

Развитие речевого дыхания на логопедических занятиях у детей с общим недоразвитием речи.

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосообразование и звукообразование, сохраняет плавность речи, создает возможность в зависимости от содержания высказывания изменять силу и высоту голоса.

Речевое дыхание является произвольным и значительно отличается от дыхания в покое - физиологического дыхания вне речи. Главной движущей силой в обеспечении дыхания является диафрагма.

Существует 3 типа дыхания :

- верхнерёберный;
- грудной;
- грудобрюшной.

По мере развития ребёнка у него формируется грудобрюшной тип дыхания.

Речевое дыхание формируется у ребёнка дошкольника в процессе речевого развития и к 10 годам становление речевого дыхания завершается. Так как речь осуществляется на выдохе, то от силы и направления воздушной струи зависит правильность произношения многих звуков. Главная цель постановки правильного

речевого дыхания – выработка длительного плавного выдоха, так как вдох при речи короткий и лёгкий, а выдох длительный и плавный.

В комплекс упражнений должны быть включены следующие основные виды работ по развитию речевого дыхания:

- общие дыхательные упражнения;
- постановка диафрагмального дыхания;
- дифференциация ротового и носового дыхания,
- формирование длительного выдоха через рот;

Необходимо приучить детей делать вдох без напряжения, не поднимая плеч, при этом следует постоянно напоминать детям, что говорить нужно только на выдохе.

Пример комплекса дыхательной гимнастики которую можно проводить в начале занятия в течение 5-7 минут.

Следите, чтобы ребенок не поднимал плечи, не напрягался, не надувал щек.

1. Спокойный глубокий вдох носом – плавный спокойный выдох носом.
2. Глубокий вдох носом – спокойный выдох ртом.
3. Спокойный глубокий вдох носом – короткий резкий выдох ртом.

4. Спокойный глубокий вдох ртом – плавный спокойный выдох ртом.
5. Спокойный вдох ртом – плавный выдох носом.
6. «Сдуй бумажку с ладошки» - широкий распластаный язык лежит на нижней губе, на ладошке лежит бумажка, ладошка на уровне подбородка. Спокойный глубокий вдох носом – сильный выдох ртом.
7. «Желобок» - рот открыт, боковые края языка загнуты вверх. Глубокий вдох носом – плавный спокойный выдох в «желобок».
8. «Жучок» - рот открыт, язык в виде «чашечки», края прижата к коренным зубам, передний край языка свободен, посередине языка идет воздушная струя, подключается голос (дж-дж-дж-)
9. «Парашют» - язык «чашечкой» выдвинут вперед и приподнят к верхней губе. Глубокий вдох носом – сильно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа.

Один из самых простых вариантов игры для развития дыхания – игра «Ветерок»

Варианты игры

- «Ветерок дует в ямку» — дуть в середину ладони: сначала одной руки, затем другой руки и двух соединенных рук (дуть в « большую ямку »).

- «Ветерок дует на листики (снежинки)» — дуть на пальцы — «листки летят» — шевелить пальцами.
- «Ветерок дует вдоль дорожки» — дуть на ладонь, ведя воздушной струей от запястья к кончикам пальцев.
- «Ветерок скатывается с горки» — дуть на тыльную сторону кисти, ведя воздушной струей от запястья к кончикам пальцев.
- «Ветерок-художник» — рисовать на кистях рук воздушной струей любые линии и фигуры (горизонтальные, вертикальные; круги, квадраты, треугольники; шарики, домики и т. д.).

Работа по развитию артикуляционной моторики проводится по традиционным в логопедии методикам (М. Ф. Фомичева, А. И. Богомолова и др.), но помимо логопедических приемов развития речевого дыхания, можно использовать «парадоксальную» дыхательную гимнастику (автор А. Ф. Стрельникова), в процессе которой автоматизируется нижнедиафрагмальное дыхание, разрушаются стойкие патологические дыхательные речевые стереотипы.

«Нам для того, чтобы говорить, нужен воздух.» (Логопед демонстрирует речевой вдох через слегка приоткрытый рот,

обращая внимание на то, что плечи при вдохе неподвижны, а стенка живота немного выдвигается вперед) «Положим ладонь на живот: Вдох-выдох. Какое движение совершает рука? Она словно волна. Во время паузы происходит расслабление и подготовка к следующему вдоху». Логопед рисует на доске, а дети - в своих «журналах» волны речевого ритма. Поэтому третий закон: Говорите всегда на выдохе.

Стихотворение учим в медленном темпе:

Всегда говорим мы, когда выдыхаем,

Как будто бы парус мы ртом надуваем.

Так как дети быстро утомляются и теряется заинтересованность в выполнении задания, целесообразно использовать в работе различные игровые пособия для создания мотивации к выполнению дыхательных упражнений .

Используются как готовые пособия (шарики с воротами, шарики-снежинки, трубочки, дудочки и другие.) или самодельные.



Можно использовать мини-сказки вступления к началу упражнений. «Посмотри, пришла зима и с неба стали падать большие снежинки, они лёгкие и воздушные. Давай ты станешь волшебником, превратишься в холодный ветер и подуешь на снежинки. Проверь ручкой, получился у тебя холодный ветер? А теперь ты превратишься в сильный зимний, порывистый ветер, надо только слегка округлить губы и вытянуть их вперёд.»

Рис.1



«Посмотри какой красивый букет. Понюхай носиком, а выдох сделай через рот.»

Рис.2



Цель: выработка носового вдоха и выдоха ртом.
Инструкция: «Понюхай букет, затем выдохни воздух ртом.»

«Мы попали в сказку . Посмотри на носу у лису сидит колобок. Что это за сказка? А давай немножко поможем колобку. Ты станешь ветерком и плавно сдуешь колобка с лисьего носа. »

Рис.3



Если ребёнок испытывает затруднения при выполнении заданий, взрослому надо показать образец действий. После успешно выполненных упражнений для сильного плавного

выдоха, можно приступать к обучению плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе.