

## "Театрализованная деятельность как инструмент коррекции речевых нарушений в условиях логопедической группы."



Театрализованная деятельность включает игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольности поведения, а также игры, развивающие внимание, память, наблюдательность, упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

Формы организации театрализованной деятельности.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- отдельные упражнения по этике;
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В.Ворошина, Л.С.Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество и индивидуальность.

Театрализованная деятельность детей является огромным стимулом для развития и совершенствования речи так как помогают развивать связную речь, значительно пополняют словарный запас, делают речь более грамотной, выразительной, чистой и правильной. Актер театра должен не только уметь четко произносить текст, но и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи). Таким образом в театрализованных играх решаются очень важные задачи коррекционно-воспитательной работы.

Самой распространённой формой театрализованной деятельности на логопедических занятиях является работа со сказкой. Сказка доступна пониманию ребенка и является могущественным средством формирования

образности речи, а её воспитательные и обучающие свойства известны с давних времён.

Сказки подбираются по количеству участников с учетом структуры дефекта.

«Артистами» в сказке могут быть как сами дети, так и игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности.

Виды игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

- настольный,
- плоскостной и объемный,
- кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.
- ложковый и т.д.

Далее предлагается примерная структура «сказочного» занятия по сказке «Алёнушка и лиса» (может быть название «Лиса и девочка»).

В театрализованных играх по сказке решаются следующие задачи:

1. Воспитательно-образовательные:

обогащение знаниями, умениями, навыками;

- развитие интереса к литературе и театру;
- развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления);
- развитие таких качеств личности, как самостоятельность, инициатива, воображение;
- формирование норм поведения;

2. Коррекционные:

- закрепление навыков правильной, речи;
- усвоение богатства родного языка;
- усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации);
- активизация и пополнение словаря;

- совершенствование грамматического строя речи;
- развитие тонкой моторики рук.

Для работы со сказкой нужны шапочки или фигурки: дед, баба, девочка, волк, медведь, лиса. Потребуется также домик и дерево нарисованные или игрушечные.

1. Знакомство с текстом сказки. По ходу прочтения сказки логопедом, дети по очереди выходят и самостоятельно выбирают фигурку персонажа о котором идёт речь.



2. Речь с движением

Речь: Ау, ау, Алёнушка! (ладони сложить рупором у рта, поворот корпуса вправо)

Ау, ау, голубушка! (ладони сложить рупором у рта, поворот корпуса влево)

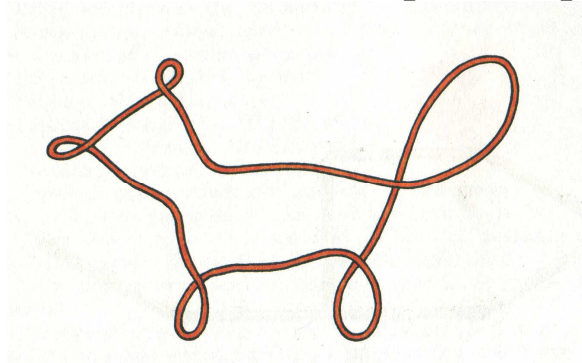
**Одна была** (ведущую руку сжать в кулак,  
**разогнуть** только один указательный палец)

**у дедушки у бабушки внучка Алёнушка.**

(двумя руками указать на себя)

**Завели меня мои подруженьки** (*приглашающий, манящий жест двумя руками*)  
**в лес дремучий,** (*поднятыми руками имитировать кроны деревьев*)  
**да там и покинули.** (*опустить вниз обе руки и голову*)

3. Рисование без отрыва карандаша.



Дети обводят пальцем изображение лисички, а затем обрисовывают его карандашом не прерывая линии.

4. Развитие оптико-пространственных представлений.

Составление предложно-падежных конструкций.

Фигурки волка, медведя, лисы размещаются «в очередь» в той последовательности, в которой они появляются по сюжету сказки.

Логопед задаёт вопросы: «Кто за волком?»

Ребёнок: «Медведь»

Логопед: «Кто перед лисой?»

Ребёнок: «Медведь»

Логопед: «Кто перед медведем?»

Ребёнок: «Волк»

Логопед: «Лиса. Кто перед ней?»

«Медведь . Кто за ним?»

5. « Молоток рассказывает сказку».

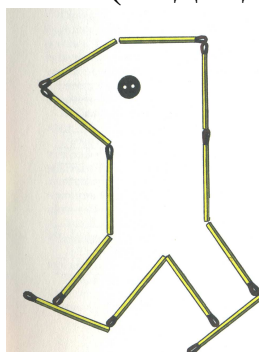
Логопед говорит ребёнку, что молоток тоже хочет рассказать сказку, но не умеет говорить, а может только стучать. Затем логопед проговаривает названия персонажей, синхронно отстукивая молотком количество

слов. Таким образом, отрабатывается умение воспринимать структуру слова и делить слова на слоги. Слова для упражнения по сказке: дед, баба. Алёна, лес, грибы, ягоды, дерево, волк, медведь, лиса, дом.

6. Рассказывание сказки с использованием рисуночной схемы по ролям.



7. Складывание персонажа (медведь) из спичек.



8. Обмен мнениями о сказке, что понравилось и почему.

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь

ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно, ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.