**Титульный лист.**

Согласовано Утверждаю

Зам.директора МБОУ « ООШ с..Старицкое » Директор МБОУ «ООШ с..Старицкое »

Энгельсского муниципального района Энгельсского муниципального района

 / / / /

 Приказ № от

**Рабочая учебная программа**

По учебному предмету «изобразительное искусство»

Для обучающихся 6 класса МБОУ «ООШ с.Старицкое»

Энгельсского муниципального района

(базовый уровень)

На 2012/2013 учебный год.

 **Составитель:**

 Штейнмарк Валентина Николаевна.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «изобразительное искусство», и соответствует Федеральному компоненту образовательного стандарта основного общего образования 2004 год.

Программа по курсу составлена для УМК Б.М.Неменского.

 Программа предназначена для обучающихся 6 класса (базовый уровень).

МБОУ «оош с.Старицкое » реализует права граждан на образование, гарантирует общедоступность и бесплатное начальное общее, основное общее образование.

**Цель реализации основной образовательной программы основного общего образования —** формирование у обучающихся целостного представления о мире, гражданской ответственности и правового самосознания, духовной культуры, самостоятельности, развития их склонностей, интересов и способности к социальному самоопределению.

**Модель выпускника основной школы**

-любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

-осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;

-активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

-умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

-социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;

-уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

**Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности личности:**

 - учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

 - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

В рамках изучения данного курса используются следующие формы уроков: экскурсии, уроки контроля, тестирование, презентации, уроки практикумы, подготовка сообщений.

Произведена коррекция программы с учетом особенностей образовательного учреждения и особенности 5 класса.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

**Учащиеся должны знать:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

 **Учащиеся должны уметь:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тематический блок.** | **Кол-во****часов** | **Использо****вание****ИКТ** | **Использо****вание****проект.****деят-ти** | **Использо****вание****исследоват****деят-ти** |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** |  |  |  |
|  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  | **1** |  |  |  |
|  | Рисунок- основа изобразительного творчества. | **1** |  |  |  |
|  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | **1** |  |  |  |
|  | Пятно как средство выражения.Ритм пятен. | **1** |  |  |  |
|  | Цвет. Основы цветоделения. | **1** | + |  |  |
|  | Цвет в произведениях живописи. | **1** |  |  |  |
|  | Объемные изображения в скульптуре. | **1** |  |  |  |
|  | Основы языка изображения. | **1** |  |  |  |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |  |  |  |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** |  |  |  |
|  | Изображение предметного мира- натюрморт. | **1** |  |  |  |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** |  |  |  |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **1** | + |  |  |
|  | Освещение. Свет и тень. | **1** |  |  |  |
|  | Натюрморт в графике. | **1** | + |  |  |
|  | Цвет в натюрморте. | **1** |  |  |  |
|  | Выразительные возможности натюрморта. | **1** |  |  |  |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10.** |  |  |  |
|  | Образ человека- главная тема в искусстве. | **1** |  |  | + |
|  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | **1** | + |  |  |
|  | Изображение головы человека в пространстве. | **1** |  |  |  |
|  | Портрет в скульптуре | **1** |  |  |  |
|  | Графический портретный рисунок. | **1** |  |  |  |
|  | Сатирические образы человека. | **1** |  |  |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете. | **1** |  |  |  |
|  | Роль цвета в портрете | **1** |  |  |  |
|  | Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **1** | + |  |  |
|  | Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **1** |  |  |  |
| **4** | **Человек и пространство.** | **8** |  |  |  |
|  | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** |  |  |  |
|  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **1** | + |  |  |
|  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **1** |  |  |  |
|  | Пейзаж-большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. | **1** |  |  |  |
|  | Пейзаж в русской живописи. | **1** | + |  |  |
|  | Пейзаж в русской живописи. | **1** |  |  |  |
|  | Городской пейзаж. | **1** |  |  |  |
|  | Обобщающий урок. | **1** |  | + |  |

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематический блок.** | **Кол-во****часов** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  | **1** |
| Рисунок- основа изобразительного творчества. | **1** |
| Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | **1** |
| Пятно как средство выражения.Ритм пятен. | **1** |
| Цвет. Основы цветоделения. | **1** |
| Цвет в произведениях живописи. | **1** |
| Объемные изображения в скульптуре. | **1** |
| Основы языка изображения. | **1** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8** |
| Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** |
| Изображение предметного мира- натюрморт. | **1** |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **1** |
| Освещение. Свет и тень. | **1** |
| Натюрморт в графике. | **1** |
| Цвет в натюрморте. | **1** |
| Выразительные возможности натюрморта. | **1** |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **10.** |
| Образ человека- главная тема в искусстве. | **1** |
| Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | **1** |
| Изображение головы человека в пространстве. | **1** |
| Портрет в скульптуре | **1** |
| Графический портретный рисунок. | **1** |
| Сатирические образы человека. | **1** |
| Образные возможности освещения в портрете. | **1** |
| Роль цвета в портрете | **1** |
| Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **1** |
| Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **1** |
| **Человек и пространство.** | **8** |
| Жанры в изобразительном искусстве. | **1** |
| Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **1** |
| Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **1** |
| Пейзаж-большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. | **1** |
| Пейзаж в русской живописи. | **1** |
| Пейзаж в русской живописи. | **1** |
| Городской пейзаж. | **1** |
| Обобщающий урок. | **1** |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование тем уроков** | **Кол-во****час.** | **Дата проведения** | **Основные понятия и термины** |
| **по****плану** | **по****факту** | **коррек-тировка** |
| **1** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  | **1** | 5.09 |  |  | Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве. |
| **2** | Рисунок- основа изобразительного творчества. | **1** | 12.09 |  |  | Рисунок, его виды, и группы, графические материалы и их выразительные возможности. |
| **3** | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | **1** | 19.09 |  |  | Линия, ее виды, характер, выразительные возможности. |
| **4** | Пятно как средство выражения.Ритм пятен. | **1** | 26.09 |  |  | Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен. |
| **5** | Цвет. Основы цветоделения. | **1** | 3.10 |  |  | Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета. |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | **1** | 10.10 |  |  | Локальный цвет. Колорит. Тон. Гармония цвета. |
| **7** | Объемные изображения в скульптуре. | **1** | 17.10 |  |  | Выразительные возможности объемного изображения. Основные материалы для создания скульптур. |
| **8** | Основы языка изображения. | **1** | 24.10 |  |  | Обобщение материала: виды изобразительного искусства. Художественные материалы, их выразительные возможности. |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** | 7.11 |  |  | Выразительные средства и правила изображения. |
| **10** | Изображение предметного мира- натюрморт. | **1** | 14.11 |  |  | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | **1** | 21.11 |  |  | Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы. |
| **12** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | **1** | 28.11 |  |  | Понятие «перспектива», ее виды, способы изображения перспективы. |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | **1** | 5.12 |  |  | Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света. |
| **14** | Натюрморт в графике. | **1** | 12.12 |  |  | Графические свойства натюрморта. Гравюра, ее виды, выразительные возможности. |
| **15** | Цвет в натюрморте. | **1** | 19.12 |  |  | Цветовой ритм в натюрморте. |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта. |  | 26.12 |  |  | Предметный мир в изобразительном искусстве. |
| **17** | Образ человека- главная тема в искусстве. | **1** | 9.01 |  |  | Изображение человека в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре. |
| **18** | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | **1** | 16.01 |  |  | Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве. | **1** | 23.01 |  |  | Поворот, ракурс головы. Основные принципы изображения головы человека в пространстве. |
| **20** | Портрет в скульптуре. | **1** | 30.01 |  |  | Скульптурный портрет. Выразительные возможности в скульптуре. |
| **21** | Графический портретный рисунок. | **1** | 6.02 |  |  | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета. |
| **22** | Сатирические образы человека. | **1** | 13.02 |  |  | Сатирические образы в искусстве. Понятие «карикатура». История карикатуры. Создание дружеского шаржа. |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** | 20.02 |  |  | Свет, его направление. Изменение изображения при различном свете. |
| **24** | Роль цвета в портрете. | **1** | 27.02 |  |  | Цвет,тон, освещение в портрете. Цвет как основное выразительное средство в портрете. |
| **25** | Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **1** | 6.03 |  |  | Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета 20 века. |
| **26** | Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве 20 века. | **1** | 13.03 |  |  | Значение портрета в истории искусства. Обобщение темы. |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** | 20.03 |  |  | Картина мира в изобразительном искусстве. |
| **28** | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **1** | 3.04 |  |  | Перспектива, ее виды. |
| **29** | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | **1** | 10.04 |  |  | Плоскость изображения. |
| **30** | Пейзаж-большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. | **1** | 17.04 |  |  | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Отношение художника к природе. |
| **31** | Пейзаж в русской живописи. | **1** | 24.04 |  |  | Развитие пейзажа в русской живописи. |
| **32** | Пейзаж в русской живописи. | **1** | 15.05 |  |  | Биографии великих русских пейзажистов. |
| **33** | Городской пейзаж. | **1** | 22.05 |  |  | Графический пейзаж в творчестве русских мастеров. |
| **34** | Обобщающий урок. | **1** | 29.05 |  |  | Обобщение знаний. |

**Информационно-методическое обеспечение.**

Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.». Б.М.Неменский. Москва. «Просвещение».2010год.

Поурочные разработки по изобразительному искусству. О.М.Гусева. Москва. «ВАКО».2011год.

Список видеофильмов сериал «Эрмитаж» «Посланцы Эллады», «Подобные богам (искусство древней греции)», «Раннаи с берегов Нила»(искусство древнего Египта.)

Папка с тематическими презентациями.