Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании МОизобразительного искусства, музыки, технологии27 августа 2012 г.Протокол № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( М.В.Луговых) | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора\_\_\_\_\_ ( Г.Н.Игошева) от 30 августа 2012 года  | УТВЕРЖДАЮДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Д. Волошин31августа 2012 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по изобразительному искусству

для 5-х,6-х,7-х,8-х классов

на 2012-2013 учебный год

Программы общеобразовательных учреждений

Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы под руководством Б. М. Неменского (Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Москва «Просвещение» 2007)

Автор составитель: Мандрыгина Елена Владимировна, первая квалификационная категория

|  |  |
| --- | --- |
|  2012 |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена на основе нормативных документов:

Закон об образовании РФ, ст 32, п. 2, пп. 7

Типовое положение об общеобразовательном учреждении, п. 36

Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования *(Приложение к приказу Минобразования России от 5 марта 2004 года №1089).*

программы основного общего образования по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под руководством Б. М. Неменского. (Рекомендовано Министерством образования и науки РФ Москва «Просвещение» 2007) в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования по искусству.

Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений. Приказ №1312 от 09.03.2004г.

Учебный план МАОУ «Гимназия» г. Чернушка на 2012-2013 учебный год

Годовой календарный учебный график на 2012-2013 учебный год.

Для реализации программы используются учебники, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованные Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в 2012-2013 учебном году (приказ МОН от 27 декабря 2011 г. №2885):

* Изобразительное искусство: декоративно- прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательного учреждения/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2008. (№ ФП1703)
* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательного учреждения/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009. (№ ФП1704)
* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательного учреждения/А.С. Питерская, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009. (№ ФП1705)

Рабочая программа составлена в преемственности с программой для первой ступени образования, является логическим её продолжением и направлена на достижение следующих **целей**:

 **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

 **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными предметами: «ИЗО» и «Музыка». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 6,7,8 классах – по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Учебный план Гимназии даёт в 5-х классах для развития гуманитарной области– 68 часов, из расчета 2 часа в неделю.

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю

В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же - без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе в целом остаётся результативным.

**Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование
5. Работы учащихся

#### Результаты 5-го года обучения

**Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:**

***Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:***

 - дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

***Формирование художественно-творческой активности:***

 - учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

 - учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

 - проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

***Формирование художественных знаний, умений, навыков:***

 ***1 год обучения (5 класс)***

Учащиеся должны понимать:

* значение древних корней народного искусства;
* связь времён в народном искусстве;
* место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
* особенности народного (крестьянского) искусства Предуралья;
* знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):
* уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
* представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
* создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
* создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
* объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

**Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:**

***Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:***

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

***Формирование художественно-творческой активности личности:***

 - учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

 - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

***Формирование художественных знаний, умений, навыков.***

 ***2 год обучения (6 класс)***

Учащиеся должны знать:

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

 Учащиеся должны уметь:

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

**Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:**

***Формирование художественно-творческой активности:***

 - творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

 - творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

***Формирование художественных знаний, умений, навыков:***

 ***3 год обучения (7 класс)***

 Учащиеся должны знать:

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

 Учащиеся должны уметь:

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

**Задачи художественного развития учащихся в 8 классе**

***4 год обучения (8 класс)***

 Учащиеся должны знать:

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### Содержание программы учебного курса «Изобразительное искусство»

**Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

 5 класс, или первый год основной школы, посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Учебно – тематическое планирование

по изобразительному искусству 5 классы

Количество часов

Всего 68 час; в неделю 2 час.

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского.

Учебник Изобразительное искусство: декоративно- прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательного учреждения/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2008.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|
|  | **Раздел 1. Древние корни народного искусства** | **16** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.  | 2 |
| 2 | Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. | 4 |
| 3 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | 2 |
| 4 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. | 4 |
| 5 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 4 |
|  |  **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве** | **16** |
| 6 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. | 6 |
| 7 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель, Жостово. Городец. | 6 |
| 8 | Роль народных художественных промыслов в современном искусстве (обобщение темы) | 4 |
|  |  **Раздел 3. Декоративное искусство в современном мире.** | **18** |
| 9 | Народная праздничная одежда. | 2 |
| 10 | Изготовление куклы берегини в русском народном костюме. | 4 |
| 11 | Эскиз орнамента по мотивам русской народной вышивки.  | 2 |
| 12 | Русский костюм и современная мода. | 2 |
| 13 | Праздничные народные гуляния. | 4 |
| 14 | Народные промыслы родного края. | 2 |
| 15 | «Красота земли родной» | 2 |
|  | **Раздел 4. Декор, человек, общество, время.** | **18** |
| 16 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | 2 |
| 17 | Декор и положение человека в обществе | 2 |
| 18 | Одежда говорит о человеке | 2 |
| 19 | О чем рассказывают гербы.  | 2 |
| 20 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | 2 |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 4 |
| 22 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | 4 |
|  | **Итого** | **68** |

Содержание тем учебного курса.

 Раздел 1.Древние корни народного искусства. (16 часов)

Тема 1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. (2 часа)

Содержание. Ознакомление со славянской символикой: солярные знаки, древо жизни и т.д.

Практическая работа. Роспись предмета быта славянскими орнаментами.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-солнечные диски

-как выглядит древо жизни

-значение символов славянского орнамента

Уметь:

-изобразить символы славянского орнамента

Тема 2. Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. (2 часа)

Содержание. Ознакомление с традициями строительства русской избы, единством ее конструкции и декора.

Практическая работа. Коллективная работа «Вот моя деревня»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-традиции постройки русской избы, ее украшения

Уметь:

-передавать единство формы и декора избы

Тема 3. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. (2 часа)

Содержание. Ознакомление с предметами народного быта и труда прялкой и полотенцем и с декоративно- тематической композицией ее оформления

Практическая работа. Выполнение эскиза прялки с использованием знаний о русском традиционном орнаменте

Требования к уровню подготовки учащихся.

 Знать:

-значение об орнаменте в украшении прялки и полотенца

Уметь:

-использовать знание об орнаменте для украшения предметов быта

Тема 4. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (2 часа)

Содержание. Ознакомление с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой

Практическая работа. Коллективная работа «Проходите в избу»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой

Уметь:

-передавать впечатления внутреннего убранства избы

Тема 5 Народные праздничные обряды (обобщение темы) (4 часа)

 Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (16 часов)

Тема 1. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. (4 часа)

Содержание. Ознакомить с основными понятиями о народной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская)

Практическая работа. Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основные понятия о русской народной игрушке

-различать ее виды

Уметь:

-использовать пластилин

-выполнять модель дымковской игрушки

Тема 2. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель, Жостово. Городец. (6 часов)

Содержание. Ознакомить учащихся с Гжельской керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью ее росписи. Познакомить с историей художественного промысла производства подносов Жостово. Ознакомление с историй развития Городецкой росписи.

Практическая работа. Выполнение эскиза гжельской расписной керамики, жостовского подноса, Городецкой росписи

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-разнообразие Гжельской керамики

-формы Жостовских подносов и варианты построения цветочных композиций

-Городецкую роспись

Уметь:

-выполнять имитацию гжельской росписи, жостовского подноса, Городецкой росписи.

 Раздел 3. Декоративное искусство в современном мире. 16 часов.

Тема 1. Народная праздничная одежда. (2 часа)

Содержание. Ознакомить учащихся с русским народным костюмом, значение колорита в одежде

Практическая работа. Эскиз народного костюма.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- понятие «ансамбль» в русском костюме

Уметь:

-работать с тканью

Тема 2. Изготовление куклы берегини в русском народном костюме.

(4 часа)

Содержание. Знакомство с обрядовым значением кукол- идолов

Практическая работа. Изготовление куклы- берегини

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-значение кукол- идолов

Уметь:

-работать с тканью

Тема 3. Эскиз орнамента по мотивам русской народной вышивки.

(2 часа)

Содержание. Ознакомление с русской народной вышивкой

Практическая работа. Разработка орнамента для вышивки

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятие «орнамент»

Уметь:

-выполнять эскиз вышивки

Тема 4. Русский костюм и современная мода. (2 час)

Содержание. Ознакомить с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в образцах современной одежды

Практическая работа. Выполнение эскиза модной одежды

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-традиции русского костюма

Уметь:

-различать в современной одежды элементы древнерусского костюма

Тема 5. Праздничные народные гуляния. (2 часа)

Содержание. Ознакомить с главными русскими народными праздниками, их символическим значением.

Практическая работа. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-главные русские народные праздники

Уметь:

-работать в коллективе

Тема 6. Народные промыслы родного края. (2 час)

Содержание. Познакомить с народными промыслами родного края

Практическая работа. Подготовить доклад на тему «Народные промыслы родного края»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-народные промыслы родного края

Уметь:

-вести поисковую работу

Тема 7. «Красота земли родной» (2 час)

Содержание. Приобщение к национальной культуре

Практическая работа. Урок –игра.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-народные промыслы родного края

Уметь:

-вести поисковую работу

 Раздел 4. Декор, человек, общество, время. (18 часов).

Тема 1. Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. (2 час)

Содержание. Ознакомить с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, к примеру эпоху Древнего Египта

Практическая работа. Выполнить эскиз традиционного египетского костюма

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-символику украшений и одежду того периода

Уметь:

-выполнять эскиз древнего египетского костюма

Тема 2. Декоративное искусство Древней Греции. (2 час)

Содержание. Ознакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции, сформировать представление об основных элементах костюма эпохи Древней Греции

Практическая работа. Выполнить эскиз Древнего Греческого костюма

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основные элементы костюма эпохи Древней Греции

Уметь:

-выполнять эскиз Древне-греческого костюма

Тема 3. Значение одежды в выражении принадлежности человека к разным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. (2 часа)

Содержание. Ознакомить с декоративным искусством западной Европы эпохи Средневековья, дать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, классовые, сословные и профессиональные признаки

Практическая работа. Костюм эпохи Средневековья.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основы декоративного искусства Западной Европы эпохи Средневековья

Уметь:

- выявлять роль людей, их отношения в обществе, классовые, сословные и профессиональные признаки

Тема 4. О чем рассказывают гербы. (2 часа)

Содержание. Ознакомить с основными частями классического герба, символическим значением цвета формы в них

Практическая работа. Проект герба своей семьи

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основные части герба, символическое значение цвета и формы

Уметь:

-различать гербы по форме и цвету

Тема 5. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. (2 час)

Содержание. Ознакомить с символами и эмблемами, используемыми в нашем обществе, сферами их применения, значения

Практическая работа. Изготовление значков для кабинетов

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-символы эмблем, их значение

Уметь:

-использовать символическое значение

Тема 6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

(4 час)

Содержание. Обобщение темы года

Практическая работа. Обобщающий урок- викторина

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основы декоративного искусства

Уметь:

-использовать знания о декоре в жизни

Тема 6. Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. (4 час)

Содержание. Ознакомление с первоначальными сведениями об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера

Практическая работа. Выполнение собственного дизайна любой жилой комнаты

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основные законы искусства дизайна

Уметь:

-использовать основные законы искусства дизайна

**Требования к уровню подготовки учащихся 5-х классов.**

Учащиеся должны знать:

— истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;

— особенности уникального крестьянского искусства (тради­ционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множествен­ность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов,

сюжетов);

— семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

— несколько народных художественных промыслов России.

 Учащиеся должны уметь:

— пользоваться приемами традиционного письма при выпол­нении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);

— различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Евро­пы XVII века);

— различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

— выявлять в произведениях декоративно-прикладного искус­ства (народного, классического, современного) связь конструктив­ных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся долж­ны:

— умело пользоваться языком декоративно-прикладного ис­кусства, принципами декоративного обобщения;

— уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

— умело выстраивать декоративные, орнаментальные компо­зиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

— создавать художественно-декоративные объекты предмет­ной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

— владеть практическими навыками выразительного исполь­зования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процес­се создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

— владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искуссво и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.

Изобразительное искусство: декоративно- прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательного учреждения/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2008.

**Календарно – тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Всего часов | Вид деятельности | контроль | Планируемая дата | Фактическая дата | примечание |
| Древние корни народного искусства. |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 2 | Ознакомление со славянской символикой: солярные знаки, древо жизни и т.д. | Индивидуальный,текущий  |  1уч нед. |  |  |
| 2 | Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. | 4 |  Ознакомление с традициями строительства русской избы, единством ее конструкции и декора. | Индивидуальный,текущий | 2-3 уч.н. |  |  |
| 3 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | 2 | Ознакомление с предметами народного быта и труда прялкой и полотенцем и с декоративно- тематической композицией ее оформления | Индивидуальный,текущий | 4уч.н. |  |  |
| 4 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. | 4 | Ознакомление с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой | Индивидуальный,текущий | 5-6 уч. н. |  |  |
| 5 | . Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 4 | . | Индивидуальный,текущий | 7-8 уч.н. |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве** |
| 6 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. | 6 | Ознакомить с основными понятиями о народной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская) | Индивидуальный,текущий | 9-11уч.н |  |  |
| 7 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель, Жостово. Городец. | 6 | . Ознакомить учащихся с Гжельской керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью ее росписи. Познакомить с историей художественного промысла производства подносов Жостово. Ознакомление с историй развития Городецкой росписи. | Индивидуальный, текущий | 12-14 уч.н. |  |  |
| 8 | Роль народных художественных промыслов в современном искусстве (обобщение темы) | 4 |  |  | 15-16 уч.н. |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире.** |
| 9 | Народная праздничная одежда. | 2 | Ознакомить учащихся с русским народным костюмом, значение колорита в одежде | Индивидуальный,текущий | 17 уч.н |  |  |
| 10 | Изготовление куклы берегини в русском народном костюме. | 4 | Знакомство с обрядовым значением кукол- идолов | Индивидуальный,текущий | 18-19 уч.н |  |  |
| 11 | Эскиз орнамента по мотивам русской народной вышивки. | 2 | Ознакомление с русской народной вышивкой  | Индивидуальный,текущий | 20 уч.н |  |  |
| 12 | Русский костюм и современная мода. | 2 | Ознакомить с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в образцах современной одежды | Индивидуальный,текущий | 21 уч.н |  |  |
| 13 | Праздничные народные гуляния. | 4 | Ознакомить с главными русскими народными праздниками, их символическим значением | Индивидуальный,текущий | 22-23 уч.н |  |  |
| 14 | Народные промыслы родного края. | 2 | Познакомить с народными промыслами родного края | Групповой | 24 уч.н |  |  |
| 15 | «Красота земли родной» | 2 | Приобщение к национальной культуре | Фронтальный | 25 уч.н |  |  |
| **Декор, человек, общество, время.** |
| 16 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. | 2 | Ознакомить с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, к примеру эпоху Древнего Египта | Индивидуальный,текущий | 26 уч.н |  |  |
| 17 | Декор и положение человека в обществе | 2 | Ознакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции, сформировать представление об основных элементах костюма эпохи Древней Греции | Индивидуальный,текущий | 27 уч.н |  |  |
| 18 | Одежда говорит о человеке | 2 | Ознакомить с декоративным искусством западной Европы, дать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, классовые, сословные и профессиональные признаки | Индивидуальный,текущий | 28 уч.н |  |  |
| 19 | О чем рассказывают гербы. | 2 | Ознакомить с декоративным искусством западной Европы эпохи Средневековья, дать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, классовые, сословные и профессиональные признаки | Индивидуальный,текущий | 29 уч.н |  |  |
| 20 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. | 2 | Ознакомить с символами и эмблемами, используемыми в нашем обществе, сферами их применения, значения | Индивидуальный,текущий | 30 уч.н |  |  |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 4 | Обобщение темы года | Фронтальный | 31-32 уч.н |  |  |
| 22 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн | 4 | Ознакомление с первоначальными сведениями об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работай дизайнера |  | 33-34 уч.н |  |  |
|  |  | 68 |  |  |  |  |  |

**Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Учебно– тематическое планирование

по изобразительному искусству 6 классы

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского.

Учебник Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательного учреждения/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|
|  | **Раздел 1. изобразительного ис­кусства и основы их образного языка** | **8** |
| 1 | Введение. Изобразительное ис­кусство в семье пла­стических искусств. | 1 |
| 2 |  Рисунок - основа изобразительного искусст­ва | 1 |
| 3 |  Пятно как средство выражения. Компози­ция как ритм пятен | 2 |
| 4 |  Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 5 |  Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 7 | Основы языка изображения | 1 |
|  | **Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** | **7** |
| 8 | Художественное по­знание: реальность и фантазия | 1 |
| 9 |  Изображение предмет­ного мира – натюрморт | 1 |
| 10 | Понятие формы. Мно­гообразие форм окружающего мира | 1 |
| 11 | Изображение предмета на плоскости и линей­ная перспектива | 1 |
| 12 |  Освещение. Свет и тень | 1 |
| 13 |  Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте | 1 |
| 14 | Выразительные воз­можности натюрморта | 1 |
|  |  **Раздел 3. Вгля­дываясь в человека. Портрет в изобрази­тельном искусстве** | **11** |
| 15 | . Образ человека - глав­ная тема искусства | 1 |
| 16 | Конструкция головы человека и ее пропор­ции | 1 |
| 17 | Изображение головы человека в пространст­ве | 1 |
| 18 |  Графический портрет­ный рисунок и вырази­тельность образа чело­века | 2 |
| 19 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 20 | Сатирические образы человека | 1 |
| 21 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 22 | Портрет в живописи | 1 |
| 23 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 24 | Великие портретисты | 1 |
|  | **Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном ис­кусстве.**  | **7** |
| 25 | Жанры в изобразитель­ном искусстве | 1 |
| 26 | Изображение про­странства | 1 |
| 27 | Правила линейной и воздушной перспекти­вы | 2 |
| 88 | Пейзаж - настроение. Природа и художник | 1 |
| 29 | Городской пейзаж | 2 |
|  | **Итого** | 34 |

**Содержание тем учебного курса.**

Раздел 1. Виды изобразительного ис­кусства и основы их образного языка. (8 часов)

Тема 1. Введение. Изобразительное ис­кусство в семье пла­стических искусств. (1 час)

Содержание. Искусство и его виды. Пласти­ческие или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобрази­тельные

Практическая работа. Свободная тема

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-пластические виды искусства и их деление на группы: конструктивное, декоративное и изобразительное

Уметь:

-различать виды искусств

Тема 2. Рисунок - основа изобразительного искусст­ва. (1 час)

Содержание. Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Ри­сунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа каран­дашами разной твердости. Учебный рисунок

Практическая работа. Зарисовка с натуры и по памяти или представлению от­дельных травяни­стых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды). Работа карандашами разной твердости

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-виды рисунка и материалы его выполнения

Уметь:

-выполнять рисунок с натуры

Тема 3. Пятно как средство выражения. Компози­ция как ритм пятен (2 часа)

Содержание. Пятно в изобразительном ис­кусстве. Роль пятна в изобра­жении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно

Практическая работа. Изображение раз­личных осенних состояний в приро­де: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа крас­ками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятия: пятно, силуэт, тон и тональные отношения

Уметь:

-работать пятном

Тема 4. Цвет. Основы цветоведения (1 час)

Содержание. Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета

Практическая работа. Фантазийные изо­бражения сказоч­ных царств ограни­ченной палитрой на вариативные воз­можности цвета: «Царство Снежной королевы», «Изум­рудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основы цветоведения

Уметь:

- ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета

Тема 5. Цвет в произведениях живописи (1 час)

Содержание. Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаи­модействие цветовых пятен и цветовая композиция

Практическая работа. Изображение осен­него букета с раз­ным настроением - радость, грусть, нежность. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятия: локальный цвет, колорит, гармония

Уметь:

-находить гармоничные сочетания

Тема 6. Объемные изображе­ния в скульптуре (1 час)

Содержание. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим про­странством и освещением. Ху­дожественные материалы в скульптуре и их свойства: гли­на, камень, металл, дерево.

Практическая работа. Объемные изобра­жения животных в различных материа­лах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-возможности объемного изображения

Уметь:

-создавать объемные изображения животных

Тема 7. Основы языка изобра­жения (1 час)

Содержание. Обобщение материала темы: Виды изобразительного искус­ства, художественные материа­лы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное восприятие

Практическая работа. Объемные изобра­жения животных в различных материа­лах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-виды изобразительных искусств

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)

Тема 1. Художественное по­знание: реальность и фантазия (1 час)

Содержание. Изображение как познание ок­ружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразитель­ном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятель­ности художника. Выразитель­ные средства и правила изо­бражения

Практическая работа. Работа карандаша­ми на тему «Этот фантастический мир»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятия фантазия и реальность

Уметь:

-использовать приемы работы с карандашом

Тема 2. Изображение предмет­ного мира – натюрморт (1 час)

Содержание. Многообразие форм изображения мира вещей в ис­тории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульпту­ре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства

Практическая работа. Работа над натюр­мортом из плоских изображений зна­комых предметов, например кухонной утвари. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-об особенностях натюрморта в живописи, графике

Уметь:

- изображать различные предметы

-уметь работать красками

Тема 3. Понятие формы. Мно­гообразие форм окружающего мира (1 час)

Содержание. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные фор­мы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы

Практическая работа. Конструирование из бумаги простых геометрических тел

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-многообразие форм в мире

Уметь:

-видеть геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира.

Тема 4. Изображение предмета на плоскости и линей­ная перспектива

 (1 час)

Содержание. Плоскость и объем. Перспекти­ва как способ изображения на плоскости предметов в про­странстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса

Практическая работа. Построение конст­рукций из несколь­ких геометрических тел, выполнить за­рисовки каранда­шом

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-основы линейной перспективы

Уметь:

-изображать объемно геометрические тела

Тема 5. Освещение. Свет и тень (1 час)

Содержание. Освещение как средство выяв­ления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине

Практическая работа. Изображение гео­метрических тел из дерева или бумаги с боковым освещени­ем. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-понятия освещения, собственная и падающая тень, рефлекс, блик, полутень

Уметь:

-изображать геометрические тела с боковым освещением

Тема 6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте (1 час)

Содержание. Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в на­тюрморте настроений и пережи­ваний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображе­ние натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник

Практическая работа. Работа над изобра­жением натюрморта в заданном эмоцио­нальном состоянии: праздничный на­тюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практиче­ская работа предпо­лагает оттиск с ап­пликацией на кар­тоне

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-выразительные возможности цвета в живописи

Уметь:

-выражать настроение в живописи

Тема 7. Выразительные воз­можности натюрморта (1 час)

Содержание. Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искус­стве и выражение переживаний и мыслей художника, его пред­ставлений и представлений ок­ружающего мира. Выставка лучших работ

Практическая работа. Экскурсия по вы­ставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авто­ров» картин

Требования к уровню подготовки учащихся.

 Знать:

-предметный мир в изобразительном искусстве

Уметь:

-рисовать предметный мир

Раздел 3. Вгля­дываясь в человека. Портрет в изобрази­тельном искусстве. 12 часов.

Тема 1. Образ человека - глав­ная тема искусства (1 час)

Содержание. Изображение человека в искусст­ве разных эпох. История возник­новения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портрет­ном изображении характера человека, его внутреннего мира

Практическая работа. Свободная тема. Работа красками

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- что портретный мир должен выражать характер портретируемого

Тема 2. Конструкция головы человека и ее пропор­ции (1 час)

Содержание. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цель­ная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Сред­няя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Под­вижные части лица, мимика

Практическая работа. Работа над рисунком головы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-закономерности в конструкции головы человека

Уметь:

-изображать голову человека

Тема 3. Изображение головы человека в пространст­ве (1 час)

Содержание. Поворот и ракурс головы. Со­отношение лицевой и черепной части головы, соотношение го­ловы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа

Практическая работа. Объемное конст­руктивное изобра­жение головы. Ра­бота карандашом

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-технику рисования головы человека

Уметь:

-правильно выбрать композицию

Тема 4. Графический портрет­ный рисунок и вырази­тельность образа чело­века (2 часа)

Содержание. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразитель­ного искусства. Индивидуаль­ные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно

Практическая работа. Рисунок набросок с натуры. 1-й урок-работа в карандаше, 2-й урок - в цвете

Требования к уровню подготовки учащихся.

 Знать:

-историю изображения образа человека в графическом портрете

Уметь:

- отражать в портрете индивидуальные особенности

Тема 5. Портрет в скульптуре(1 час)

Содержание. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Вы­разительные возможности скульптуры

Практическая работа. Работа над изобра­жением из пластили­на портрета выбран­ного литературного героя с ярко выраженным характером

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-историю портрета в скульптуре

Уметь:

-изображать портрет человека из пластилина

Тема 6. Сатирические образы человека (1 час)

Содержание. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обостре­ние образа. Сатирические обра­зы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж

Практическая работа. Изображение сати­рических образов литературных геро­ев или создание дружеских шаржей

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-вид изобразительного искусства- карикатура и ее разновидности

Уметь:

-отбирать детали и обострять образ

Тема 7. Образные возможности освещения в портрете (1 час)

Содержание. Изменения образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет: направлен­ный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, кон­трастность освещения

Практическая работа. Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-особенности изображения человека при различном освещении

Уметь:

-рисовать голову человека

Тема 8. Портрет в живописи (1 час)

Содержание. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в ХУ1-Х1Х и XX вв.

Практическая работа. Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-роль и место живописного портрета в истории искусств

Уметь:

-составлять композицию в портрете

Тема 9. Роль цвета в портрете (1 час)

Содержание. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выраже­ние настроения и характера героя портрета. Цвет и живо­писная фактура

Практическая работа. Работа над создани­ем автопортрета или портрета близкого человека (члена се­мьи, друга)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-цветовое решение образа в портрете

Уметь:

-использовать цвет в решении образа портретируемого

Тема 10. Великие портретисты (1 час)

Содержание. Выражение творческой инди­видуальности художника в соз­данных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти

Практическая работа. Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их ана­лиз и оценка

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном ис­кусстве.

(5 часов).

Тема 1. Жанры в изобразитель­ном искусстве (1 час)

Содержание. Предмет изображения и карти­на мира в изобразительном ис­кусстве. Изменения видения мира в разные эпохи

Практическая работа. Жанры в изобрази­тельном искусстве. Портрет. Натюр­морт. Пейзаж. Те­матическая картина: бытовой и тематический жанр

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-жанры изобразительного искусства

 Уметь:

-различать жанры изобразительного искусства

Тема 2. Изображение про­странства (1 час)

Содержание. Виды перспективы в изобрази­тельном искусстве. Вид пер­спективы как средство выраже­ния, вызванное определенными задачами. Отсутствие изобра­жения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции

Практическая работа. Пространство ико­ны, его смысл. По­требность в изобра­жении глубины пространства, от­крытие правил ли­нейной перспективы в искусстве Возро­ждения. Понятие точки зрения. Пер­спектива как изобра­зительная грамота

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-виды перспективы в изобразительном искусстве

Тема 3. Правила линейной и воздушной перспекти­вы (2 часа)

Содержание. Перспектива как учение о спо­собах передачи глубины про­странства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удален­ных предметов - перспектив­ные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности

Практическая работа. Изображение ухо­дящей вдаль аллеи с соблюдением пра­вил перспективы. Материалы: каран­даш, гуашь с огра­ниченной палитрой

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- виды перспективы в изобразительном искусстве

Уметь:

- изображать предметы с соблюдением правил перспективы

Тема 4. Пейзаж - большой мир. Организация изобра­жаемого пространства (1 час)

Содержание. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романти­ческий пейзаж Европы. Огром­ный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота гори­зонта

Практическая работа. Работа над изобра­жением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуаль­ным, так и коллек­тивным с использо­ванием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-пейзаж- как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве

Уметь:

-выбирать формат бумаги для рисунка, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение

Тема 5. Пейзаж - настроение. Природа и художник (1 час)

Содержание. Природа как отклик пережива­ний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Ос­вещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пей­заже

Практическая работа. Пейзаж - настрое­ние. Работа по представлению и памяти с предвари­тельным выбором яркого личного впе­чатления от состоя­ния в природе. Из­менчивые и яркие цветовые состояния весны

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-расширенное понятие пейзажа

Уметь:

-выражать настроение пейзажа

Тема 6. Городской пейзаж (2 час)

Содержание. Разные образы города в исто­рии искусства и в российском искусстве XX в.

Практическая работа. Работа над графиче­ской композицией «Городской пей­заж», «Мой город». Коллективная рабо­та путем апплика­ции отдельных изо­бражений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

-изображение города в живописи

Уметь:

-выполнять городской пейзаж

**Требования к уровню подготовки учащихся 6-х классов.**

Учащиеся должны знать:

— о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

— о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

— о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ;

— основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

— ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве;

— особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта;

— основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива;

— о ритмической организации изображения и богатстве вы­разительных возможностей;

— о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа.

 Учащиеся должны уметь:

— пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

— видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

— видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

— создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;

— активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательного учреждения/ Л.А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.

**Календарно – тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро****ка** |  **Тема урока** | **Всего часов** | **Содержание урока** | **контроль** | **Дата** |  |
|  **Планируемая**  |  **Фактическая** |
| 1 | Введение.Изобразительное ис­кусство в семье пла­стических искусств. | 1 | Искусство и его виды. Пласти­ческие или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобрази­тельные. |  | 1 уч.н |  |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного искусст­ва. | 1 | Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Ри­сунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа каран­дашами разной твердости. Учебный рисунок |  | 2 уч.н |  |  |
| 3 | Пятно как средство выражения. Компози­ция как ритм пятен | 2 | Пятно в изобразительном ис­кусстве. Роль пятна в изобра­жении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно |  | 3-4 уч.н |  |  |
| 4 | Цвет.Основы цветоведения | 1 | Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета |  | 5 уч.н |  |  |
| 5 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаи­модействие цветовых пятен и цветовая композиция |  | 6 уч.н |  |  |
| 6 | Объемные изображе­ния в скульптуре | 1 | Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим про­странством и освещением. Ху­дожественные материалы в скульптуре и их свойства: гли­на, камень, металл, дерево. |  | 7 уч.н |  |  |
| 7 | Основы языка изобра­жения | 1 | Обобщение материала темы: Виды изобразительного искус­ства, художественные материа­лы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и художественное восприятие |  | 8 уч.н |  |  |
|  8 | Художественное по­знание: реальность и фантазия | 1 | Изображение как познание ок­ружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразитель­ном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятель­ности художника. Выразитель­ные средства и правила изо­бражения |  | 9 уч.н |  |  |
|  9 | Изображение предмет­ного мира - натюрморт | 1 | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные фор­мы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы  |  | 10 уч.н |  |  |
| 10 | Понятие формы. Мно­гообразие форм окружающего мира | 1 | Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные фор­мы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы  |  | 11 уч.н |  |  |
| 11 | Изображение предмета на плоскости и линей­ная перспектива | 1 | Плоскость и объем. Перспекти­ва как способ изображения на плоскости предметов в про­странстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса |  | 12 уч.н |  |  |
| 12 | Освещение. Свет и тень | 1 | Освещение как средство выяв­ления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине |  | 13 уч.н |  |  |
| 13 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте | 1 |  Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в на­тюрморте настроений и пережи­ваний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображе­ние натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник |  | 14 уч.н |  |  |
| 14 | Выразительные воз­можности натюрморта | 1 | Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искус­стве и выражение переживаний и мыслей художника, его пред­ставлений и представлений ок­ружающего мира. Выставка лучших работ |  | 15 уч.н |  |  |
| 15 | Образ человека - глав­ная тема искусства | 1 | Изображение человека в искусст­ве разных эпох. История возник­новения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портрет­ном изображении характера человека, его внутреннего мира |  | 16 уч.н |  |  |
| 16 | Конструкция головы человека и ее пропор­ции | 1 | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цель­ная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Сред­няя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Под­вижные части лица, мимика |  | 17 уч.н |  |  |
| 17 | Изображение головы человека в пространст­ве | 1 | Поворот и ракурс головы. Со­отношение лицевой и черепной части головы, соотношение го­ловы и шеи. Большая форма и детализация.  |  | 18 уч.н |  |  |
| 18 | Графический портрет­ный рисунок и вырази­тельность образа чело­века | 2 | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразитель­ного искусства. Индивидуаль­ные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно |  | 19-20 уч.н |  |  |
| 19 | Портрет в скульптуре | 1 | Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Вы­разительные возможности скульптуры |  | 21 уч.н |  |  |
| 20. | Сатирические образы человека | 1 | **.** Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обостре­ние образа. Сатирические обра­зы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж |  | 22 уч.н |  |  |
| 21 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Изменения образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет: направлен­ный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, кон­трастность освещения |  | 23 уч.н |  |  |
| 22. | Портрет в живописи | 1 | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в ХУ1-Х1Х и XX вв. |  | 24 уч.н |  |  |
| 23 | Роль цвета в портрете | 1 | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выраже­ние настроения и характера героя портрета. Цвет и живо­писная фактура |  | 25 уч.н |  |  |
| 24 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 | Выражение творческой инди­видуальности художника в соз­данных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти |  | 26 уч.н |  |  |
| 25 | Жанры в изобразитель­ном искусстве | 1 | Предмет изображения и карти­на мира в изобразительном ис­кусстве. Изменения видения мира в разные эпохи |  | 27 уч.н |  |  |
| 26. | Изображение про­странства | 1 | Виды перспективы в изобрази­тельном искусстве. Вид пер­спективы как средство выраже­ния, вызванное определенными задачами. Отсутствие изобра­жения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции |  | 28 уч.н |  |  |
| 27 | Правила линейной и воздушной перспекти­вы | 2 | Перспектива как учение о спо­собах передачи глубины про­странства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удален­ных предметов - перспектив­ные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности |  | 29-30уч.н |  |  |
| 28 | Пейзаж - большой мир. Организация изобра­жаемого пространства | 1 | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романти­ческий пейзаж Европы. Огром­ный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота гори­зонта |  | 31 уч.н |  |  |
| 29 | Пейзаж - настроение. Природа и художник | 1 | Природа как отклик пережива­ний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Ос­вещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пей­заже |  | 32 уч.н |  |  |
| 30 | Городской пейзаж | 2 | Разные образы города в исто­рии искусства и в российском искусстве XX в. |  | 33-34 уч.н |  |  |
|  |  | 34 |  |  |  |  |  |

Учебно– тематическое планирование

по изобразительному искусству

Классы 7

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского.

Учебник Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательного учреждения/А.С. Питерская, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.

Дополнительная литература Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2007.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|
|  | **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека** | **9** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств | 1 |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 2 |
| 3 | Лепка фигуры человека | 2 |
| 4 | Наброски фигуры человека с натуры | 2 |
| 5 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 2 |
|  | **Раздел 2. Поэзия повседневности** | **7** |
| 6 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |
| 7 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 |
| 8 | Сюжет и содержание в картине | 2 |
| 9 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |
| 10 | Жизнь в моем городе в прошлые века | 1 |
| 11 | Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре) | 1 |
|  | **Раздел3. Великие темы жизни** | **9** |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 |
| 13 | Жизнь в моем городе в прошлые века | 1 |
| 14 | Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре) | 2 |
| 15 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 2 |
| 16 | Наброски фигуры человека с натуры | 1 |
| 17 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 2 |
|  | **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ**  | **9** |
| 18 | Художественно-творческие проекты | 1 |
| 19 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 |
| 20 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 |
| 21 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 |
| 22 | История искусств и история человечества | 1 |
| 23 | Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм) | 2 |
| 24 | Личность художника и мир его времени | 1 |
| 25 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 |
|  | **Итого** | 34 |

**Содержание тем учебного курса.**

Знать:

– о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;

– роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

– процессе работы художника над картиной, о роли эскизов

и этюдов.

Уметь:

– изображать пропорции человека с натуры и по представлению;

– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Тема 2. Пропорции и строение фигуры человека (2 часа)

Содержание. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

Практическая работа. Зарисовки схем фигуры человека в движении

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;

– роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

– процессе работы художника над картиной, о роли эскизов

и этюдов.

Уметь:

– изображать пропорции человека с натуры и по представлению;

– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

 Тема 3. Лепка фигуры человека (2 часа)

Содержание. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

Практическая работа. Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски с натуры фигуры ученика

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;

– роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

– процессе работы художника над картиной, о роли эскизов

и этюдов.

Уметь:

– изображать пропорции человека с натуры и по представлению;

– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Тема 4. Наброски фигуры человека с натуры (2 часа)

Содержание. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

Практическая работа. Наброски фигуры человека с натуры

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;

– роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

– процессе работы художника над картиной, о роли эскизов

и этюдов.

Уметь:

– изображать пропорции человека с натуры и по представлению;

– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Тема 5. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (2 часа)

Содержание. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве

Практическая работа. Портреты литературных героев

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;

– роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;

– процессе работы художника над картиной, о роли эскизов

и этюдов.

Уметь:

– изображать пропорции человека с натуры и по представлению;

– владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями

Р а з д е л 2. Поэзия повседневности (7 часов)

Тема 1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (1 час)

Содержание. Ознакомление с работой скульптора

Практическая работа. Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о композиции, особенностях построения произведения искусства;

– роли формата;

– выразительном значении размера произведения

Тема 2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры (1 час)

Содержание. Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)

Практическая работа. Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Тема 3. Сюжет и содержание в картине (2 часа)

Содержание. Ознакомление с сюжетной композицией

Практическая работа.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Тема 4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (1 час)

Содержание. Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов

Практическая работа. Рисунок по теме «Продавец цветов»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Тема 5. Жизнь в моем городе в прошлые века (1 час)

Содержание. Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией

Практическая работа. Композиция «Жизнь людей в прошлом»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Тема 6. Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре) (1 час)

Содержание. Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией

Практическая работа. Коллективные работы на тему любого праздника (техника коллажа)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о поэтической красоте повседневности;

– роли искусства в жизни человека;

– роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.

Уметь:

– строить тематические композиции;

– осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы

Р а з д е л 3. Великие темы жизни (10 часов)

Тема 1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох (1 час)

Содержание. Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)

Практическая работа. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;

– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;

– о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

– чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;

– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (1 час)

Содержание. Ознакомление с историческими батальными жанрами

Практическая работа. Композиционные, поисковые эскизы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;

– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;

– о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

– чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;

– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 3. Процесс работы над тематической картиной (2 часа)

Содержание. Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)

Практическая работа. Исполнение выбранной исторической композиции

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;

– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;

– о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

– чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;

– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 4. Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)

Содержание. Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы

Практическая работа. Композиции на библейские темы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;

– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;

– о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

– чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;

– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 5. Монументальная скульптура и образ истории народа (2 часа)

Содержание. Ознакомление с творчеством художников-мону-менталистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)

Практическая работа. Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;

– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;

– о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

– чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;

– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Тема 6. Место и роль картины в искусстве XX века (2 часа)

Содержание. Творчество выдающихся живописцев XX века

Практическая работа. Выражение в рисунках своих переживаний.

Выставка работ, выполненных в III четверти

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;

– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;

– о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.

Уметь:

– чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;

– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы

Р а з д е л 4. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Тема 1. Художественно-творческие проекты (1 час)

Содержание. Искусство оформления книги

Практическая работа. Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли художественной иллюстрации;

– выдающиеся произведения изобразительного искусства;

– о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

– об историческом художественном процессе;

– о роли творческой индивидуальности художника;

– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

– иллюстрировать литературные произведения;

– показать в работе навыки дизайна;

– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 2. Искусство иллюстрации. Слово и изображение (1 час)

Содержание. Искусство оформления книги

Практическая работа. Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли художественной иллюстрации;

– выдающиеся произведения изобразительного искусства;

– о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

– об историческом художественном процессе;

– о роли творческой индивидуальности художника;

– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

– иллюстрировать литературные произведения;

– показать в работе навыки дизайна;

– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 3. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве (1 час)

Содержание. Представление о работе художника в различных отраслях производства

Практическая работа. Конструкции и декор предметов быта

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли художественной иллюстрации;

– выдающиеся произведения изобразительного искусства;

– о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

– об историческом художественном процессе;

– о роли творческой индивидуальности художника;

– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

– иллюстрировать литературные произведения;

– показать в работе навыки дизайна;

– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 4. Зрительские умения и их значение для современного человека

(1 час)

Содержание. Представление о зрительских умениях

Практическая работа. Дизайн моды

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли художественной иллюстрации;

– выдающиеся произведения изобразительного искусства;

– о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

– об историческом художественном процессе;

– о роли творческой индивидуальности художника;

– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

– иллюстрировать литературные произведения;

– показать в работе навыки дизайна;

– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 5. История искусств и история человечества (1 час)

Содержание. Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве

Практическая работа. Анализ и эскизы предметов быта

(принадлежность их стилю)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли художественной иллюстрации;

– выдающиеся произведения изобразительного искусства;

– о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

– об историческом художественном процессе;

– о роли творческой индивидуальности художника;

– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

– иллюстрировать литературные произведения;

– показать в работе навыки дизайна;

– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 6. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм) (2 час)

Содержание. Представление о стилях и направлениях в искусстве

Практическая работа. Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли художественной иллюстрации;

– выдающиеся произведения изобразительного искусства;

– о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

– об историческом художественном процессе;

– о роли творческой индивидуальности художника;

– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

– иллюстрировать литературные произведения;

– показать в работе навыки дизайна;

– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 7. Личность художника и мир его времени (1 час)

Содержание. Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени

Практическая работа. Произведения, выбранные для беседы о художниках

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли художественной иллюстрации;

– выдающиеся произведения изобразительного искусства;

– о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

– об историческом художественном процессе;

– о роли творческой индивидуальности художника;

– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

– иллюстрировать литературные произведения;

– показать в работе навыки дизайна;

– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

Тема 8. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1 час)

Содержание. Ознакомление с хранилищами мирового искусства

Практическая работа. Путешествие в музеи мира

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– о роли художественной иллюстрации;

– выдающиеся произведения изобразительного искусства;

– о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.

Иметь представление:

– об историческом художественном процессе;

– о роли творческой индивидуальности художника;

– сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

Уметь:

– иллюстрировать литературные произведения;

– показать в работе навыки дизайна;

– анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

– представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении

**Требования к уровню подготовки учащихся 7-х классов.**

Учащиеся должны знать:

— о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее зна­чении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

— о роли и истории тематической картины в изобразитель­ном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жа­нрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

— о процессе работы художника над картиной, о смысле каж­дого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

— о композиции как целостности и образном строе произве­дения, о композиционном построении произведения, о роли фор­мата, о выразительном значении размера произведения, о соотно­шении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его ме­тафорическом смысле;

— о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении зна­чительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

— о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

— о роли художественных образов изобразительного искусст­ва в понимании вечных тем жизни, в создании культурного кон­текста между поколениями, между людьми;

— о роли художественной иллюстрации;

— о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразитель­ного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

— наиболее значимый ряд великих произведений изобрази­тельного искусства на исторические и библейские темы в евро­пейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX сто­летий.

Учащиеся должны иметь представление:

— об историческом художественном процессе, о содержатель­ных изменениях картины мира и способах ее выражения, о су­ществовании стилей и направлений в искусстве, о роли творчес­кой индивидуальности художника;

— о сложном, противоречивом и насыщенном художественны­ми событиями пути российского и мирового изобразительного ис­кусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

— получить первичные навыки изображения пропорций и дви­жений фигуры человека с натуры и по представлению;

— научиться владеть материалами живописи, графики и леп­ки на доступном возрасту уровне;

— развивать навыки наблюдательности, способность образно­го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чут­кость и активность восприятия реальности;

— получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательно­го материала, формирование авторской позиции по выбранной те­ме и поиски способа ее выражения;

— получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искуссво и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.

Диск: «Тематическое планирование изобразительное искусство». Изд. «Учитель»,2009.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательного учреждения/А.С. Питерская, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.

Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2007.

**Образовательные диски.**

 «Государственный Эрмитаж » ООО Видеостудия «КВАРТ».

«Санкт- Петербург и пригороды» ООО Видеостудия «КВАРТ».

**Литература, использованная при подготовке программы:**

Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.

Диск: «Тематическое планирование изобразительное искусство». Изд. «Учитель»,2009.

Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.-сост. О.В. Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2007.

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательного учреждения/А.С. Питерская, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.

**Календарно – тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро****ка** |  **Тема урока** | **Всего часов** | **Содержание урока** | **контроль**  | **Дата** | **примечание** |
| **планируемая** | **фактическая** |
| **Изображение фигуры человека и образ человека** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств | 1 | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве  |  | 1 уч.н |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | 2 | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве |  | 2-3 уч.н |  |  |
| 3 | Лепка фигуры человека | 2 | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве  |  | 4-5 уч.н |  |  |
| 4 | Наброски фигуры человека с натуры | 2 | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве  |  | 6-7 уч.н |  |  |
| 5 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве | 2 | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве |  | 8-9 уч.н |  |  |
| **Поэзия повседневности** |
| 6 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 |  Ознакомление с работой скульптора |  | 10 уч.н |  |  |
| 7 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры | 1 |  Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина) |  | 11 уч.н |  |  |
| 8 | Сюжет и содержание в картине | 2 | Ознакомление с сюжетной композицией |  | 12-13 уч.н |  |  |
| 9 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 | Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов |  | 14 уч.н |  |  |
| 10 | Жизнь в моем городе в прошлые века | 1 | Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией |  | 15 уч.н |  |  |
| **Великие темы жизни** |
| 12 | Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре) | 1 | Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией |  | 16 уч.н |  |  |
| 13 | Тема 1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох  | 1 | Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) |  | 17 уч.н |  |  |
| 14 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 1 | . Ознакомление с историческими батальными жанрами  |  | 18 уч.н |  |  |
| 15 | Процесс работы над тематической картиной (2 часа) | 2 | Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов) |  | 19-20 уч.н |  |  |
| 16 | Библейские темы в изобразительном искусстве (2 часа)Содержание.  | 2 | Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы  |  | 21-22 уч.н |  |  |
| 17 | Монументальная скульптура и образ истории народа  | 2 |  Ознакомление с творчеством художников-мону-менталистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос) |  | 23-24 уч.н |  |  |
| **Реальность жизни и художественный образ** |
| 18 | Место и роль картины в искусстве XX века  | 2 | Творчество выдающихся живописцев XX века |  | 25-26 уч.н |  |  |
| 19 | Художественно-творческие проекты | 1 | Искусство оформления книги |  | 27 уч.н |  |  |
| 20 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение | 1 | Искусство оформления книги |  | 28 уч.н |  |  |
| 21 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | 1 | Представление о работе художника в различных отраслях производства |  | 29 уч.н |  |  |
| 22 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 | Представление о зрительских умениях |  | 30 уч.н |  |  |
| 23 | История искусств и история человечества | 1 | Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве |  | 31 уч.н |  |  |
| 24 | Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм) | 1 | Представление о стилях и направлениях в искусстве  |  | 32 уч.н |  |  |
| 25 | Личность художника и мир его времени | 1 | Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени |  | 33 уч.н |  |  |
| 26 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | Ознакомление с хранилищами мирового искусства |  | 34 уч.н |  |  |

**Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

 Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств, связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

 Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры –** используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

 Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

 Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

 Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в **единстве языка (образного строя) жизненных функций.** Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

 Изучение конструктивных искусств в 8 классе, прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Учебно - тематическое планирование

по изобразительному искусству

Классы 8

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1час.

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского.

Учебник Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательного учреждения/А.С. Питерская, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.

Дополнительная литература Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|
|  | **Раздел 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусствав ряду пространственных искусств**  | **8** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композицииПрямые линии и организация пространства | 2 |
| 2 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 2 |
| 3 | Искусство шрифта. Буква – строка – текст | 2 |
| 4 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне | 2 |
|  | **Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств.****в мире вещей и зданий**  | **6** |
| 5 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 2 |
| 6 | . Архитектура – композиционная организация пространства Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания | 4 |
|  |  **Раздел 3. Город и человек.****социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | **10** |
| 7 |  Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры  | 2 |
| 8 |  Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  | 2 |
| 9 |  Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | 2 |
| 10 | .Дизайн – средство создания интерьера | 2 |
| 11 | Проектирование города: архитектурный замысел | 2 |
|  | **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры**  | **10** |
| 12 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома | 2 |
| 13 | Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера | 2 |
| 14 | Дизайн и архитектура моего сада | 2 |
| 15 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды | 2 |
| 16 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 2 |
|  | **Итого** | 34 |

**Содержание тем учебного курса.**

Раздел1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства
в ряду пространственных искусств (6 часа)

Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства (2 час)

Содержание. Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей

Практическая работа. Композиция из трех прямоугольников с введением от 3 до 5 прямых линий

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;

– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Уметь:

– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;

– передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни

Тема 2. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна (2 час)

Содержание. Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей

Практическая работа. Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;

– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Уметь:

– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;

– передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни

Тема 3. Искусство шрифта. Буква – строка – текст (2 час)

Содержание. Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей

Практическая работа. Композиция заглавной буквы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;

– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Уметь:

– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;

– передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни

Тема 4. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне (2 час)

Содержание. Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей

Практическая работа. Макеты плаката, поздравительной открытки

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

– особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;

– основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Уметь:

– гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;

– передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни

Р а з д е л 2. Художественный язык конструктивных искусств.

в мире вещей и зданий (2 часа)

Тема 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность (4 час)

Содержание. Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение

Практическая работа. Выполнение макета из нескольких

прямоугольных призм

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– конструировать объемно-пространственные композиции;

– моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

Тема 2. Архитектура – композиционная организация пространства Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания (2 час)

Содержание. Важнейшие архитектурные элементы здания

Практическая работа. Создание эскиза архитектурных элементов здания

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– конструировать объемно-пространственные композиции;

– моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

Р а з д е л 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)

Тема 1. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры (2 час)

Содержание. Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий

Практическая работа. Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– конструировать объемно-пространственные композиции;

– моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

Тема 2. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи (2 час)

Содержание. Среда жизни современного человека. Интерьер. Работа в бумажной пластике

Практическая работа. Макетно-рельефное моделирование района

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– конструировать объемно-пространственные композиции;

– моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

Тема 3. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды (2 час)

Содержание. Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера

Практическая работа. Эскизный макет витрины города

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– конструировать объемно-пространственные композиции;

– моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

Тема 4. Дизайн – средство создания интерьера (2 час)

Содержание. Историчность и социальность интерьера

Практическая работа. Эскиз мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– конструировать объемно-пространственные композиции;

– моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

Тема 5. Проектирование города: архитектурный замысел (2 час)

Содержание. Истоки монументальных вдов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве

Практическая работа. Коллективная работа «Поселение в космосе»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– конструировать объемно-пространственные композиции;

– моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

– работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

Р а з д е л 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (12 часов)

Тема 1. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома (2 час)

Содержание. Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля

Практическая работа. Эскиз частного дома

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;

– применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш,

тушь, мелки) при выполнении творческих работ;

– использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);

– создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению;

Тема 2. Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера (2 час)

Содержание. Дизайн интерьера

Практическая работа. Эскиз рисунок плана своей комнаты

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;

– применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш,

тушь, мелки) при выполнении творческих работ;

– использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);

– создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению;

Тема 3. Дизайн и архитектура моего сада (2 час)

Содержание. Искусство икебаны.

Практическая работа. Создание композиций из цветов, веток и т.д. по мотивам искусства икебаны

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;

– применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш,

тушь, мелки) при выполнении творческих работ;

– использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);

– создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению;

Тема 4. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды (2 час)

Содержание. Создание композиционных макетов современной одежды.

Практическая работа. Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы)

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;

– применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш,

тушь, мелки) при выполнении творческих работ;

– использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);

– создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению;

Тема 5. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна (2 час)

Содержание. Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи. Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ.

Практическая работа. Эскиз грима на «живой натуре»

Требования к уровню подготовки учащихся.

Уметь:

– использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля;

– применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш,

тушь, мелки) при выполнении творческих работ;

– использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);

– создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению;

**Требования к уровню подготовки учащихся 8-х классов.**

Учащиеся должны знать:

— как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств, в ряду пластических ис­кусств, их общие начала и специфику;

— особенности образного языка конструктивных видов искус­ства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

— основные этапы развития и истории архитектуры и дизай­на, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

— конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

— моделировать в своем творчестве основные этапы художест­венно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

— работать с натуры, по памяти и воображению над зарисов­кой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

— конструировать основные объемно-пространственные объ­екты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-про­странственную композицию;

— использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

— владеть навыками формообразования, использования объе­мов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, плас­тилина);

— создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

— работать над эскизом монументального произведения (вит­раж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

— использовать выразительный язык при моделировании ар­хитектурного ансамбля;

— использовать разнообразные материалы (бумага белая и то­нированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материа­лы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пено­пласт, деревянные и другие заготовки).

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искуссво и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.

Диск: «Тематическое планирование изобразительное искусство». Изд. «Учитель»,2009.

**Образовательные диски.**

 «Государственный Эрмитаж » ООО Видеостудия «КВАРТ».

«Санкт- Петербург и пригороды» ООО Видеостудия «КВАРТ».

**Литература, использованная при подготовке программы:**

Программа для общеобразовательных учреждений, «Изобразительное искуссво и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского 1-9 класс. Москва. изд. «Просвещение», 2005.

Диск: «Тематическое планирование изобразительное искусство». Изд. «Учитель»,2009.

**Литература, рекомендованная для учащихся:**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательного учреждения/А.С. Питерская, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского- Москва: Просвещение, 2009.

**Календарно – тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро****ка** |  **Тема урока** | **Всего часов** | **Содержание урока** | **контроль** | **Дата** | **Примечание** |
| **планируемая** | **фактическая** |
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусствав ряду пространственных искусств** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 2 | Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей |  | 1-2 уч.н |  |  |
| 2 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 2 | Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей |  | 3-4 уч.н |  |  |
| 3 | Искусство шрифта. Буква – строка – текст | 2 | Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей |  | 5-6 уч.н |  |  |
| 4 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 4 | Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей |  | 7-10 уч.н |  |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств.****в мире вещей и зданий** |
| 5 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 2 | Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение |  | 11-12 уч.н |  |  |
| 6 | Архитектура – композиционная организация пространства Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания | 4 | **.**Важнейшие архитектурные элементы здания в |  | 13-16 уч.н |  |  |
| **Город и человек.****социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** |
| 7 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры  | 2 | Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий |  | 17-18 уч.н |  |  |
| 8 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи  | 2 | Среда жизни современного человека. Интерьер. Работа в бумажной пластике  |  | 19-20 уч.н |  |  |
| 9 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды  | 2 | Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера |  | 21-22 уч.н |  |  |
| 10 | Дизайн – средство создания интерьера  | 2 | Историчность и социальность интерьера |  | 23-24 уч.н |  |  |
| 11 | Проектирование города: архитектурный замысел  | 2 | Истоки монументальных вдов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве |  | 25-26 уч.н |  |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** |
| 12 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома  | 2 | Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля |  | 27-28 уч.н |  |  |
| 13 | Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера  | 2 | Дизайн интерьера |  | 29-30 уч.н |  |  |
| 14 | Дизайн и архитектура моего сада  | 1 | Искусство икебаны.. |  | 31уч.н |  |  |
| 15 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды  | 1 | Создание композиционных макетов современной одежды. |  | 32 уч.н |  |  |
| 16 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна  | 1 | Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи.Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ. |  | 33 уч.н |  |  |
| 17 |  Моделируя себя, моделируешь мир . | 1 | Закрепление тем года |  | 34 уч.н |  |  |
|  |  | 34 |  |  |  |  |  |

 **ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ**

**изобразительное искусство**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх.кол-во | Примечания |
| ОШ |
|
| 1 | 2 | 3 |  4  |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»  | **Д** | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | **Д** |
| 3. | Авторские программы по изобразительному искусству | **Д** |
| 4. | Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | **К** | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
|  | Учебники по изобразительному искусству | **К** |  |
| 5. | Рабочие тетради | **К** | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) | **Д** |  |
| 7. | Методические журналы по искусству | **Д** | Федерального значения |
| 8. |  Учебно-наглядные пособия | **Ф****Д** | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – **Д**, формата А4 – **Ф** |
|  | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | **Д** |  |
| 9. | Энциклопедии по искусству, справочные пособия | Д | по одной каждого наименования |
| 10. | Альбомы по искусству | **Д** | по одному каждого наименования |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** | по одной каждого наименования |
| 12. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | **Ф** | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| 13. | Словарь искусствоведческих терминов | П |  |
| 2. Печатные пособия |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников | **Д** | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | **Д** |
| 17. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | **Д** |
| 18. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** |  |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** |
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8, 5 и 9Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo// |
| 21. | Электронные библиотеки по искусству | Д | Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения). |
| 22. | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 23. | Музыкальный центр | Д | Аудио магнитофон и проигрыватель с возможностями использования компактдисков: CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| 24. | DVD-проигрыватели | **Д** |  |
| 25. | Телевизор |  | С диагональю не менее не менее 72 см |
| 26. | Видеомагнитофон | **Д** |  |
|  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | **Д** | В классе информатики для индивидуальной работы учащихся |
| 27. | Слайд проектор  | **Д** | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 28. | Мультимедиа проектор | **Д** | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения |
| 29. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | **Д** |  |
| 30. | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |
| 31. | Фотоаппарат | **П** | Цифровая камера |
| 32. | Видеокамера | **Д** |  |
| 33. | Графический планшет | **Д** |  |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 34. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | **Д** | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса |
| 35. | Видеофильмы:- по памятникам архитектуры- по художественным музеям- по видам изобразительного искусства- по творчеству отдельных художников- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по художественным технологиям | **Д** | По одному каждого наименования |
| 36. | Слайды (диапозитивы):- по видам изобразительных ( пластических) искусств- по жанрам изобразительныхискусств- по памятникам архитектуры России и мира- по стилям и направлениям в искусстве- по народным промыслам- по декоративно-прикладномуискусству- по творчеству художников | Д | произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
| 37. | Мольберты | К |  |
|  | Настольные скульптурные станки | **К** |  |
| 38. | Комплекты резцов для линогравюры | **К** |  |
| 39. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | **Ф** |  |
| 40. | Краски акварельные | **К** |  |
| 41. | Краски гуашевые | **К** |  |
|  42. | Краска офортная | **П** |  |
|  43. | Валик для накатывания офортной краски | **П** |  |
| 44. | Тушь | **К** |  |
| 45. | Ручки с перьями | К |  |
| 46. | Бумага А3, А4 | **К** |  |
| 47. | Бумага цветная | **К** |  |
| 48. | Фломастеры | **К** |  |
| 49. | Восковые мелки | **К** |  |
| 50. | Пастель | **Ф** |  |
| 51. | Сангина | К |  |
| 52. | Уголь | **К** |  |
| 53. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** |  |
| 54. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** |  |
| 55. | Емкости для воды | К |  |
| 56. | Стеки (набор) | **К** |  |
| 57. | Пластилин / глина | **К** |  |
| 58. | Клей | **Ф** |  |
| 59. | Ножницы | К |  |
| 60. | Рамы для оформления работ | **К** | Для оформления выставок |
| 61. | Подставки для натуры | **П** |  |
| **7. Модели и натурный фонд** |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
| 63. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** |  |
| 64. | Гербарии | **Ф** |  |
| 65. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** |  |
| 66. | Гипсовые геометрические тела | **Д** |  |
| 67. | Гипсовые орнаменты | **Д** | три-четыре вида |
| 68. | Маски античных голов | **Д** | два вида |
| 69. | Античные головы | **Д** | четыре вида |
| 70. | Обрубовочная голова | **Д** |  |
| 71. | Модуль фигуры человека | **П** |  |
| 72. | Капители | **Д** | ионическая и дорическая |
| 73. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | **П** |  |
| 74. | Драпировки | **П** |  |
| 75. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** |  |
| **8. Игры и игрушки** |
| 76. | Конструкторы  | **Ф** | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |
| 77. | Театральные куклы | **Д** |  |
| 78. | Маски | **Д** |  |
| **9. Специализированная учебная мебель** |
| 79. | Столы рисовальные | **К** |  |
| 80. | Стулья | **К** |  |
| 81. | Стулья брезентовые складные | **К** | Для рисования на пленэре |
| 82. | Стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  |
| 83. | Мебель для проекционного оборудования | **Д** |  |
| 84. | Мебель для хранения таблиц и плакатов. | **Д** | Кассетницы, плакатницы |

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект ( исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы ( примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект необходимый для практической работы в группах насчитывающих по нескольку учащихся (6-7 экз.).