется ударами ноги об пол, а слабых долей – хлопками в двух-, трёх- и четырёхдольных размерах.

Следующий этап работы включает исполнение ритмов по руке дирижера. Вместе с этим идёт усвоение понятий и выполнение дирижерских жестов

(внимание, начало, конец, тихо, громко, медленно, быстро). Используя эти навыки, дети исполняют ритмический рисунок по графической записи и по руке дирижера. Заключительным этапом работы над ритмом является исполнение упражнений на ритмических инструментах (бубне, барабане, треугольнике, маракасе). Одновременно идёт освоение технических приёмов игры на этих инструментах.

Затем самый сложный и длительный этап – обучение исполнению пьес на мелодических инструментах: диатоническом металлофоне и духовой гармонике. Игра на этих инструментах требует повышенной концентрации всех анализаторов ребёнка: зрительного, слухового, тактильного. Поэтому используются индивидуальные занятия для затрудняющихся детей. Я подобрала примерный музыкальный репертуар с простым и более сложным ритмическим и мелодическим рисунком. Это попевки, русские народные песни, детские песенки, танцы, марши. Мелодии этих пьес я записала в нотные книжечки цифровым подстрочником для металлофонов и гармоники. Используя эти книжечки, мы разучиваем пьесы.

На первом году занятий шумового оркестра разучиваются несложные и коротенькие пьесы по нотной записи и по руке дирижера. На втором году, на этапе разучивания (по мере усложнения пьес) я использовала партитуру, записанную на доске, где сведены партии всех инструментов оркестра.

Когда сформировались навыки исполнения на разных инструментах, имеющих в оркестре, разучиваются более сложные произведения с солирующим или аккомпанирующим фортепиано, на котором играет концертмейстер. Учитель выступает в роли дирижера. Некоторые песни исполняются голосом (солисты декламируют слова) в сопровождении шумового оркестра. На третьем году занятий в кружке для исполнения используются более сложные произведения. По мере накопления репертуара дети усваивают необходимые специальные музыкальные термины и понятия. Например, ноты, пауза, реприза, солист (голос или инструмент), дирижер, концерт, ансамбль. Уровень исполнения музыкальных пьес детьми с недостатками слуха не может сравниться с уровнем исполнения слышащих детей или настоящих музыкантов. Для меня важно, что занятия в кружке доставляют оркестрантам большое эстетическое удовольствие. Помимо этого работа в шумовом оркестре способствует развитию слухового восприятия, эмоциональному раскрепощению, развивает воображение, внимание, память исполнительские навыки, а также творческие способности, приучает их к выступлению перед публикой. Шумовой оркестр – это дружный спаянный коллектив, который воспитывает чувства взаимопомощи и поддержки, учит дружбе, совместной деятельности, слаженности в работе развивает музыкальный вкус и прививает интерес к музыке.

Занятия в кружке «Шумовой оркестр» помогают нашим детям с психофизическими особенностями преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, способствуют проявлению индивидуальных черт каждого исполнителя. Мои воспитанники получают реальную возможность показать свои достижения другим. Они очень любят выступать на концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях. И мы используем для этого любую возможность.

В 2013 году исполняется 25 лет, как наш умовой оркестр существует в школе. Он является постоянным участником и музыкальным украшением всех школьных мероприятий и праздников. Многократно мы выступали в городских

концертах ко Дню инвалидов, в областных фестивалях «Мы всё можем». Коллектив имеет грамоты и дипломы. Публика всегда очень тепло принимает выступления оркестра, а его участники горды тем, что они это могут!

Таким образом, занятия в кружке «Шумовой оркестр» являются одним из направлений пропедевтического этапа профориентационной работы, а участие детей с недостатками слуха в работе шумового оркестра играет большую роль в их адаптации и социализации в обществе.