Рассмотрено на ШМО учителей Утверждаю

гуманитарно-эстетического цикла директор МБОУСОШ№8 округа муром

МБОУСОШ№8 округа Муром Владимирская область

Владимирской области Ганина С.Н.

Руководитель ШМО

Киевская Е.В.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РОСТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЧЕРЧЕНИЕ И МХК»**

**РОГОЖИНОЙ ЛЮДМИЛЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

**2009-2013 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Методическая тема школы: « Метапредметный подход в обучении и формировании универсальных учебных действий, как фактор успешной социализации учащихся»**

**Тема по самообразованию Рогожиной Л.А.: « Формирование ценностного отношения школьников к родному краю через организацию и проведение музейных уроков изобразительного искусства».**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ГОСУДАРСТВА В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

**ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ - ПАТРИОТИЧЕСКОЕ**

**Содержание патриотического воспитания отражает содержание понятия «патриотизм» и включает: воспитание любви к Родине, к родным местам, родному языку; уважения к прошлому своей Родины, к традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины; формирование культуры межнационального общения (уважения к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимости к расовой и национальной неприязни и др.); развитие стремления к укреплению чести и достоинства Родины, готовности к защите Родины и содействовать прогрессивному развитию Отчества при сочетании личных и общественных интересов и пр**

Социально-экономические и политические изменения, происходящие в современном обществе, требуют кардинальных преобразований во всех сферах, в том числе и в сфере образо­вания. Развитие любого государства определяется рядом объективных и субъективных факторов, причем в современных условиях значительно усиливается роль субъективного фактора. От уровня сознания каждого члена общества, его отношения к задачам, которые предстоит решать стране, во многом зависит поступательное развитие всего общества.

Важную роль в воспитании молодого поколения играет патриотическое воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремления личным трудом содействовать прогрессивному развитию своей страны.

В современном обществе патриотическое воспитание молодежи приобретает особо важное значение по нескольким причинам: возрастает уровень информированности молодого поколения, процессы демократизации и появление многопартийной системы создают определенные трудности в понимании молодым поколением сущности патриотизма, современная молодежь не прошла той школы патриотического воспитания, которая выпала на долю старшего поколения.

В воспитании подрастающего поколения образо­вательные учреждения играют ведущую роль, поэтому проблема разработки теории патриотического воспитания учащейся молодежи приобретают в современных условиях особую актуальность.

Выделяя патриотическое воспитание в относительно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь с другими направлениями (нравственным, трудовым, **эстетическим** и др. воспитанием), что представляет собой гораздо более сложное соотношение, чем части и целого. Патриотическое воспитание, находясь в тесной взаимосвязи с другими направлениями воспитательной работы, пронизывает, интегрирует их, осуществляется в целостном педагогическом процессе.

Одним из направлений воспитательного процесса является Музейная педагогика. Музейная педагогика развивается в русле проблем патриотического воспитания. Зачем же нужна музейная педагогика? Она может оказать неоценимую помощь в процессе патриотического воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму – интересно не разрушать , созидать.

Изменения, происходящие в современном обществе, находят отражение в новых концепциях организации и осуществления учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе, что предполагает опору на новое понимание основных педагогических понятий. Это в полной мере относится и к процессу патриотического воспитания, который, по моему мнению, должен осуществляться на основе принципа гибкости и вариативности. **Первое означает своевременное реагирование на изменение социально-педагогической ситуации, а второе - использование разнообразных сочетаний форм и методов педагогического взаимодействия с учетом особенностей контин­гента воспитанников, что обусловлено процессами гуманизации системы образования, направленностью педагогического процесса на создание условий для развития личности каждого воспитанника.**

Именно поэтому я обратилась к забытому а иногда и нереальмону приему работы на уроках изобразительного искусства – музейные уроки. Времена ПЕРЕСТРОЙКИ тяжело сказались на положение краедедческих музеев провинциальных городов.И очень отрадно, что в нашем Муроме музей выстоял и совершенствовался. Но в музей ходить семьей или просто группой забыл наш народ, прошедший школу «выживания» в тяжелые 90-е. Использовать материал музея нашего города на своих уроках – это не только воспитание патриотов среди детей, но и вовлечение всей семьи в процесс посещения экспозиций и становления гордости за свою Родину.

 Данный процесс, осуществляемый непрерывно, предполагает воспитание патриотических чувств, опору на эмоциональные переживания воспитанников. Общеизвестно, что знания, связанные с сильными эмоциями, вызывающие отклик в душе воспитанника, усваиваются легче, «присваиваются» воспитанником. Однако это не означает, что процесс патриотического воспитания должен основываться на постоянном эмоциональном напряжении. Это привело бы к тому, что воспитанники «адаптировались» бы к неизменно сильным раздражителям, что значительно снизило бы эффективность их воздействия. Частое использование положительных примеров, связанных с патриотическим воспитанием, вероятно, будет малопродуктивным, поскольку повторение сильных эмоциональных переживаний может вызвать у учащихся обратную реакцию, снизить их ценность. Все это позволяет предположить, что процесс патриотического воспитания является непрерывным в плане педагогического взаимодействия и дискретным в эмоциональном плане.

Поэтому проведение музейных уроков планируется в системе – раз в четверть. Урок может быть как вводный в тему или наоборот закрепляющий тему. Мною составлено тематическое планирование с вводом музейных уроков в общий план преподавания изобразительного искусства по программе Неменского Б.М. для общеобразовательных школ.

С учетом современных подходов к воспитанию данная совокупность принципов патриотического воспитания может быть дополнена такими принципами, как народность, интегративность, вариативность и гибкость, единство дискретного и непрерывного.

Принцип народности в патриотическом воспитании учащихся предполагает использование в учебно-воспитательном процессе огромного опыта патриотического воспитания молодого поколения, накопленного российской педагогикой; знакомство с народными традициями, обычаями в воспитании детей; историей родного края и т.д. Правомерность выделения данного принципа обусловлена сущностью понятия «патриотизм», отражающего любовь народа к своей Родине; особенностями патриотического воспитания в современных условиях, характеризующихся ростом национального самосознания русского народа, усилением внимания к российской истории, культуре и т.д.

Заканчивая анализ теоретических оснований патриотического воспитания учащихся в современных условиях, необходимо отметить, что данная проблема является актуальной в наши дни. Ее решение во многом определяет успех развития нашей страны в будущем

**Программа саморазвития на период с 2009 по 2013 гг.**

 Профессиональное саморазвитие учителя изобразительного искусства Рогожиной Л.А. на тему: **«Формирование ценностного отношения школьников к родному краю через организацию и проведение музейных уроков изобразительного искусства»**

**Цель:**

* освоение качественно нового уровня профессиональной компетенции, профессионального мастерства, обеспечивающего способность совершенствовать педагогическую реальность по предмету «Изобразительное искусство»;
* рост, становление, интеграция и реализация в педагогическом труде профессиональных знаний и умений;
* активное качественное преобразование учителем своего внутреннего мира, приводящее его к принципиально новому строю и способу жизнедеятельности.

**Задачи:**

* Самоанализ и диагностирование профессиональной подготовленности и уровня развития личностных качеств учителя.
* Сопоставление используемых приемов обучения и выбор наиболее результативных, выработка навыков применения наиболее интенсивных методов и приемов обучения и воспитания учащихся.
* Изучить методические рекомендации по построению различных моделей программ профессионального саморазвития.
* Определить основные этапы, направления, формы работы по проблеме.
* Реализация программы саморазвития по теме **«Формирование ценностного отношения школьников к родному краю через организацию и проведение музейных уроков изобразительного искусства»**, обобщение опыта.
* Самоконтроль эффективности мероприятий процесса профессионального самоконтроля.
* Создание электронного портфолио учителя.

Актуальность проблемы и темы исследования обусловлена необходимостью реализации потенциала культуры, в частности, музейной, недостаточно разработанного в педагогике и образовании, особенно в связи с динамичными социальными и культурными изменениями в обществе. Демократизация общественных отношений востребует самоактуализирующуюся личность и предоставляет ей, с одной стороны, свободу и, с другой, требует от нее умений жить в свободе, быть ответственным за свой выбор и поступки.

Перед растущим поколением открываются невиданные ранее возможности приобщения к культурным ценностям, овладения ими, и в то же время быстро нарастают и широко распространяются источники деструктивности, акультуры, факторы, усиливающие деградацию личности. Актуальность исследования музейной педагогики состоит в ее адекватности гуманистической парадигме, что обусловливает необходимость ее разработки, поиск источников духовно-нравственного развития молодежи, педагогического переосмысления огромного потенциала культурного наследия, хранящегося в музеях, и нахождения путей к способов актуализации личности учащихся через освоение культурных ценностей.

Ее востребованность современным образованием усиливается цивилиза-ционным кризисом XX в., поставившим вопрос о необходимости освоения новой парадигмы, связанной с гуманизацией и гуманитаризацией образования, нацеленностью на духовно-нравственное развитие личности, источником которой являются достижения культуры, находящиеся, в том числе, в музее.

Системный кризис, сопровождающийся девальвацией культурных и духовно-нравственных ценностей, потребительским отношением к природе, неуважением к государству, законам, к памятникам культуры и истории, месту, где родил-I ся и живет человек, а также к представителям старшего поколения, характеризуетг ся факторами разрушения личности и общества. Преодоление деструктивных процессов видится в гуманизации всех сфер жизнедеятельности людей, в раскрытии духовного потенциала человека и общества, в повышении их ответственности за жизнь на планете Земля. На пути приобщения к культуре средствами образования важное место принадлежит музею, он может «придти» в учебную аудиторию, стать источником познания, благодаря информационным технологиям, аудиовизуальным средствам обучения, Интернету.

**Планируемый результат:**

* Повышение уровня профессиональной компетентности.
* Внедрение в педагогическую систему элементов новых педагогических технологий в направлении музейных уроков.
* Самоанализ деятельности по программе саморазвития.
* Создание электронного портфолио учителя.
* Повысить квалификационную категорию.

**Патриотическое воспитание школьников через музейные уроки изобразительного искусства.**

Автор опыта: Рогожина Людмила Александровна - учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ №8 округа Муром Владимирская область, первая квалификационная категория, педагогический стаж 23 года по преподаванию предмета «Изобразительное искусство», в том числе, 20 лет по программе Неменского Б.М.

Мною было проанализировано содержание программ по предмету **«Изобразительное искусство и художественный труд»** автор Неменский Б.М. 1-8 классы, музейных уроков и музейных экскурсий, и установлено, что многие темы перекликаются и могут дополнять друг друга. Изучение изобразительного искусства способствует формированию целостного взгляда на окружающую социальную и природную среду, место человека в ней; приобщению детей к социальному опыту и культуре. Те же цели достигаются во время музейных экскурсий и уроков для школьников.

Объединение музейных уроков, экскурсий в школьных и муниципальных музеях помогло учащимся расширить свой кругозор, приобрести богатый чувственный опыт, познакомиться с разными способами познания окружающего мира.

Данный анализ позволил выстроить систему взаимодействия учебного предмета, музейных уроков и музейной экскурсии, представлены в темематическом планировании изобразительного искусства 1-8 классы.

Уроки, проведенные в музее, оставят в памяти учащегося глубокие переживания, которые послужит прочным фундаментом для духовного развития школьника, а использование разнообразных форм уроков (заочное путешествие (по сказкам, в прошлое, по городу, с предметами, путешествие- инсценировка); сюжетно-ролевая игра; научная экспедиция; рассказ-беседа; урок с этнокультуроведческой темой; урок - посиделки; урок-практикум и другие)) повышают качество знания. Считаю, что большое значение при подведении итога урока, рефлексии имеют практические материалы – творческие работы учащихся располагаются на сайте школы и самого музея.

Включение в урок отдельных моментов театрализации отрывков исторической драматургии, характеризующих определенное время, а также музыку, пение, танцы, а также дает возможность реализовать себя как «театрала». Музейные уроки позволили мне существенно расширить круг **субъектов педагогического взаимодействия.** Если на традиционном уроке взаимодействие происходило лишь между учащимися и учителем, иногда включались родители, то через взаимодействие с внеклассной работой (краеведением) в реализации учебных, развивающих и воспитательных задач урока участвуют работники музеев, библиотек, краеведы и другие представители общественности.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы: на музейных уроках нет скучающих лиц, дети не бояться говорит, учатся трудиться во благо других и себя. Последовательное проведение цикла уроков в музее привело к тому, что учащиеся осознали необходимость приходить в музей самостоятельно, по своей инициативе. Стабильность моих результатов зависит от уровня развития общества. Но я убеждена, что использование музейных уроков помогает детям обрести уверенность в своих силах, а соприкосновение с народной культурой стать добрее, уважительнее к людям и их традициям, обычаям.

Конечно, нерешенные проблемы есть. Трудно сразу всех перевоспитать, научить красиво говорить, грамотно писать, разбираться в культурных традициях. Трудно переключить энергию недовольства и разрушения в энергию сохранения и созидания. Но это наш единственный путь, который, я, думаю, приведет к культурному подлинному возрождению.

Главным условием успеха своей работы, считаю, оптимистично-позитивное отношение ко всем ученикам, постоянное поощрение не только достигнутых результатов, но и стараний, вера в их возможности и способности.

**Условия возникновения, становления опыта**

Социальной средой становления опыта является Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Средняя Общеобразовательная Школа №8» округа Муром Владимирская область, учащиеся 1-8 классов по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд».

 Школа расположена в самом современном районе нашего города Мурома, которому 1150 лет. Получилось так, что современный район оказался удален от исторически-культурного городского центра. Согласно социально-психологическому паспорту школы, большинство учащихся живут в семьях, в которых родители главной целью своего существования ставят перед собой трудовую занятость и материальный достаток, степень образованности у большинства родителей – высшее образование, интерес к духовному развитию ребенка в каждой семье на различном уровне. Психофизиологические особенности учащихся, разная степень их

культурного развития, творческого потенциала закономерно требуют не

только обеспечения эффективного учебного процесса для каждого ребенка или группы детей, но и учета различного уровня способностей и интересов в плане художественного творчества. Благодаря развитию ифроструктуры нашего города (качество дорог, улучшение работы общественного транспорта и услуг экскурсионного транспорта) у меня появилась возможность проводить уроки в стенах нашего краеведческого музея, выставочного зала, Дома народного Творчества, частных выставках, художественных мастерских художников. Моё желание полностью совпало с желанием родителей и их детей.

 В настоящее время, когда происходят кардинальные изменения во всех сферах жизни российского общества, возрождается интерес к национальным культурам, к обрядам и обычаям наших предков. Сколько бы времени не проходило, культура народа, в которой опыт и душа народа, будет волновать человека. Эта культура впитана нами с молоком матери. Вот почему так интересно для детей приобщение к традициям народа. Прикоснуться к своему удивительному историческому прошлому ребенок может в школьных и городских музеях, а узнавая о своем историческом прошлом, ребенок приобщается к культуре своего народа.

 Сначала это были индивидуальные занятия с желающими детьми, потом такие музейные заседания стали традиционными в кружке «Талант с кисточкой», где занимаются дети разного возраста с повышенной мотивацией к художественному творчеству. С 2009 года я стала вводить музейные уроки для разных параллелей по программе Неменского Б.М., что дало мне и моим ученикам большой потенциал творческой активности. Теперь я могу поделиться опытом в применении музейных уроков при создании тематического планирования по изобразительному искусству и в планировании внеурочной деятельности.

Актуальность опыта.

Воспитание Гражданина является общей целью образовательной системы России. Эта цель нашла отражение в Законе РФ «Об образовании». Воспитание гражданственности является одним из основных принципов государственной политики в области образования (ст. 2). Воспитание Гражданина происходит не только через изучение общеобразовательных дисциплин граждановедческого характера, но и через приобщение подрастающего поколения к духовному богатству своего народа, его культуре, традициям и обычаям. В. В. Путин сказал, что «Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков,к каждой странице нашей отечественной истории».Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предполагает, что «одной из ключевых составляющих в структуре основной образовательной программы, формирование всех разделов является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся». Интерес к проблемам духовности человека и общества является острой социальной необходимостью. Воспитание личности средствами народного творчества дает возможность противостоять

низкопробной массовой культуре, развить интерес обучающихся к исконно

русской культуре и искусству. С развитием общества подлинное народное искусство и народные обычаи во многом ушли из повседневной жизни и сохраняются, прежде всего, как календарные праздники, предметы декоративно-прикладного творчества. Данный опыт можно считать актуальным в силу того, что большинство современных детей мало интересуются историей и культурой своей страны, края, фольклорными традициями. Возникла необходимость в системном подходе в приобщении обучающихся к народным истокам в искусстве и творчестве, создании условий для творческой самореализации в учебно-познавательной деятельности при изучении народных традиций, ремесел, народного костюма. Уникальность предмета «Технология» состоит в том, что в рамках данного предмета можно соединить историю и современность, приобщить к народному искусству и получить трудовые навыки, провести интеграцию с другими предметами «преломляясь» в сторону народной культуры.

**Этапы работы на 2009-2013 гг**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | **Этапы** |  **Задачи** |  **Направления деятельности** |  **Сроки** |
| 1. |  *Диагностико–аналитический этап* | 1.Повысить личностно – профессиональную компетентность по предмету «Изобразительное искусство».2.Совершенствовать уровень аналитических навыков. | 1.Изучение литературы по проблеме преподавания по методике музейных уроков.2.Поиск и выбор диагностики. | Январь - май2009 годаМай-декабрь2009 года |
| 2. |  *Планово-прогностический этап* | 1.Определить цели и задачи, содержание практической деятельности; средств и методов работы по профессиональному саморазвитию на тему: «Краеведение на уроках изобразительного искусства – как средство патриотического воспитания школьников».2.Спланировать траекторию индивидуального развития учащихся 1-8 классов.3.Панирование работы | 1.Выбор музейных приемов, методов и видов работы по саморазвитию.2.Установка последовательности и сроков реализации поставленных задач.3.Создание модели портфолио учителя. | Январь- май 2010 года |
| 3  | *Организационно -деятельностный этап.* | 1.Спроектировать собственную деятельность по профессиональному саморазвитию на тему : «**Формирование ценностного отношения школьников к родному краю через организацию и проведение музейных уроков изобразительного искусства**.» | 1.Реализация индивидуального маршрута путем личностной включенности учителя в саморазвивающую деятельность.2.Корректировка и составление тематического планирования с вводом музейных уроков по программе НеменскогоБ.М. программы в случае необходимости |  2011 год и январь -октябрь 2012года  |
| 4. | *Оценочно – рефлексивный этап.* | 1.Определение эффективности организационно – содержательных мероприятий процесса проф.саморазвития.2. Анализ и оценка достигнутых измерений профессиональных качеств путем проведения открытых уроков на город, совместной работы с Муромским музеем, сопоставление их с намеченными целями.3.Принятие решения о дальнейшем самосовершенствовании. | 1.Выходная диагностика.2. Создание электронного портфолио.3.Обобщение опыта на уровне школьного методического объединения4.Обобщение опыта на уровне городского методического объединения5.Мастер-класс на уровне ВПКРО | Ноябрь –декабрь2012 годаДекабрь 2012 годаЯнварь 2013 годаМай 2013 года |

**План действий по саморазвитию**

**на 2009-2013 годы**

**Цель:**

 Повышение профессиональной компетентности.

**Задачи:**

* Повысить личностно – профессиональную компетентность через саморазвитие.
* Совершенствовать уровень аналитических навыков.
* Разработать и создать электронное портфолио..

**Планируемый результат:**

 повышение уровня профессиональной компетентности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Направления деятельности** | **Сроки** |
| 1 | Изучение методической литературы по методике музейных уроков | 2009г |
| 2 | Поиск адресов передового опыта педагогов, работающих по программе профессионального саморазвития | 2009-10гг |
| 3 | Диагностика. Самоанализ. *(Приложение №1)* | 2009г, 2012 |
| 4 | Научно-теоретическая подготовка:* курсы ДО:
* Установка и администрирование пакета свободного программного обеспечения.
* Применение пакета свободного программного обеспечения.
* Совместная методическая работа с Муромским Музеем:
* Аксиологические аспекты развития методологической и методической культуры учителей изобразительного искусства.
* Технологические особенности реализации программ дополнительного образования детей эстетической направленности.
* Формирование проф.компетенции учителя изобразительного искусства в условиях реализации образовательной инициативы «Наша новая школа»
* Ярмарка педагогичеких идей
* вебинары:
* Некоторые вопросы методики преподавания изобразительного искусства по краеведческим материалам.
* исследовательская, проектная деятельность:
* участие в конкурсах рисунков и творческих заданий, проектных работ.
 | Декабрь 2009гМарт-ноябрь2010гМай 2010г2012 гмарт 20112009- 12гг. |
| 5 | Психолого-педагогическая подготовка:* семинары;
* дистанционное обучение;
* Психология одаренности детей и подростков.
* Здоровьесбережение школьников.
* Творческая активность детей.
* выставки
* Современные педагогические технологии и достижение метопредметных результатов в сфере современного образования.
* Информатизация образования в регионе
 | Апрель 2011Март 2010Ноябрь 2010 |
| 6 | Методическая подготовка:* апробирование новых методик, технологий учебно-воспитательной работы.
 | 2010-2012гг |
| 7 | Развитие личных качеств:* тренинги;
* организационно - деятельностные игры;
* самовоспитание.
 | 2010-2012гг |
| 8 | Демонстрация накопленного опыта. | 2011-12 гг. |
| 9 | Создание электронного портфолио | 2012гг |
| 10 | Анализ достигнутых результатов | 2012 -2013гг |

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетентность** | **Содержание компетентности** |
| Предметно-методологическая компетентность. | Знания в области преподаваемого предмета «Изобразительное искусство» под редакцией НеменскогоБ.М.; ориентация в современных исследованиях по предмету «Музейные уроки изобразительного искусства»; владение методиками преподавания предмета на материале музейного материала. |
| Психолого-педагогическая компетентность. | Теоретические знания в области индивидуальных особенностей психологии и психофизиологии познавательных процессов ученика 1-8 классов, умение использовать эти знания в конструировании реального образовательного процесса изобразительного творчества и формирование патриотического воспитания через искусство.Умение педагогическими способами музейной педагогики определить уровень развития «познавательных инструментов» ученика. |
| Компетентность в области валеологии образовательного процесса. | Теоретические знания в области валеологии и умения проектировать здоровьесберегающую образовательную среду (урок, кабинет, музей, выставка).Владение навыками использования здоровьесберегающих технологий.Теоретические знания и практические умения по организации учебного и воспитательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья. |
| Компетентность в сфере медиа-технологии и умения проектировать дидактическое оснащение образовательного процесса. | Практическое владение методиками, приемами, технологиями, развивающими и социализирующими учащихся средствами предмета. Умение проектировать и реализовать программу индивидуальной траектории обучения ученика. Владение методиками и технологиями медиа-образования. |
| Коммуникативная компетентность. | Практическое владение приемами общения, позволяющее осуществлять направленное результативное взаимодействие в системе «учитель-ученик» |
| Компетентность в области управления системой «учитель-ученик». | Владение управленческими технологиями (педагогический анализ ресурсов, умение проектировать цели, планировать, организовывать, корректировать и анализировать результаты учебного и воспитательного процесса). |
| Исследовательская компетентность. | Умение спланировать, организовать, провести и проанализировать педагогический эксперимент по внедрению инноваций. |
| Компетентность в сфере трансляции собственного опыта. | Умение транслировать собственный положительный опыт в педагогическое сообщество (статьи, выступления, участие в конкурсах), обобщение опыта на различных уровнях, мастер-классы для учителей округа и области. |
| Акмеологическая компетентность. | Способность к постоянному профессиональному совершенствованию в преподавании изобразительного искусства с вводом музейных уроков. Умение выбрать необходимые направления и формы деятельности для профессионального роста творческой художественной активности. |

**Приложение №1**

 **Анкета 1**

«***Оценка реализации потребностей педагога в развитии и саморазвитии»***

*Инструкция. Ответьте на следующие вопросы, оценив их в баллах: 5 – если данное утверждение полностью соответствует действительности; 4 – скорее соответствует, чем нет; 3 – и да, и нет; 2 – скорее не соответствует; 1 – не соответствует.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вопросы | Баллы |
| 1 | Я стремлюсь изучить себя |   |
| 2 | Я оставляю время для развития, как бы не был занят работой и домашними делами |   |
| 3 | Возникающие препятствия стимулируют мою активность |   |
| 4 | Я ищу обратную связь, так как это помогает мне узнать и оценить себя |   |
| 5 | Я рефлексирую свою деятельность, выделяя для этого специальное время |   |
| 6 | Я анализирую свои чувства и опыт |   |
| 7 | Я много читаю |   |
| 8 | Я широко дискутирую по интересующим меня вопросам |   |
| 9 | Я верю в свои возможности |   |
| 10 | Я стремлюсь быть более открытым |   |
| 11 | Я осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди |   |
| 12 | Я управляю своим профессиональным развитием и получаю положительные результаты |   |
| 13 | Я получаю удовольствие от освоения нового |   |
| 14 | Возрастающая ответственность не пугает меня |   |
| 15 | Я положительно бы отнесся к моему продвижению по службе |   |
| Итого по всем параметрам |   |

Ø    Активное развитие –критерии – 75-55 баллов

Ø    Отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий –критерии – 54-36 баллов

Ø    Остановившееся развитие - критерии – 35-15 баллов

 **ФИО учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Анкета 2**

**Цель:** выявить способности учителя к саморазвитию. Ответьте на вопросы, поставив следующие баллы:

- 5 - если данное утверждение полностью соответствует действительности;

- 4 - скорее соответствует, чем нет;

- 3 - и да, и нет;

- 2 - скорее нет;

- 1 - не соответствует.

1. Я стремлюсь изучить себя.

2. Я оставляю время для развития, как бы ни был занят работой и до­машними делами.

3. Возникающие препятствия стимулируют мою активность.

4. Я ищу обратную связь, так как это помогает мне узнать и оценить себя.

5. Я рефлексирую свою деятельность, выделяя на это специальное время.

6. Я анализирую свои чувства и опыт.

7. Я много читаю.

8. Я широко дискутирую по интересующим меня вопросам.

9. Я верю в свои возможности.

10. Я стремлюсь быть более открытым.

11. Я осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди.

12. Я управляю своим профессиональным развитием и получаю положи­тельные результаты.

13. Я получаю удовольствие от освоения нового.

14. Возрастающая ответственность не пугает меня.

15. Я положительно отнесся бы к моему продвижению по службе.

**Подсчитайте общую сумму баллов:**

75-55 - активное развитие;

54-36 - отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий; 35—15 - остановившееся развитие.

 **Анкета 3**

**Цель:** выявить факторы, стимулирующие и препятствующие обучению, развитию, саморазвитию учителей в школе.

Оцените по пятибалльной системе факторы, стимулирующие и препят­ствующие Вашему обучению и развитию:

- 5, да (препятствуют или стимулируют);

- 4, скорее да, чем нет;

- 3, и да, и нет;

- 2, скорее нет;

- 1, нет.

**Препятствующие факторы:**

**1.** Собственная инерция.

2. Разочарование в результате имевшихся ранее неудач.

3. Отсутствие поддержки и помощи в этом вопросе со стороны руководи­телей.

4. Враждебность окружающих (зависть, ревность), плохо воспринимаю­щих в Вас перемены и стремление к новому.

5. Неадекватная обратная связь с членами коллектива и руководителя­ми, т.е. отсутствие объективной информации о себе.

6. Состояние здоровья.

7. Недостаток времени.

8. Ограниченные ресурсы, смененные жизненные обстоятельства.

**Стимулирующие факторы:**

**1.** Школьная методическая работа.

*2.* Обучение на курсах.

3. Пример и влияние коллег.

4. Пример и влияние руководителей.

5. Организация труда в школе.

6. Внимание к этой проблеме руководителей.

7. Доверие.

8. Новизна деятельности, условия работы и возможность эксперименти­рования.

9. Занятия самообразованием.

10. Интерес к работе.

11. Возрастающая ответственность.

12. Возможность получения признания в коллективе.

**Обработка данных микроисследования.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Способность учителя к саморазвитию** | **Ф.И.О. учителей** | **Стимулирующие факторы** | **Препятствующие факторы** | **Система мер** |
| **1**. Активное саморазви­тие |  |  |  |  |
| 2. Не сложившееся са­моразвитие, зависящие от условий |  |  |  |  |
| 3. Остановившееся са­моразвитие |  |  |  |  |

**Анкета 4**

**ДЛЯ УЧИТЕЛЯ «ДИАГНОСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание опроса | самооценка |
| да | не сов-сем | нет |
| 1 | Удовлетворены ли Вы своей профессиональной подготовкой? | да |  |  |
| 2 | По каким направлениям профессиональной под­готовки Вы хотели бы усовершенствовать свои знания (укажите номер):1. Научно-теоретическая подготовка.2. Методическая подготовка.3. Психолого-педагогическая подготовка | 2 |  |  |
| 3 | Считаете ли Вы целесообразным углубить свои профессиональные знания по вопросам:1. Совершенствование тематического планирования с учетом развития ОУУН учащихся.2. Планирование и проведение уроков разных типов.3. Внедрение современных педагогических технологий.4. Методы и приемы развивающего обучения.5. Разноуровневая дифференциация в обучении.6. Анализ и оценка результатов своей деятельно­сти и деятельности учащихся.7. Организация учебно-познавательной деятель­ности учащихся.8. Контроль и коррекция знаний, умений и навы­ков учащихся.9. Организация личного труда учителя.10. Другое (допишите) | 3 |  |  |
| 4 | Представляет ли для Вас трудность:1. Формулировать цели урока на разных уровнях.2. Организовать действия учащихся по принятию целей деятельности.3. Выбрать соответствующие методы и методи­ческие приемы для реализации целей урока.4. Мотивировать деятельность учащихся.5. Формулировать вопросы проблемного характера.6. Создавать проблемно-поисковые ситуации в обучении.7. Организовать на уроке исследовательскую работу учащихся.8. Подготовить для учащихся задания различной степени трудности.9. Активизировать учащихся в обучении.10. Организовать сотрудничество между учащи­мися.11. Организовать само- и взаимоконтроль уча­щихся.12. Организовать своевременный контроль и кор­рекцию ЗУН учащихся.13. Развивать творческие способности учащихся.14. Использовать различные формы поощрения школьников.15. Другое (допишите) |  |  |  |
| 5 | Каким формам повышения квалификации своих профессиональных знаний и умений отдали бы Вы предпочтение в первую, вторую и т.д. очередь (укажите номер):1. Самообразованию.2. Теоретическому семинару.3. Семинару-практикуму.4. Индивидуальной помощи со стороны методи­ческой службы школы.5. Творческим группам учителей по психолого-педагогическим проблемам.6. Методическим объединениям | 12564 |  |  |
| 6 | Если бы Вам предоставили возможность выбора семинаров для совершенствования своих про­фессиональных знаний, то в каком из них Вы приняли бы участие? Какие из них Вы считаете необходимыми в первую, вторую и т.д. очередь (укажите номера):1. Психолого-педагогические особенности уча­щихся разных возрастов.2. Формы и методы педагогического сотрудниче­ства с учащимися.3. Типы уроков**.** Методика их подготовки и прове­дения.4. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке и во внекласс­ной работе.5. Методы обучения и их эффективное использо­вание в современных условиях.6. Дифференциация в обучении.7. Индивидуализация в обучении.8. Приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.9. Учет и оценка знаний учащихся.10. Педагогическая этика учителя.11. Диагностика учебно-воспитательного процесса.12. Другие (укажите свои пожелания) |  |  |  |

***Обобщение передового педагогического опыта по теме:***

 ***«Формирование ценностного отношения школьников к родному краю через организацию и проведение музейных уроков изобразительного искусства»***

***Рогожина Людмила Александровна,***

***Учитель изобразительного искусства и черчения***

***МБОУ СОШ№8 округа Муром Владимирская область***

***Муром 2012***

***Содержание***

1.Тема опыта, ФИО, теория, школа, уровень квалификации…..2-4

2.Условия возникновения, становления опыта…………………5-6

3.Актуальность темы………………………………………………7-11

4. Ведущая педагогическая идея……………………………….……11

5. Теоретическая база опыта…………………………………… 12-14

6. Новизна опыта……………………….…………………………15

7. Технология опыта………………………...…………………….15-22

8. Результативность………….……………………………………22-23

9. Адресная направленность опыта…………………………………23

10. Библиография…………………………...……………………24-25

11. Приложения………………………………………………...…26-85

 *Сердце, полное чувств, любви к людям, миру, подобно ветвистому дереву: теряя одну из сильных ветвей, он страдает, но, как и прежде, живёт, направляя жизненные соки к соседней ветви, и та, вырастая, заполняет молодыми побегами место срубленной.*

 *Д. Джебран*

 **Тема опыта, ФИО, теория, школа, уровень квалификации**

Тема опыта: «Патриотическое воспитание школьников через музейные уроки изобразительного искусства».

Автор опыта: Рогожина Людмила Александровна - учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ №8 округа Муром Владимирская область, первая квалификационная категория, педагогический стаж 23 года по преподаванию предмета «Изобразительное искусство», в том числе, 20 лет по программе Неменского Б.М.

Мною было проанализировано содержание программ по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд**»** автор Неменский Б.М. 1-8 классы, музейных уроков и музейных экскурсий, и установлено, что многие темы перекликаются и могут дополнять друг друга. Изучение изобразительного искусства способствует формированию целостного взгляда на окружающую социальную и природную среду, место человека в ней; приобщению детей к социальному опыту и культуре. Те же цели достигаются во время музейных экскурсий и уроков для школьников.

Объединение музейных уроков, экскурсий в школьных и муниципальных музеях помогло учащимся расширить свой кругозор, приобрести богатый чувственный опыт, познакомиться с разными способами познания окружающего мира.

Данный анализ позволил выстроить систему взаимодействия учебного предмета, музейных уроков и музейной экскурсии, представлены в тематическом планировании изобразительного искусства 1-8 классы.

Уроки, проведенные в музее, оставят в памяти учащегося глубокие переживания, которые послужит прочным фундаментом для духовного развития школьника, а использование разнообразных форм уроков (заочное путешествие (по сказкам, в прошлое, по городу, с предметами, путешествие- инсценировка); сюжетно-ролевая игра; научная экспедиция; рассказ-беседа; урок с этнокультуроведческой темой; урок - посиделки; урок-практикум и другие)) повышают качество знания. Считаю, что большое значение при подведении итога урока, рефлексии имеют практические материалы – творческие работы учащихся располагаются на сайте школы и самого музея.

Включение в урок отдельных моментов театрализации отрывков исторической драматургии, характеризующих определенное время, а также музыку, пение, танцы, а также дает возможность реализовать себя как «театрала». Музейные уроки позволили мне существенно расширить круг субъектов педагогического взаимодействия.Если на традиционном уроке взаимодействие происходило лишь между учащимися и учителем, иногда включались родители, то через взаимодействие с внеклассной работой (краеведением) в реализации учебных, развивающих и воспитательных задач урока участвуют работники музеев, библиотек, краеведы и другие представители общественности.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы: на музейных уроках нет скучающих лиц, дети не бояться говорит, учатся трудиться во благо других и себя. Последовательное проведение цикла уроков в музее привело к тому, что учащиеся осознали необходимость приходить в музей самостоятельно, по своей инициативе. Стабильность моих результатов зависит от уровня развития общества. Но я убеждена, что использование музейных уроков помогает детям обрести уверенность в своих силах, а соприкосновение с народной культурой стать добрее, уважительнее к людям и их традициям, обычаям.

Конечно, нерешенные проблемы есть. Трудно сразу всех перевоспитать, научить красиво говорить, грамотно писать, разбираться в культурных традициях. Трудно переключить энергию недовольства и разрушения в энергию сохранения и созидания. Но это наш единственный путь, который, я, думаю, приведет к культурному подлинному возрождению.

Главным условием успеха своей работы, считаю, оптимистично-позитивное отношение ко всем ученикам, постоянное поощрение не только достигнутых результатов, но и стараний, вера в их возможности и способности.

**Условия возникновения, становления опыта**

 Социальной средой становления опыта является Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Средняя Общеобразовательная Школа №8» округа Муром Владимирская область, учащиеся 1-8 классов по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд».

 Школа расположена в самом современном районе нашего города Мурома, которому 1150 лет. Получилось так, что современный район оказался удален от исторически-культурного городского центра. Согласно социально-психологическому паспорту школы, большинство учащихся живут в семьях, в которых родители главной целью своего существования ставят перед собой трудовую занятость и материальный достаток, степень образованности у большинства родителей – высшее образование, интерес к духовному развитию ребенка в каждой семье на различном уровне. Психофизиологические особенности учащихся, разная степень их

культурного развития, творческого потенциала закономерно требуют не

только обеспечения эффективного учебного процесса для каждого ребенка или группы детей, но и учета различного уровня способностей и интересов в плане художественного творчества. Благодаря развитию ифроструктуры нашего города (качество дорог, улучшение работы общественного транспорта и услуг экскурсионного транспорта) у меня появилась возможность проводить уроки в стенах нашего краеведческого музея, выставочного зала, Дома народного Творчества, частных выставках, художественных мастерских художников. Моё желание полностью совпало с желанием родителей и их детей.

 В настоящее время, когда происходят кардинальные изменения во всех сферах жизни российского общества, возрождается интерес к национальным культурам, к обрядам и обычаям наших предков. Сколько бы времени не проходило, культура народа, в которой опыт и душа народа, будет волновать человека. Эта культура впитана нами с молоком матери. Вот почему так интересно для детей приобщение к традициям народа. Прикоснуться к своему удивительному историческому прошлому ребенок может в школьных и городских музеях, а узнавая о своем историческом прошлом, ребенок приобщается к культуре своего народа.

 Сначала это были индивидуальные занятия с желающими детьми, потом такие музейные заседания стали традиционными в кружке «Талант с кисточкой», где занимаются дети разного возраста с повышенной мотивацией к художественному творчеству. С 2009 года я стала вводить музейные уроки для разных параллелей по программе Неменского Б.М., что дало мне и моим ученикам большой потенциал творческой активности. Теперь я могу поделиться опытом в применении музейных уроков при создании тематического планирования по изобразительному искусству и в планировании внеурочной деятельности.

**Актуальность темы.**

Воспитание Гражданина является общей целью образовательной системы России. Эта цель нашла отражение в Законе РФ «Об образовании». Воспитание гражданственности является одним из основных принципов государственной политики в области образования (ст. 2). Воспитание Гражданина происходит не только через изучение общеобразовательных дисциплин граждановедческого характера, но и через приобщение подрастающего поколения к духовному богатству своего народа, его культуре, традициям и обычаям. В. В. Путин сказал, что «Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории». Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предполагает, что «одной из ключевых составляющих в структуре основной образовательной программы, формирование всех разделов является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся».

Социально-экономические и политические изменения, происходящие в современном обществе, требуют кардинальных преобразований во всех сферах, в том числе и в сфере образо­вания. Развитие любого государства определяется рядом объективных и субъективных факторов, причем в современных условиях значительно усиливается роль субъективного фактора. От уровня сознания каждого члена общества, его отношения к задачам, которые предстоит решать стране, во многом зависит поступательное развитие всего общества.

В условия резкого расслоения и разнородности нашего общества многие социально значимые, нравственные ценности отошли на задний план, уступив место ценностям, связанным с выживанием, личным успехом и благополучием. Но без таких ценностей, как ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ТРУД, КУЛЬТУРА, ОТЕЧЕСТВО, ЗЕМЛЯ, МИР, не возможно существование Земли, человеческой цивилизации, без этих ценностей нет и не может быть порядочных людей, где бы то ни было, не может быть ни материальной культуры, ни нормальной экономики, ни нормального уровня жизни общества. Поэтому столь важна задача воспитания нового Человека, способного жить и трудиться в условиях открытости общества, демократии, высоконравственного, осознающего свою ответственность за свою судьбу, судьбу своего Отечества, своей малой Родины.

Поэтому важную роль в воспитании молодого поколения играет воспитание, направленное на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремления личным трудом содействовать прогрессивному развитию своей страны.

Одним из направлений воспитательного процесса является музейная педагогика, которая развивается в русле проблем патриотического воспитания.

Зачем же нужна музейная педагогика? Она может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму – интересно не разрушать, созидать.

Изменения, происходящие в современном обществе, находят отражение в новых концепциях организации и осуществления учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе, что предполагает опору на новое понимание основных педагогических понятий. Это в полной мере относится и к процессу воспитания, который, по моему мнению, должен осуществляться на основе принципа гибкости и вариативности. Первое означает своевременное реагирование на изменение социально-педагогической ситуации, а второе - использование разнообразных сочетаний форм и методов педагогического взаимодействия с учетом особенностей контин­гента воспитанников, что обусловлено процессами гуманизации системы образования, направленностью педагогического процесса на создание условий для развития личности каждого воспитанника.

Именно поэтому я обратилась к забытому приему работы на уроках изобразительного искусства – музейным урокам. Времена перестройки тяжело сказались на положении краеведческих музеев провинциальных городов. И очень отрадно, что в нашем Муроме музей не только выстоял, но и продолжает развиваться. Но в музей ходить семьей или просто группой народ, прошедший школу «выживания» в тяжелые 90-е, разучился. Использование материала музея нашего города на уроках – это не только воспитание патриотов среди детей, но и вовлечение всей семьи в процесс посещения экспозиций и развития чувства гордости за свою малую Родину.

 Данный процесс, осуществляемый непрерывно, предполагает воспитание патриотических чувств, опору на эмоциональные переживания воспитанников. Общеизвестно, что знания, связанные с сильными эмоциями, вызывающие отклик в душе воспитанника, усваиваются легче, «присваиваются» воспитанником. Однако это не означает, что процесс патриотического воспитания должен основываться на постоянном эмоциональном напряжении. Это привело бы к тому, что воспитанники «адаптировались» бы к неизменно сильным раздражителям, что значительно снизило бы эффективность их воздействия.

Интерес к проблемам духовности человека и общества является острой социальной необходимостью. Воспитание личности средствами музейной педагогики дает возможность противостоять низкопробной массовой культуре, развить интерес обучающихся к исконно русской культуре и искусству. С развитием общества подлинное народное искусство и народные обычаи во многом ушли из повседневной жизни и сохраняются, прежде всего, как календарные праздники, предметы декоративно-прикладного творчества. Данный опыт можно считать актуальным в силу того, что большинство современных молодых людей интересуются историей и культурой своей страны, края. Возникла необходимость в системном подходе в приобщении обучающихся к народным истокам в искусстве и творчестве, создании условий для творческой самореализации учащихся в учебно-познавательной деятельности.

Музейная педагогика действительно помогает ребенку стать творческой личностью, способствует активизации духовного, культурного потенциала учащихся, формированию целостного мировоззрения учащихся и картины мира, адекватной современному уровню знаний и духовным ценностям русской культуры. Именно поэтому проведение музейных уроков является актуальным в современной школе, так как эти уроки приобщают ребёнка к культурным ценностям, вовлекают учащихся в творческую деятельность, способствуют воспитанию, становлению и развитию гражданина России.

**Целью** моей педагогической деятельности является обеспечение развития детского творчества, воображения, эстетической культуры посредством использования музейной педагогики.

Достижение данной цели реализую через следующие **задачи:**

**-** формирование интереса к истории родного края через организацию и проведение уроков в музее;

**-** раскрытие индивидуальности и воспитание эстетического вкуса школьников; реализация их потенциальных возможностей, раскрытие творческого начала; использование полученных знаний в учебной деятельности; активизация познавательной деятельности учащихся через нетрадиционные формы уроков;

**-** формирование ценностного отношения к культурному наследию родного края.

 **Ведущая педагогическая идея**

Одной из главных задач педагога в современной школе является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся были сформированы потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала. Музейные уроки предполагают опору на эмоциональные переживания учащихся. Знания же, связанные с эмоциями, вызывают отклик в душе ребёнка, усваиваются легче, «присваиваются» им. Немаловажным обстоятельством является то, что музейные уроки направлены на формирование музейной культуры учащихся и понимание важности музейного наследия в становлении личности ребёнка.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии творческого мышления школьников через музейные уроки. Как считают психологи, младшего школьника, подростка отличает активный интерес к новой информации и фактам, когда делается попытка осознать связь между ними посредством формальной логики. Сравнение, анализ и оценка нового знания проводят у детей на уровне образов с опорой на собственный, пусть еще небольшой опыт. Музейные уроки, рассчитанные на любую возрастную категорию детей, направлены на систематизацию уже имеющихся знаний, на их углубление и правильную интерпретацию.

**Теоретическая база опыта**

Детство – важнейший период человеческой жизни, яркая, неповторимая, самобытная жизнь. И от того, кто вёл человека за руку в эти годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого зависит и то, каким человеком станет сегодняшний ученик. Это прекрасно понимали педагоги, мыслители, великие гуманисты, общественные деятели во все времена.

Говоря о роли педагога в формировании личности ребёнка, К. Д. Ушинский отмечал, что «только тот, кто сохранил в себе возможность во всякую минуту стать лицом к лицу со своей собственной душой, не отделяясь от неё никакими предупреждениями, никакою привычкою, укоренившеюся глубоко и потому бессознательно; только тот, кто не торгуется с самим собой и готов всегда, во всей целости своей души, решиться на то или другое, без задних мыслей, без скрытых чувств, без обманчивых фраз, только тот способен идти по дороге самоусовершенствования и вести по ней других».

У Ю. Л. Львовой есть небольшой этюд «Доброта»:

«Про одну учительницу из нашей школы говорили, что она добрая. Мы с Вовкой по коридору бежали. Меня кто-то хвать за руку. Смотрю, а это та учительница. Глаза от злости так и горят, рот узкий и кричит: «Ты что?! Ты знаешь, кто ты?!» Я испугался, забыл, кто я, а она вдруг вся переменилась, заулыбалась ласково и так «по-бабушкиному» говорит: «Ты же ведь хороший мальчик, больше не будешь бегать? Да?» Я повернулся, а рядом директор стоит».

 Искренность вызывается только искренностью, поэтому и воспитать человека, способного к духовному развитию, реализации творческого потенциала на основе нравственных установок и моральных норм, готового поступать согласно своей совести, любящего свою Родину, может лишь нравственный педагог. Каждый из нас, прекрасно понимая это, по сути своей является «вечным студентом», образовывая при этом не только свой ум, но и душу, так как «душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь».

Неоценимую помощь в процессе воспитания ребёнка в школе может оказать музейная педагогика, которая способна помочь ребенку стать творческой личностью, помочь ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX века в Германии.

Первоначально оно трактовалось как направление музейной деятельности и было ориентировано преимущественно на работу с учащимися.

В нашей стране понятие музейной педагогики начало употребляться с начала 1970 г. И постепенно получало все большее распространение. Авраам Моисеевич Разгон в 1982 г. на конференции в Иваново «Музей и школа» первым сказал о том, что создание такой научной дисциплины, как музейная педагогика, «находящееся на стыке целого комплекса наук, ныне представляется уже не какой-то отдаленной перспективой, а насущной практической задачей». Для разработки музейной педагогики имелись серьёзные исторические предпосылки. По существу, отечественная теория музейной педагогики начала формироваться в конце XIX - начале XX веков, получив наиболее полное обоснование в трудах основоположников экскурсионной школы (Н.А. Гейнике, И.М. Гревс, Б.Е. Райков) и сторонников широкого использования в целях образования педагогических, школьных и детских музеев (М.В. Новорусский, М.С. Страхова, Н.А. Флеров
и др.). В период становления музейной педагогики как научной дисциплины их взгляды, обогащенные сформировавшейся к концу 1980-х годов концепцией нового педагогического мышления, в основе которого лежали идеи гуманизации и гуманитаризации образования через обращение к мировой культуре, истории, духовным ценностям, стали особенно актуальными.

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с учащимися в школе, изменяющие их роль в музейно-педагогическом процессе.

Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы школьников, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных уроков.

Музейная педагогика дает возможность:

-      осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей;

-      сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;

-      раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;

-      попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;

-      объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;

-      организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, в музее и школе.

 Теоретической базой опыта по организации и проведению музейных уроков являются труды Столярова Б. А., Юхневича М.Ю., Галкинаой Т. В., Лощинина Н. П., Некрасовой-Каратеевой О. Л., Панкратовой Т. Н., Чумаловой Т. В.

**Новизна опыта**

 Новизна моего опыта заключается в систематизации материала по проблеме патриотического воспитания учащихся средствами музейных уроков, разработке системы музейных уроков для учащихся 1-8 классов.

Возросший в последнее интерес к историческому наследию своих предков, позволяет работать над организацией и проведением музейных уроков.

 В массовой практике встречаются следующие противоречия и затруднения:

- между стремлением школы к осмыслению национальных традиций и стремительным падением элементарной культуры поведения, увлечением современной массовой культурой;

- между увлечением внешней привлекательностью работ, выполненных в рамках курса предмета «Изобразительное искусство» и технико-технологическими требованиями, которые предусмотрены в образовательном стандарте;

- между необходимостью формирования потребности в изучении истории, культуры родного края и отсутствием данного компонента в учебном плане школы.

**Технология опыта**

**Организацию учебно-воспитательного процесса** основываю на создании условий дляпроявления познавательной активности учащихся, которая побуждает к творческой деятельности, где отношения «учитель-ученик», «ученик-ученик» построены на сотрудничестве и свободе выбора. Создание таких условий осуществляется в соответствии с возрастными познавательными возможностями детей.

Уникальность предмета «Изобразительное искусство» состоит в том, что в рамках данного предмета можно соединить историю и современность, приобщить к народному искусству, провести интеграцию с другими предметами. Предметная область «Изобразительное искусство» позволяет значительно шире познакомить учащихся с русской культурой, приобщить их к обычаям народа, населяющего родной край, сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость к народным традициям, дать современный научно обоснованный взгляд на их развитие.

Опыт представляет тесное переплетение современных технологий обучения с изучением краеведческих материалов, создание творческих работ в рамках курса предмета «Изобразительное искусство».

Изучение изобразительного искусства способствует формированию целостного взгляда на окружающую социальную и природную среду, место человека в ней; приобщению детей к социальному опыту и культуре. Те же цели достигаются во время музейных экскурсий и уроков для школьников.

Проведение музейных уроков, экскурсий в школьные и муниципальные музеи помогает расширить кругозор учащихся, способствует приобретению ими богатого чувственного опыта, знакомит с разными способами познания окружающего мира.

Для включения учащихся в учебную деятельность необходимо создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность (хочу), исходя из решенных ранее задач, выделить область изучаемого материала, создать ориентировочную основу действий (могу).

Учебная деятельность – это особая форма активности личности, направленная на преодоление собственной некомпетентности, на саморазвитие и самосовершенствование. Деятельность учащихся в учебном процессе направлена на то, чтобы учиться, приобретать знания, умения, навыки, овладевать основами наук, искусства, культуры, вырабатывать прочные морально-мировоззренческие позиции, готовить себя к полезной деятельности в обществе.

Создав определенные условия в процессе обучения, при которых у каждого обучающегося возникло бы желание включаться активно в творческую деятельность, обучающиеся могут совершенствовать свои умения и навыки в освоении приемов декоративно-прикладного творчества.

В педагогической практике использую различные способы вовлечения обучающихся в учебную деятельность, разнообразные формы, методы, средства обучения, различные сочетания которых стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях по «Изобразительному искусству» дают ситуации, в которых учащиеся сами должны:

- отстаивать свое мнение;

- самостоятельно выбирать посильное задание;

- работать в группе;

- находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи (проблемы);

- создавать ситуации самопроверки личных познавательных и практических действий;

- решать познавательные задачи путем комплексного применения известных им способов решения.

Музейные уроки носят обобщенно-собирательный характер, строятся по хронологически-тематическому принципу. Ребята активно и с большим желанием посещают мои занятия. Читая и слушая отзывы ребят, я неоднократно убеждалась, что музейная педагогика в школе просто необходима.

В ходе таких занятий я занимаю роль «проводника» в мир обыкновенных вещей. Знакомлю ребят с этим миром, вооружившись новыми эффективными методами и приемами включения предмета в учебно-воспитательный процесс.

Беседы о культуре в школе и занятия в музее сопровождаются так называемыми творческими заданиями.

Занятия с детьми решают следующие задачи:

1)    научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития и культуры;

2)    формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к новому времени, другой культуре посредствам общения с памятниками истории и культуры;

3)    формировать способность к воссозданию образа соответствующей на основе общения с культурным наследием, художественное восприятие действительности;

4)    развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию;

5)    формировать уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей.

Содержание бесед помогает ребенку создать в своем воображении максимально цельную картину окружающего мира, совершить собственные маленькие открытия на пути постижения многовековой культуры человечества, ощутить себя наследником этого богатства. На конкретном материале и доступных предметах детям предоставляется возможность размышлять над следующими проблемами:

-      что такое предмет, его свойства;

-      какова эстетика вещи, ее особое значение как старинного предмета;

-      в чем сущность, преемственность, неразрывность исторического времени;

-      чем выражается взаимосвязь между временем, вещью и человеком;

-      как объяснить понятие памятник истории, культуры, природы.

Сложно? Нет. Игровая форма объяснения материала не только делает его доступным, но и вызывает большой интерес у ребенка.

Критерии отбора материала определяются степенью его соответствия рассматриваемым проблемам. В качестве одного из важнейших критериев при отборе материала для беседы выступает воспитательный аспект. Культурное наследие, доставшееся нам в виде технических достижений произведений искусства, литературы, устного народного творчества - подлинных эстетических ценностей, должно служить в качестве противоядия распространившимся сегодня псевдоценностям массовой культуры.

Можно утверждать, что истина, добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

Коллективные формы работы, работа по индивидуальному плану, учет интересов и склонностей каждого ученика, активное участие в процессе обучения, поддержка слабых учеников, совместная деятельность ученика и учителя способствуют развитию познавательной и творческой активности обучающихся.

Исходя из специфики курса «Изобразительного искусства», большее количество времени уделяется практической деятельности учащихся на уроке. По любой теме курса ученик имеет право выбора объекта согласно своим индивидуальным склонностям, уровню обученности, творческим возможностям, проявленному интересу. Отсюда вытекает безусловная успешность в выполнении творческой работы и как следствие – поддержание интереса к дальнейшей учебной деятельности.

По мере перехода учащихся с одной ступени образования на другую, более высокую, творческая познавательная деятельность учащихся все более и более сближается с исследовательской работой.

На протяжении всего периода обучения участники образовательного процесса идут от простого к сложному, одновременно пополняя и обновляя содержание изучаемого материала.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и помогает каждому из них раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал, свою технику, что, безусловно, оказывает благотворное влияние на дальнейшее обучение.

Методы обучения и воспитания, используемые мной в работе, способствуют включению школьников в процесс конструирования урока в соавторстве с учителем; предполагают использование результативных форм совместной творческой работы, оценивание не только степени достижения поставленных целей, но и интереса учащихся, их инициативности, сотрудничества.

В своей работе использую следующие методы:

- метод самостоятельной работы с источниками информации;

- наглядный метод (работа с различным дидактическим материалом);

- метод проблемного обучения (создание проблемных ситуаций);

- метод проектов;

- метод беседы;

- иллюстративный метод;

- методы дифференцированного обучения;

- групповые методы;

- демонстрация;

- использование информационных технологий обучения на уроке;

- алгоритмизация обучения;

- решение кроссвордов и ребусов;

- эвристический метод;

- диалогический метод;

- практические творческие работы.

В своей работе, решая поставленные задачи, при проведении музейных уроков я использую игровую, групповую, индивидуальную формы работы. Это позволяет сделать каждое из занятий особенным, интересным. Широко применяю методы проблемного и интерактивного обучения (презентации).

Применяемые формы обучения совместно с познавательной, игровой, исследовательской деятельностью учащихся способствуют развитию их мыслительной активности.

Использование компьютерных технологий позволяет преодолеть пассивность учащихся, тем самым повысить интерес к предмету.

Музейный урок имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ специалиста, но и подлинные памятники истории и культуры.

Уроки, проведенные в музее, оставляют в памяти учащегося глубокие переживания, которые послужат прочным фундаментом для духовного развития школьника, а использование таких форм уроков, как заочное путешествие (по сказкам, в прошлое, по городу, с предметами, путешествие- инсценировка); сюжетно-ролевая игра; научная экспедиция; рассказ-беседа; урок с этнокультуроведческой темой; урок - посиделки; урок-практикум и другие) повышают качество знания. Считаю, что большое значение при подведении итогов урока, рефлексии имеют практические материалы – творческие работы учащихся, выполненные во время музейного урока, которые потом располагаются на сайте школы и самого музея.

Главным условием успеха своей работы считаю оптимистично-позитивное отношение ко всем ученикам, веру в их возможности и способности, создание ситуаций успеха на каждом занятии.

 **Результативность**

Главная цель моей работы – воспитание гражданина своего Отечества.

Проведение в системе музейных уроков обеспечивает высокую результативность усвоения учебного материала учащимися, помогает педагогу в достижении поставленных целей, так как это воспитание, основанное на знании традиций, культуры, истории малой Родины.

Последовательное проведение цикла уроков в музее привело к тому, что учащиеся осознали необходимость посещения музеев, поэтому я убеждена в том, что использование музейных уроков помогает детям обрести уверенность в своих силах, а соприкосновение с народной культурой стать добрее, уважительнее к людям, к их традициям и обычаям.

Мои воспитанники – победители, призёры, активные участники областных, окружных конкурсов плакатов, рисунков, выставки декоративно-прикладного искусства:

2009 – 2010 учебный год – 1 место в региональном конкурсе рисунков «Современные войны», 2 место в окружном конкурсе «Милая мама», 3 место в окружном конкурсе «Современный герой»;

2010 – 2011 учебный год – 2 место в конкурсе рисунков «Моя любимая мама», 2 и 3 место в конкурсе рисунков по профориентации, 1 место в конкурсе плакатов «Нет курению»;

2011 – 2012 учебный год – 1,2,3 места в конкурсе «Дети и книга»; I место в конкурсе рисунков, посвященных Дню краеведения, 3 место в конкурсе рисунков «Я рисую выборы»; 1,2 места в окружном конкурсе декоративно-прикладного искусства «Как прекрасен этот мир», лауреаты окружного фестиваля «Светлая Пасха».

Мною наработан программно-методический материал по проведению музейных уроков. Опыт своей работы я представляла на Ярмарке педагогических идей и образовательных проектов, размещала на сайтах виртуальных педагогических сообществ.

Успехи не возникают на пустом месте: они становятся итогом постоянных усилий и целенаправленной работы всех – учителя, учащихся и их родителей. И при этом я глубоко убеждена в том, что путь от сердца к сердцу можно проложить лишь на основе искренности, взаимопонимания, взаимодоверия. Любая педагогическая концепция может быть воплощена в жизнь при одном условии: необходимо любить детей и принимать их такими, какие они есть, защищать их любовью просто за то, что они – дети, стать им другом, раскрыть их души, помочь им в обретении себя, своего образа, неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала, и тогда наш нелёгкий каждодневный труд обязательно найдёт отклик в умах и сердцах наших детей и их родителей. А как высшая награда для каждого из нас – благодарные, любящие глаза наших учеников.

 **Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Предложенный опыт интересен в первую очередь для учителей изобразительного искусства. Однако опыт данной работы может представлять интерес для всех педагогов гуманитарного цикла и классных руководителей в целях решения проблемы воспитания у учащихся любви к родному городу, русской культуре, своему Отечеству.

**Библиография**

1. Галкина Т. В. Музееведение: детский музей. Учебно-методическое пособие. – Томск: ТГПУ, 2004.
2. Лощинин Н. П. Литературный музей и школа: пособие для учителей / Н. П. Лощинин.-М.: Просвещение,1976.
3. Музейная педагогика в школе / Науч. ред. Б. А. Столяров. – СПб : Государственный Русский музей, 2005. Вып. IV.
4. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее: Учебное пособие для вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева. - М. :Высшая школа, 2005.
5. Образовательная деятельность художественного музея: Труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики / Министерство культуры РФ и др.; СПб.: Издательство Государственного русского музея. Вып. VI. - 2000.
6. Основы музееведения / Отв. ред. Э. А. Шулепова. Учебное пособие. – М.: Едиториал УРСС, 2005.
7. Панкратов, Т. Н., Чумалова Т. В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников:Первые шаги в мир культуры: Учебно-методическое пособие / Т. Н. Панкратова, Т. В. Чумалова. - М.:ВЛАДОС, 2002.
8. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий : Учебно-методическое пособие / Под ред. Н. М. Ланковой.-М. : ВЛАДОС, 2001.
9. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения : учебное пособие для вузов.-М. : РИК , 2006.
10. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации. Учебное пособие. СПб., 2007.
11. Соколова Н. Д. и др. Мир музея : Музейно-педагоическая программа «Здравствуй, музей»: Учебное пособие для учителей начальной школы / Н. Д. Соколова, Б. А. Столяров, Н. Н. Бельфор; МО РФ и др. - СПб. : СпецЛит, 2000.
12. Сотникова С. И. Музеелогия: Учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова. - М.: Дрофа,2004. Столяров, А. Г. Бойко; РАО и др. - СПб. : Борей Арт, 2001.
13. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. – М. : Высш. шк., 2004.
14. Столяров Б. А., Бойко, А. Г. Концепция и программа эстетического воспитания молодежи в условиях взаимодействия школы и музея / Б. А.
15. Шляхтина Людмила Михайловна. Основы музейного дела: Теория и практика: Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2005.
16. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. – М., 2001.

*Приложение №1*

**УРОК:** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**КЛАСС**: 1 КЛАСС

**ТЕМА УРОКА: «**МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ УЧИТ ВИДЕТЬ»

**ФОРМА УРОКА:** МУЗЕЙНЫЙ УРОК

**ВИД УРОКА:** КОМБИНИРОВАННЫЙ

**ЦЕЛЬ УРОКА:** СОЗДАНИЕ НАСТРОЕНИЯ РИСУНКА ЧЕРЕЗ ЦВЕТОВУЮ ПАЛИТРУ

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

ВОСПИТАТЬ - КУЛЬТУРУ ПОВЕДЕНИЯ В МУЗЕЕ; УВАЖЕНИЕ К РАБОТАМ ХУДОЖНИКОВ И ОДНОКЛАССНИКОВ; ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С МУЗЕЙНЫМИ И ВЫСТАВОЧНЫМИ ЭКСПОЗИЦИЯМИ РОДНОГО ГОРОДА

РАЗВИВАТЬ – УМЕНИЯ СМЕШИВАТЬ ЦВЕТА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ДРУГИХ ЦВЕТОВ; ПОЗНАКОМИТЬ С НОВЫВМИ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПОНЯТИЯМИ: ПЕЙЗАЖ И ПЕЙЗАЖИСТЫ, ХОЛОДНЫЕ, ТЕПЛЫЕ, НЕЖНЫЕ, ГРУСТНЫЕ ЦВЕТА

НАУЧИТЬ – ПРИ ПОМОЩИ ЦВЕТОВ ПЕРЕДАВАТЬ НАСТРОЕНИЕ СВОИХ КОМПОЗИЦИЙ; СОСТАВЛЯТЬ КОМПОЗИЦИЮ ПЕЙЗАЖА С ЛИНИЕЙ ГОРИЗОНТА; ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ ОБ УВИДЕННОЙ РАБОТЕ ХУДОЖНИКОВ И ОДНОКЛАССНИКОВ

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА:** МУЛЬТИМЕДИА, СИГНАЛЫ ПОВЕДЕНИЯ В МУЗЕЕ, КОСТЮМ ВОЛШЕБНИЦЫ, ЗАГАДКИ СТИХИ И ПЕСНИ О ВРЕМЕНАХ ГОДА, КОСТЮМ ВОЛШЕБНИЦЫ, МАГНИТОФОН, ГУАШЬ АКВАРЕЛЬНАЯ БУМАГА КИСТИ

**ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА:** ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ ВЛАДИМИРКОЙ ШКОЛЫ «ПЕЙЗАЖ»

ТАБЛИЦЫ: ХОЛОДНЫЕ, ТЕПЛЫЕ, НЕЖНЫЕ, ГРУСТНЫЕ ЦВЕТА, РАСТАВЛЕННЫЕ СТОЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

**ПЛАН УРОКА:**

1.ВВОДНАЯ БЕСЕДА -5 мин

2. ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ УРОКА – 10 мин

3. ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА – 10мин

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ – 15 мин

5.ВЫСТАВКА-ОБСУЖДЕНИЕ – 2 мин

6.РЕФЛЕКСИЯ – 2 мин

7.ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ - 1 мин

 **ХОД УРОКА**

1.**ВВОДНАЯ БЕСЕДА (**проводится в фойе выставочного зала)

Мы с вами сегодня проводим необычный урок – урок в музее. Это не просто музей – это выставочный зал нашего города. Здесь проходят выставки работ разных художников.

КТО ТАКОЙ ХУДОЖНИК?

(ОТВЕТЫ)

Да, художники рисуют картины – правильно говорить **пишет** картины. Значит, сегодня мы увидим картины.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, КАК НУЖНО СМОТРЕТЬ КАРТИНЫ НА ВЫСТАВКЕ?

(ОТВЕТЫ)

Хочу познакомить с правилами поведения в музее:

1. Вести себя тихо (показ сигнала) пос.№1
2. Посмотри на картину внимательно (показ сигнала) пос.№2
3. Внимательно слушай экскурсовода (показ сигнала) пос.№3

Давайте посмотрим, как вы запомнили эти правила (показываем сигналы, дети повторяют)

Я вам помогу соблюдать эти правила и по ходу занятия буду показывать сигнальные карточки.

А теперь, Внимание!

2.**Погружение в тему урока (**ведет экскурсовод в костюме волшебницы)

План:

-Леший украл ключи от зала выставки нужно отгадать загадки о профессии «художник»

-вход в зал (мини-обзор) работы художников

-первые работы по временам года, задаются загадки (дети объясняют на какой картине они увидели отгаданное время годя, по каким элементам картины они это поняли)

- художники рисуют окружающую нас красоту природы (вглядитесь в работы художников. Может вы увидите знакомые места или очень похожие на те места, где вы бывали)

-вход во второй зал (какое настроение у вас появляется, глядя на эти работы, почему (дети высказывают свое мнение о понравившихся работах)

3. **Объяснение нового материала (**ведет учитель изобразительного искусства)

Дети садятся за столы для дальнейшей работы

ЧТО, РЕБЯТА, ПОНРАВИЛИСЬ ВАМ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ? ЧЕМ?

(ОТВЕТЫ)

КАКАЯ РАБОТА ПОНРАВИЛАСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

(ОТВЕТЫ)

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЗАЧЕМ ХУДОЖНИКИ ПИШУТ КАРТИНЫ?

(ОТВЕТЫ)

Правильно, передать настроение зрителям. При помощи цветов можно передать настроение.

Посмотрите, какой секрет знают художники:

- есть краски ТЕПЛЫЕ (желтые оранжевые, красные, зеленые) пос.№4

-есть краски ХОЛОДНЫЕ (синий фиолетовый изумрудный) пос.№5

-если смешать все цвета с белой краской получаются НЕЖНЫЕ цвета пос.№6

-и еще есть ГРУСТНЫЕ, ГРУБЫЕ цвета, если смешать все краски с черным цветом пос.№7

При помощи этих цветов можно передать то настроение, какое задумываешь у своего рисунка.

Сам рисунок может иметь совершенно разный вариант.

Внимательно посмотри вокруг.

ЧТО ИЗОБРАЖЕНО НА ВСЕХ РАБОТАХ ХУДОЖНИКОВ В ЭТОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ?

(ОТВЕТЫ)

Эти картины называются **ПЕЙЗАЖ**

ПЕЙЗАЖ – это изображение природы в различном состоянии, настроении. Художники, которые пишут пейзажи, называются ПЕЙЗАЖИСТАМИ

Сегодня мы будем пейзажистами

ЧТО БУДЕМ РИСОВАТЬ?

(ОТВЕТЫ)

Можно нарисовать свой пейзаж, можно попробовать нарисовать рисунок похожий на одну из работ художников

4.**Самостоятельная работа учащихся**

1 этап – рисунок карандашом (набросок или рисунок сразу кистью)

2 этап – подбор настроения для своей работы при помощи смешивания красок

КОГДА НАЧНЕТЕ РИСОВАТЬ ЦВЕТОМ, ПОДУМАЙТЕ О НАСТРОЕНИИ, КОТОРОЕ ВЫ ХОТИТЕ ПЕРЕДАТЬ НА РИСУНКЕ. ПОСМОТРИТЕ НА РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ, КОТОРЫЕ ВИСЯТ ВОКРУГ ВАС. КАК ХУДОЖНИКИ СУМЕЛИ ПЕРЕДАТЬ НАСТРОЕНИЯ СВОЕГО ПЕЙЗАЖА.

БУДЬТЕ СМЕЛЫМИ И СВОБОДНЫМИ!

5.**Выставка – обсуждение (**ВЫЗЫВАЮТСЯ ДЕТИ ПО ГРУППАМ ВЫБРАННОГО НАСТРОЕНИЯ)

ЧТО ТЫ НАРИСОВАЛ?

КАКИЕ ЦВЕТА ТЫ БРАЛ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ НАСТРОЕНИЯ СВОЕГО ПЕЙЗАЖА?

6.**РЕФЛЕКСИЯ**

Ребята, мы сегодня побывали в выставочном зале нашего города, попробовали свои силы в изображении пейзажа

ЧТО НОВОГО ВЫ СЕГОДНЯ УЗНАЛИ?

ЧТО ВАМ ПОНРАВИЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СЕГОДНЯШНЕМ УРОКЕ?

ЧТО РАССКАЖЕТЕ ДОМА О СЕГОДНЯШНЕМ УРОКЕ?

ПРИДЕТЕ ЛИ ВЫ СО СВОИМИ РОДИТЕЛЯМИ ЕЩЕ РАЗ СЮДА НА ДРУГУЮ ВЫСТАВКУ?

Давайте скажем спасибо работникам музея за интересную экспозицию и пообещаем еще раз сюда придти

7.**Домашнее задание**

По дороге домой внимательно посмотрите на окружающую природу:

КАКИЕ ЦВЕТА СЕГОДНЯ НА УЛИЦЕ НАШЕГО ГОРОДА?

КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ У ВАС, КОГДА ГУЛЯЕТЕ ПО РОДНОМУ Мурому?

Занятие окончено, всем спасибо.

*Приложение №2*

**УРОК:** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**КЛАСС:** 5 КЛАСС

**ТЕМА УРОКА: «**ИЗБА – ОБРАЗ МИРОЗДАНИЯ РУССКОГО ЖИЛИЩА»

**ФОРМА УРОКА:** ВЫЕЗДНОЙ МУЗЕЙНЫЙ УРОК

**ВИД УРОКА:** КОМБИНИРОВАННЫЙ

**ЦЕЛЬ УРОКА:** СФОРМИРОВАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НАЗНАЧЕНИИ ЖИЛИЩА ДЛЯ РУССКОГО ЧЕЛОВЕКА.

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

- РАЗВИВАТЬ ЗНАНИЯ О ТРАДИЦИЯХ СТРОИТЕЛЬСТВА РУССКОЙ ИЗБЫ

-РАЗВИВАТЬ УМЕНИЯ В ОФОРМЛЕНИИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЖИЛИЩА С ТРАДИЦИЯМИ МУРОМСКОГО КРАЯ

-РАЗВИВАТЬ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИНЦИПАХ ПОСТРОЕНИЯ ОРНАМЕНТА С ЗАМЫСЛОМ МИРОЗДАНИЯ

-НАУЧИТЬ СОСТАВЛЯТЬ КОМПОЗИЦИЮ ОРНАМЕНТА С ЗАДУМАННОЙ ТЕМАТИКОЙ

-НАУЧИТЬ ПРИЕМАМ СТИЛИЗАЦИИ ДЛЯ СИМВОЛИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ ОРНАМЕНТА

-НАУЧИТЬ ВИДЕТЬ В СОВРЕМЕННОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ НАШЕГО ГОРОДА КРАСОТУ РУССКОЙ ИЗБЫ

-ВОСПИТЫВАТЬ ПАТРИОТИЗМ К МАЛОЙ РОДИНЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ МЕСТНЫХ ТРАДИЦИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ И ОФОРМЛЕНИИ РУССКОГО ЖИЛИЩА

-ВОСПИТЫВАТЬ ГОРДОСТЬ И УВАЖЕНИЕ К ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ МУРОМА ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ ЗОДЧЕСКИХ ПОСТРОЕК

ПЛАН УРОКА:

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ
2. ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕМУ
3. ОБЪЯСНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИЕМОВ ПО УВИДЕННОМУ
4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ
5. ВЫСТАВКА-ОБСУЖДЕНИЕ
6. РЕФЛЕКСИЯ
7. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

**ХОД УРОКА**

1. Вводная беседа

Сегодня урок необычный. К нам пришел музей! Да, именно так, не мы пришли в музей, а работники музея пришли в стены нашей школы, чтобы рассказать и показать вам материалы, которые пока не выставляются на экспозициях. Им очень хочется поделиться с традициями Муромского края, которые должны знать все жители города.

 Ребята, современные технологии сейчас позволяют увидеть то, что уже почти не сохранилось. Экран наглядно объяснит, как и что выглядело в Муроме раньше и сейчас.

Я вам хочу напомнить, что для музеев есть три основных правила: слушай (карточка), тихо себя веди (карточка), внимательно слушай (карточка). Неважно, что мы не в музее, а он у нас. Эти правила остаются в действии. Итак, внимание!

1. Погружение в тему (экскурсовод)

План:

-особенности выбора места для строительства избы

-особенности строительства избы

-особенности украшения избы снаружи

-украшение окна, крыши

-цветовое решение украшения избы

3.Объяснение художественных приемов по увиденному

КАКОЙ ВИД ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ЧАЩЕ ВСЕГО ПРИМЕНЯЛСЯ В ОФОРМЛЕНИИ ИЗБЫ? (ответы)

ЧТО ТАКОЕ ОРНАМЕТ? (ОТВЕТЫ)

Орнаменты бывают разные: растительный, геометрический, линейный (пос.№1)

КАКОЙ ОРНАМЕНТ ЧАЩЕ ВСЕГО ПРИМЕНЯЛСЯ В ОФОРМЛЕНИИ РУССКОГО ДОМА? (ответы)

ПОЧЕМУ? (ответы)

Обратите внимание, что растительный орнамент выглядит очень по-разному. Иногда очень похожи элементы на настоящие цветы и листья, а иногда совсем упрощаются и изменяются

Такое упрощение рисунка называется СТИЛИЗАЦИЕЙ (пос.№2)

Но какая бы сложная стилизация не применялась, художник всегда понимает что он изображает.

Я вам предлагаю составить орнамент для наличников в растительном варианте, применяя стилизацию.

Пользуйтесь офицерской линейкой, которая поможет выполнить многократно один и тот же элемент без искажения.

После работы карандашом, обведем рисунок маркером, чтобы четче было видно сам сюжет. Графические работы покажем представителю музея и спросим, годятся ли наши эскизы для резьбы на настоящих наличниках.

4.Самостоятельная работа учащихся

0,5 альбомного листа, рамка вокруг прямая, орнамент внутри рамки черным маркером (можно некоторые элементы закрасить полностью черным), орнамент составлять по офицерской линейке или самостоятельно

5.Выставка-обсуждение

РАССКАЖИТЕ О СВОЕМ ЗАМЫСЛЕ ОРНАМЕНТА

ЧТО САМОЕ СЛОЖНОЕ В СОСТАВЛЕНИИ РАСТИТЕЛЬНОГО ОРНАМЕНТА?
ЧТО НЕ СОВСЕМ ПОЛУЧИЛОСЬ В СТИЛИЗАЦИИ РИСУНКА?

6.Рефлексия

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ НА УРОКЕ?

У НАС В ГОРОДЕ ВАМ ВСТРЕЧАЛИСЬ ТАКИЕ ДОМА, ГДЕ?

ЧТО РАССКАЖИТЕ ДОМА О СЕГОДНЯШНЕМ УРОКЕ?

ЧТО ОСОБЕННО ПОНРАВИЛОСЬ И ЗАПОМНИЛОСЬ В ТРАДИЦИЯХ ОФОРМЛЕНИЯ ИЗБЫ?

7.Домашнее задание

Погуляйте по улицам нашего древнего города, внимательно посмотрите на старенькие домики и на их оформление. Построены ли они в традициях о которых вы сегодня узнали?

*Приложение №3*

**УРОК:** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**КЛАСС:** 7 КЛАСС

**ТЕМА УРОКА: «**КНИГА. СЛОВО И ИЗОБРАЖЕНИЕ».

**ФОРМА УРОКА:** МУЗЕЙНЫЙ УРОК

**ВИД УРОКА:** КОМБИНИРОВАННЫЙ

**ЦЕЛЬ УРОКА:** ФОРМИРОВАНИЕ ЧЕТКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ЭТАПАХ СОЗДАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ

**ЗАДАЧИ УРОКА:**

**-**ВОСПИТЫВАТЬ КУЛЬТУРУ ПОВЕДЕНИЯ В МУЗЕЕ, УВАЖЕНИЕ К РАБОТАМ ХУДОЖНИКОВ И ОДНОКЛАССНИКОВ; ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С МУЗЕЙНЫМИ И ВЫСТАВОЧНЫМИ ЭКСПОЗИЦИЯМИ РОДНОГО ГОРОДА.

-ВОСПИТЫВАТЬ ЛЮБОВЬ И УВАЖЕНИЕ К КНИГЕ – КАК К РЕЗУЛЬТАТУ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА ПИСАТЕЛЕЙ, ИЛЛЮСТРАТОРОВ, ОФОРМИТЕЛЕЙ, ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ

-НАУЧИТЬ ВИДЕТЬ В ОФОРМЛЕНИИ КНИГИ РАБОТУ ХУДОЖНИКОВ

-НАУЧИТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ ПО РУССКИМ ТРАДИЦИЯМ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

- РАЗВИВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ГРАМОТНОСТЬ В ПОНЯТИЯХ: ИЛЛЮСТРАТОР, ЛЕТОПИСЕЦ

-РАЗВИВАТЬ ЗНАНИЯ О МУРОМСКИХ ТРАДИЦИЯХ СОБИРАТЕЛЬСТВА ДОМАШНИХ БИБЛИОТЕК

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА:** БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ГОРОДА МУРОМ, ПЕРЧАТКИ, МАРКЕР, ЦВЕТНОЙ ЛИСТ 0,5 АЛЬБОМНОГО ЛИСТА

**ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА:** СТЕЛАЖИ С КНИГАМИ РАЗЛИЧНЫХ ВРЕМЕН, СОБРАННЫМИ ЖИТЕЛЯМИ НАШЕГО ГОРОДА, СТАРИННЫЕ КНИГИ ЗА ВИТРИНАМИ, СТОЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

**ПЛАН УРОКА:**

1. Организационный момент 3 мин
2. Введение в тему 10 мин.
3. Объяснение нового материала 10мин.
4. Самостоятельная работа учащихся 15 мин.
5. Выставка - обсуждение
6. Рефлексия 5 мин.
7. Домашнее задание 2 мин.

 **Ход урока**

1. **Организационный момент**

Сегодня урок в музейной библиотеке. Здесь собраны уникальные книги разных изданий и самое главное разных времен издания. К таким книгам надо относиться очень аккуратно, поэтому руками книги можно трогать только с разрешения музейных работников, в перчатках. Благодаря музею мы можем увидеть книги как очень древние, так и совсем современные. Обратите внимание на условия хранения книг. Теперь узнаем историю создания первых книг, их назначение и оформление.

**2. Введение в тему (музейный работник)**

План:

1. История письменности (показ образцов)
2. История букваря (показ оформления)
3. Назначение книги в жизни человека (опрос)
4. История оформления книги, переплет, хранение
5. Сравнение книг древности с современными книгами (опрос)

**3. Объяснение нового материала**

Оформление книги всегда считалось началом успешной жизни издания. «Издание» - этот термин появился только при изобретении печатного станка. А до этого книгу рисовали вручную. Каждую буковку вырисовывали по несколько часов. Целую книгу изготавливали за несколько месяцев или даже лет. Поэтому книгу берегли очень тщательно – прятали от света, пыли, мышей, моли.

Вы увидели, что начинается книга всегда с главной ЗАСТРОЧНОЙ буквы. Так ее называли из того, что она занимала несколько строк сразу. Именно на нее обращается внимание в первую очередь. Были отдельные мастера застрочных букв, их ценили не меньше самих авторов. История начальной буквы текста продолжается и по сей день. Всегда художники иллюстраторы подумывают множество эскизов для застрочной буквы. Она должна помогать теме произведения. Вариантов начальной буквы множество: орнаментальные, геометрические, растительные, тонколинейные, утолщенные.

Нам сегодня надо придумать эскиз застрочной буквы для книги о нашем городе Муром. Подумайте о вариантах применения оформительских элементов застрочной буквы.

КАКИЕ ОТЛИЧИЯ У НАШЕГО ГОРОДА ОТ ДРУГИХ ГОРОДОВ РОССИИ?
С КАКОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ВЫ БЫ НАЧАЛИ КНИГУ О НАШЕМ ГОРОДЕ, ЧТОБЫ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ЧИТАТЕЛЯ?
КАКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОФРМЛЕНИЯ МОЖНО ОТНЕСТИ ТОЛЬКО К НАШЕМУ ГОРОДУ?

**4. Самостоятельная работа учащихся**

Работа выполняется на 0,5 альбомного листа – эскиз тоном

**5.Выставка – обсуждение**

КАКАЯ БУКВА ПОНРАВИЛАСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО? ПОЧЕМУ?

КАКОЙ ЭЛЕМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАСТРОЧНОЙ БУКВЫ СЧИТАЕТЕ САМЫМ УДАЧНЫМ?

1. **Рефлексия**

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ НА ЭТОМ УРОКЕ?

В ЧЕМ ГЛАВНОЕ ОТЛИЧИЕ СОВРЕМЕННЫХ КНИГ ОТ РУКОПИСНЫХ?

ВОЗМОЖНА ДАЛЬНЕЙШАЯ ЖИЗНЬ СОВРЕМЕННОЙ ЗАСТРОЧНОЙ БУКВЫ?

МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ПОХВАЛИТЬСЯ СВОЕЙ ДОМАШНЕЙ БИБЛИОТЕКОЙ? ЕСЛИ НЕТ, ПОЧЕМУ?

КАК ЧАСТО ВЫ ЧИТАЕТЕ КНИГИ?

ОБРАЩАЕТЕ ЛИ ВЫ ВНИМАНИЕ НА ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ?

7.**Домашнее задание**

Посмотрите дома на свои книги. Как они оформлены, как они хранятся?

Обратите внимание на старые книги и их оформление. Найдите примеры национального оформления книги у других народов.

**МУЗЕЙНЫЕ УРОКИ В СТРУКТУРЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

 **ПО ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» (под редакцией Б. М. НЕМЕНСКОГО)**

**Автор составитель: Рогожина Людмила Александровна – учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ№8 округа Муром Владимирская область**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ УРОКА** | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ ТЕМЫ** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ** | **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ** | **МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ** | **ЗАДАНИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ** |
| 1 КЛАСС |  |  |  |  |  |
| **1 ЧЕТВЕРЬ** | ВСЕ ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ |  |  |  |  |
| **№3** | Мастер изображения учит видеть | 1 час | На примере работ художников обратить внимание на красоту вокруг нас: пейзаж, натюрморт, композиция. Художник хочет остановить наше внимание на том, мимо чего мы часто проходим. | Литература (описание природы)История (роль изо в жизни человека)Краеведение (выставки родного города) | Посмотри вокруг себя: на улице, дома, в школе |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ |  |  |  |  |
| **№10** | Художник и зрители | 1 час | Культура музеев, история музеев, правильно видеть и увидеть. Профессия художник | История (история музеев)Литература (поэзия о вернисажах)Музыка (времена года)Краеведение (знакомство с родным городом)Этика (поведение в общественных местах) | Узнай, какие музеи есть в других городах нашей области |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | ТЫ УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ |  |  |  |  |
| **№20** | Постройки в нашей жизни | 1 час | Экскурсия по городу, особенности Муромских улиц. Гордость старинного города в каменных стражах родной земли. Современная архитектура в сочетании со старинными строениями | История (градостроительство)Литература (описание старинных городов в письменах)Краеведение (Муромские традиции в постройке улиц)Технология (взаимосвязь современных строительных материалов с прошлыми) | Определить временные границы построек своей улицы |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | ИЗОБРАЖЕНИЕ И УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА – ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ |  |  |  |  |
| **№32** | Городской парк | 1 час | Муром – город парк. Виды растительности в нашем крае, виды цветов увиденных на городских клумбах. Изменения города по временам года и праздникам. | История (Муром в прошлом)Литература (Муромские писатели о Муроме)Природоведение (виды растений средней полосы)Краеведение (Муромские парки) | Посетить один из Муромских парков, собрать фото репортаж об украшениях этого парка |
| 2 КЛАСС |  |  |  |  |  |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ** | ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ |  |  |  |  |
| **№2** | Радуга на грозовом небе | 1 час | Школа Владимирской живописи – как пример смешения пяти оттенков в своих работах. Яркость и «детскость» через профессионализм | История (исторические моменты в изо)Литература (яркие описания природы)Краеведение (Муромские пейзажисты)Музыка (времена года) | Наблюдать за закатом и рассветом, передать цветовую гамму увиденного |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ |  |  |  |  |
| **№10** | Сказочная птица | 1 час | Приемы растительного элемента в народных традициях Мурома. Птица-счастья на предметах быта, мебели, игрушках, одежде у наших предков | История (язычество)Литература (сказки с птицами)Краеведение (Муромские кружева и росписи)Природоведение (увиденная птица в наших краях) | Обратите внимание на орнаменты современной одежды, мебели |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО |  |  |  |  |
| **№20** | С чего начинается Родина | 1 час | Природа в разных состояниях на роботах художников-пейзажистов | Природоведение (климатические условия родного края)Литература (слово – сила)Краеведение (Муромские пейзажисты) | Наблюдение за изменениями состояния природы в течение дня |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО |  |  |  |  |
| **№27** | Цвет как средство выражения  | 1 час | Цветовая гамма работ художников при смешивании красок – средство передачи диалога между художником и зрителем | Краеведение (цветовое настроение улиц родного города)История (украшение улиц )Природоведение( смена дня и ночи в летнее и зимнее время) | Изобрази цвет неба в различное время суток |
| 3 КЛАСС |  |  |  |  |  |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ** | ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ |  |  |  |  |
| **№2** | Посуда в твоем доме | 1 час | История создания традиционной посуды для Муромского края | История (русский быт)Технология (природные материалы для изготовления посуды)География (климат Муромского края)Краеведение (традиции украшение быта) | Обрати внимание на посуду твоего дома, как она украшена, соблюдаются ли традиционные орнаменты |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА |  |  |  |  |
| **№10** | Парки скверы бульвары | 1 час | Городской парк (по выбору) традиции паркового украшения в Муроме. Муром – город-парк. | История (отдых после работы в разные времена)Литература (поэтические зарисовки о парковой красоте)Технология (материалы для парковых украшений)Экономика (благосостояние народа по его отдыху)МХК (культура поведения в общественных местах города0 | Прогуляйся по любимому парку города , сделай фото зарисовки украшения парка |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ |  |  |  |  |
| **№22** | Праздник в городе | 1 час | Традиционные праздники Мурома. Традиции оформления городских улиц на праздничные гулянья | История (история городских праздников)Литература (Муромские писатели о Муромских праздниках)Краеведение (традиционные праздники Мурома) | Посетить праздник Масленицы, заметить традиционное оформление  |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ |  |  |  |  |
| **№25** | Музей в жизни города | 1 час | История музея города Мурома, его роль в жизни города | История (музейная история города)Литература (описание музейных залов)Краеведение(достижения Муромского музея)МХК (культура посещения музея) | Рассказать дома о музее нашего города. Посетить музей всей семьей. |
| 4 КЛАСС |  |  |  |  |  |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ** | ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА |  |  |  |  |
| **№9** | Ярмарка народного творчества | 1 час | Традиции Муромлян в праздновании осенних праздников | История (язычество и православие в традициях осенних праздников)Литература (рус.нар. потешки, пословицы, обряды)Музыка (рус.нар песни)Краеведение (Муромский район и Муром в традициях осенних праздников) | Составить рассказ как твоя семья узнала о традициях празднования любого народного праздника |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | ДРЕВНИЕ ГОРОДА |  |  |  |  |
| **№13** | Древнерусские воины-защитники | 1 час | Илья Муромец – история жизни Муромских защитников земли русской | История (роль Мурома в истории всей России)Архитектура (история храмов св. Козьмы и Демьяна)Литература (былины)Технология (история конструкции богатырского костюма) | Подобрать материал о других Муромских архитектурных сооружениях построенных в честь защитников земли русской |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | КАЖДЫЙ НАРОД -ХУДОЖНИК |  |  |  |  |
| **№26** | Ремесленные цеха | 1 час | Ремесленная слободка в древнерусских городах. Традиции почета и уважения к «золотым» рукам | История (технический прогресс –объединение в ремесленные слободки у жителей всех стран)Технология (выполнение технических средств для изделий)Краеведение (Муромские ремесленные слободки) | Составить список профессий, особенно почитаемых в нашем городе раньше, объяснить почему так было |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ |  |  |  |  |
| **№34** | Все народы воспевают материнство | 1 час | Портретная передача характера и настроения при помощи цветов и символов | История (великие матери истории)Литература (приемы описания женского портрета в различном настроении)Краеведение (художники родного края) | Наблюдайте за мамой целый день, определите по каким выражениям на лице вы узнаете ее настроение |
| 5 КЛАСС |  |  |  |  |  |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ** | **«ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»** |  |  |  |  |
| №2  | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.  | 1 час | Изба - как языческое поклонение богам, традиции в постройке русского дома | Литература (народное творчество)Психология (кто я?)История (язычество на Руси)Краеведение (традиции Муромских деревянных построек) | Подбор фото и иллюстрированного материала по теме «Народное жилище. Изба» |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | **«СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ»** |  |  |  |  |
| №9 | Древние образы в народных игрушках | 1 час | Роль народной игрушки в жизни простого народа Муромской губернии, роль и традиции игрушки в семье Уваровых | История (народные промыслы)Экономика (товарные отношения между странами)Литература (народное творчество)Краеведение (Муромские традиции в применении игрушки)Технология (традиционные приемы выполнения) | Материал о современных применениях народных промыслов |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | **«ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»** |  |  |  |  |
| №24 | Красота земли родной  | 1 час | Красота родной земли в работах художников Владимирского края – красота , окружающая нас | История (Владимирская школа живописи)Литература (описание природы в произведениях Муромских писателей)Краеведение (история Муромского пейзажа) | Создание презентации «Красивые места родного города» |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | **«ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ»** |  |  |  |  |
| №29 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | 1 час | Костюм семейства Уваровых и их прислуги. Значение костюма в различных мероприятиях по этикету | История (связь костюма и места человека в обществе)Литература (описание нарядов в произведениях – как характеристика героя)Обществознание (роль одежды в отношение к человеку – как представителя своей страны)Краеведение (Муромские традиции на костюма на примере всей России) | Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение» |
| 6 КЛАСС |  |  |  |  |  |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ** | **«ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВНЫХ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА»** |  |  |  |  |
| №8 | Основы языка изображения | 1 час | Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности на примере работ художника Куликова | История (роль искусства в основные исторические моменты России)Краеведение (роль творческой интеллигенции в жизни Мурома)Обществознание (роль активной жизненной позиции каждого человека в жизни страны) | Рисунок по замыслу |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | **«МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ»** |  |  |  |  |
| №9 | Художественное познание мира вещей | 1 час | Познание окружающего мира помогает понять образ жизни человека | История (устройство жилища в различные исторические моменты нашей страны)Краеведение (устройство жилища, предметная среда в Муромских семьях 18-19 вв)Обществознание (гражданская позиция через предметную среду) | Написать мини-рассказ о своей любимой веще в доме |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | **«ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. Портрет в изобразительном искусстве»** |  |  |  |  |
| №16 | Образ человека – главная тема искусства | 1 час | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира | Литература (описание портрета в литературном произведении)История (исторические герои в портрете)Краеведение (Муромский портрет) | Подобрать картинки с изображением образа человека ( разные исторические периоды в портретах) |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | **«ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»** |  |  |  |  |
| №27 | Жанры изобразительного искусства для яркого изображения человека | 1 час |  ЧЕЛОВЕК - «Предмет» изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменение видения мира в разные эпохи | Краеведение (выставка работ художников Владимирского края)История (роль человека и миропонимания в разные эпохи)Литература (исторические романы суть)Обществознание (роль образованного человека в видении мира разных эпох) | Проиллюстрировать в словарях жанры изо |
| 7 КЛАСС |  |  |  |  |  |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ** | ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА |  |  |  |  |
| **№1** | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 час | Передача фигуры человека в работах художников – передача современного отношения к человеческому мирозданию | История (политика, религия, человек)Обществознание (положение в обществе)Литература (образы людей различных положений в обществе по литературным произведениям | В словари найти примеры изображения фигуры человека крайне разные по форме |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ |  |  |  |  |
| **№13** | «Третьяковская галерея | 1 час | Знакомство с картинной галереей города Мурома. Ценность, значимость, положение города Мурома в общероссийской истории | История (особенности русского образования)Литература (чтение первым слушателям)Экономика (уровень жизни Муромлян)Обществознание (общественное положение города в центральном регионе)Музыка (клубные вечеринки талантливой молодежи Мурома) | Найти имена известных жителей Мурома, внесших вклад в развитие культуры России |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ |  |  |  |  |
| **№20** | Зрительские умения и их значения для современного человека | 1 час | Знакомство с произведениями художников через: наблюдение, понимание смысла, современные тенденции общества с точки зрения изобразительного искусства | Обществознание (познание гражданственности через искусство)История (исторические события на холсте)Литература (описание общественного события через литературное произведение) | Найти в Интернете современные работы молодых художников и определить свое мнение  |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ |  |  |  |  |
| **№32** | Книга. Слово и изображение. | 1 час | История книгопечатания или составления (изображения) книги. Оформление книги – кладовая мастерская мастерства художественного оформления. Традиции домашних библиотек у Муромской знати. | История (книгоиздание)Литература (текст для книг, история алфавита)Экономика (книга - пример прогресса)Биология ( история материала для книг и их хранения)Технология (переплет, обложка)Краеведение (история Муромских домашних библиотек) | Дома обратите внимание на условия хранения ваших книг. Определите размеры вашей домашней библиотеки. |
| 8 КЛАСС |  |  |  |  |  |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ** | ИСТОКИ АРХИТЕКТУРНЫХ И МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА |  |  |  |  |
| **№1** | Архитектура и ее функции в жизни людей | 1 час | Понимание назначения архитектуры в жизни человека, применение особенностей эксплуатации здания в монументальном оформлении | География (климатические условия Мурома для строительства)История (традиции градостроительства нашего города)Обществознание (расположение ифроструктуры города в зависимости от его общественного положения в области и в России) | Подумайте какое здание вы хотели бы видеть в нашем городе: его назначение, необходимость, месторасположение в городе. |
| **2 ЧЕТВЕРТЬ** | СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АРХИТЕКТУРЕ |  |  |  |  |
| **№15** | Интерьер как синтез искусств в архитектуре | 1 час | Традиции оформление домашнего интерьера у семьи Уваровых с учетом мировых традиций.  | История (общественный строй 19 века)МХК (стили и направления архитектуры)Технология (оформление интерьера) | Посмотрите на интерьер своей комнаты, соответствует ли он современным архитектурным приоритетам |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ** | СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ \_ ЭТО МИРООЩУЩЕНИЕ ВРЕМЕНИ |  |  |  |  |
| **№24** | Архитектура барокко и классицизма | 1 час | Особенности строительства улиц центра города Муром – пример классицизма в провинциальных городах России. | История (история застроек Мурома)МХК (культура, образование) | Прогуляйтесь по городу определите особенности классицизма в современных постройках Мурома |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | АРХИТЕКТУРА РОССИИ |  |  |  |  |
| **№35** | Архитектура моего города | 1 час | Древняя история Мурома через храмовое искусство | История (история Мурома) | Проведите экскурсию своим родственникам по значимым архитектурным памятникам Мурома |

Рассмотренно на ШМО учителей Согласовано зам. директора Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_ директор

гуманитарно-эстетического цикла по учебно- воспитательной работе МБОУ СОШ №8 округа Муром

МБОУ СОШ №8 округа Муром МБОУ СОШ №8 округа Муром Ганина С.Н.

руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_Киевскае Е.В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алямовская А.И.

 ***Рабочая программа***

 ***внеурочной деятельности***

 ***по изобразительному искусству для начальной школы***

 ***(с использованием музейных занятий)***

 “Палитра”

 Разработал: учитель изобразительного искусства

 МБОУ СОШ №8 округа Муром

 Владимирской области

 Рогожина Л.А.

Муром

2012

 Пояснительная записка.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной  деятельности.

Оно способствует изменению отношения  ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа «Страна рисования» по декоративному творчеству была разработана на основе примерных программ внеурочной деятельности. Начального и основного образования под редакцией В. А. Горского, А. А. Тимофеева, Д. В. Смирнова и др. для  занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения,  в связи с введением внеурочной деятельности в учебный план начальной школы.

При разработке данной программы были проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением декоративно – прикладного творчества: лепка, декоративная роспись, батик, аппликация и т.п.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Содержание программы «Страна рисования» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник  искусства. Программа  знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, роспись по дереву, бумагопластика,  художественная обработка материалов, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.  Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения

**Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию  и самоопределению  в процессе  познания  искусства, истории, культуры, традиций.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа  разработана на 4 года занятий с детьми младшего школьного возраста и  рассчитана на  поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной  деятельности.

Программа рассчитана на 35асов  (1 часа в неделю).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях  предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию  понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина,  аппликации, бумагопластики,  и росписи по дереву, народными традициями в резных областях.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

                однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

                постоянные  - проводятся в помещении, где работают дети;

                тематические - по итогам изучения разделов, тем;

                итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это  сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Освоение детьми программы «Страна рисования» направлено на достижение комплекса  результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

-   учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной  современного мира;

-  навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-  ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

*В сфере регулятивных  универсальных учебных действий  учащиеся научатся:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

*В сфере познавательных   универсальных учебных действий  учащиеся научатся:*

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-  развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

*В сфере коммуникативных  универсальных учебных действий  учащиеся научатся:*

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся  должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Содержание учебного предмета, курса.**

**Тематический план занятий по программе «Страна рисования»**

**1 год обучения.     (1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер п.п. | Название разделов и тем |  |
| Кол-во часов | Дата проведения |
|  | **Введение: правила техники безопасности.** | **1** |  |
|  | **Пластилинография**Вводное занятие.   «Путешествие в Пластилинию». | **13**1 |  |
|  | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | 1 |  |
|  | Знакомство со средствами выразительности.«Червячок в яблочке». | 1 |  |
|  | «Кактус в горшке» | 1 |  |
|  | Плоскостное изображение.  «Рыбка» | 1 |  |
|  | «Натюрморт из чайной посуды» (музейное занятие) | 1 |  |
|  | Рельефное изображение. «Ферма» | 1 |  |
|  | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» | 1 |  |
|  | Божьи коровки на ромашке | 1 |  |
|  | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы» | 1 |  |
|  | «Ромашки» | 1 |  |
|  | «Совушка – сова» | 1 |  |
|  | «Снегурочка в зимнем  лесу» | 1 |  |
|  | **Бумагопластика**Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». | 81 |  |
|  | Фрукты | 1 |  |
|  | «Чудо – дерево» | 1 |  |
|  | Искусство оригами. История. | 1 |  |
|  | Изготовление игрушки в технике оригами. | 1 |  |
|  | Новогодняя игрушка. Символ года (музейное занятие) | 1 |  |
|  | Открытка к Новому году | 1 |  |
|  | Праздничный салют | 1 |  |
|  | **Роспись по дереву**Вводное занятие. Основные виды росписи по дереву. Техника безопасности. | **4**1 |  |
|  | Знакомство с основными технологическими приемами прикладывания кисти | 1 |  |
|  | Прикладывание кисти на веточку по заданной форме (музейное занятие) | 1 |  |
|  | Разная толщина кисти её назначение | 1 |  |
|  | **Художественная обработка материала**Вводное занятие. Цветоведение. Техника безопасности | 71 |  |
|  | Роспись по стеклу (Три основных цвета (красный, желтый, синий) | 1 |  |
|  | Веселая палитра (смешение) | 1 |  |
|  | «Моя любимая разукрашка (соблюдение контура) | 1 |  |
|  | Аппликация. | 1 |  |
|  | Пальчиковые куклы. | 1 |  |
|  | Выставка»Наши таланты» (музейное занятие) | 1 |  |

**2 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер п.п. | Название разделов и тем |  |
| Кол-вочасов | Дата проведения |
| 1 | **Введение: правила техники безопасности** | **1** |  |
| 2 | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. | 1 |  |
| 3 | **Пластилинография.**Лепка животного. | **9****1** |  |
| 4 | Лепка животного из целого куска пластилина. | **1** |  |
| 5 | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» | 1 |  |
| **6** | Жанр изобразительного искусства  - натюрморт. «Осенний натюрморт» (музейное занятие) | 1 |  |
| **7** | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» (музейное занятие) | 1 |  |
| **8** | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» (музейное занятие) | 1 |  |
| 9 | Работа с гипсом. | 1 |  |
| 10 | Оформление фигурки из гипса. | 1 |  |
| 11 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография.«Матрешка» | 1 |  |
| 12 | **Бумагопластика.**История бумаги. Технологии работы с бумагой | 101 |  |
| 13 | Цветы из бумаги. | 1 |  |
| 14 | Вырезаем снежинки. | 1 |  |
| **15** | Новогодняя открытка (музейное занятие) | 1 |  |
| 16 | Складываем бумагу в технике оригами. Животные. | 1 |  |
| 17 | Складываем бумагу в технике оригами. Птицы. | 1 |  |
| 18 | Выцинанка (симметричное вырезание). | 1 |  |
| 19 | Приемы различного складывания для выцинанки | 1 |  |
| 20 | Аппликация из цветной бумаги. Работа с шаблонами. | 1 |  |
| 21 | Аппликация из гофрированной бумаги. | 1 |  |
| **22** | **Роспись по дереву**Городецкая роспись (история) (музейное занятие) | **8****1** |  |
| **23** | Городецкие купавки и розаны | **1** |  |
| 24 | Городецкая веточка (по дереву) | 1 |  |
| 25 | Цветы и цвета Городца | 1 |  |
| 26 | Разделочная доска для мамы | 1 |  |
| 27 | Обрисова белым цветом | 1 |  |
| 28 | Роспись точками по различной форме (прикладывание) | 1 |  |
| 29 | Панно всей группы КТД «Букет» | 1 |  |
| **30** | **Художественная обработка материала**История народной куклы. Куклы разных народов | **4****1** |  |
| 31 | Народная кукла. Русские обряды и традиции | 1 |  |
| 32 | Кукла-живулька | 1 |  |
| 33 | Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница» | 1 |  |
| **34** | Театр, где кукла актёр.(музейное занятие) | 1 |  |

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер п.п. | Название разделов и тем |  |  |
|  |  |
| 1 | Вводное занятие. Повторение правил безопасности. Чему будем учиться. | 1 |  |
| **2** | **Пластилинография – как способ декорирования.**Вводное занятие. | **10****1** |  |
| **3** | Декоративно – прикладное искусство в интерьере. (музейное занятие) | 1 |  |
| 4 | Интерьер моего дома. | 1 |  |
| 5 | Фоторамка |  |  |
| 6 | Подсвечник |  |  |
| 7 | Ваза |  |  |
| 8 | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город» | 1 |  |
| 9 | Работа с гипсом. Инструктаж. | 1 |  |
| 10 | Фоторамка из гипса. | 1 |  |
| 11 | Оформление фоторамки. | 1 |  |
| **12** | **Бумагопластика**Объёмная аппликация из бумаги. | **10****1** |  |
| **13** | Объёмная аппликация из бумаги. Изготовление открытки. | **1** |  |
| **14** | Цветы из бумаги. | **1** |  |
| 15 | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги | 1 |  |
| 16 | Конструирование из бумажных полос | 1 |  |
| **17** | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) (музейное занятие) | 1 |  |
| 18 | Работа с бумагой в технике оригами. | 1 |  |
| 19 | Работа с бумагой в технике оригами. | 1 |  |
| 20 | Выцинанка (сложение в три слоя). | 1 |  |
| 21 | Композиции выцинанки по выбору учащихся. | 1 |  |
| **22** | **Роспись по дереву**Мезенская роспись | **6****1** |  |
| 23 | Техника мезенской росписи | 1 |  |
| 24 | Мезенская роспись в заданной форме | 1 |  |
| 25 | Обработка мезенской росписи | 1 |  |
| 26 | Коллективные работы в технике Мезенской росписи – панно, | 1 |  |
| **27** | Подарок маме и бабушке для современного быта (музейное занятие) | 1 |  |
| **28** | **Художественная обработка материала**Сувенирная деятельность | **7****1** |  |
| 29 | Сувенир из использованного материала (пластик) | 1 |  |
| **30** | Оберег. Символика оберегов. (зарисовка) (музейное занятие) | 1 |  |
| 31 | Домовёнок (объёмное изготовление) | 1 |  |
| 32 | Узор по заданной форме бутылки (роспись по стеклу) | 1 |  |
| 33 | Ткань для украшения интерьера (создание панно) | 1 |  |
| 34 | Плетение игольницы в стиле лаптя | 1 |  |
|  |  |  |  |  |

**4** **год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номерраздела,темы | Название разделов и тем |  |
| Кол-вочасов | Дата проведения |
| **1** | **Введение: правила техники безопасности**Чему будем учиться на занятиях | **1** |  |
| **2** | **Пластилинография**Панно из пластилина. Знакомство принципами работы (музейное занятие) | **8****1** |  |
| 3 | Гипсовая заливка формы (самостоятельный подбор формы) | 1 |  |
| 4 | Панно из пластилина. Коллективная работа | 1 |  |
| 5 | Перенесение рисунка на прозрачную основу. | 1 |  |
| 6 | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. | 1 |  |
| 7 | Роспись гипса | 1 |  |
| 8 | Тематические композиции из гипса. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. | 1 |  |
| 9 | Дизайн интерьера (оформление выставки готовых работ) | 1 |  |
| **10** | **Бумагопластика**Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | **10****1** |  |
| 11 | Развёртка для бумажной конструкции | 1 |  |
| 12 | Завивка, закругления | 1 |  |
| 13 | Поделки из бумаги. Завивка и закругления | 1 |  |
| **14** | Аппликация. Изготовление открытки. (музейное занятие) | 1 |  |
| 15 | Объёмная аппликация. Работа в группах. | 1 |  |
| 16 | Двухмерное оригами. Изготовление цветов. | 1 |  |
| 17 | Двухмерное оригами. Изготовление цветов. Коллективная работа | 1 |  |
| 18 | Трёхмерное оригами. | 1 |  |
| 19 | Трёхмерное оригами. | 1 |  |
| **20** | **Роспись по дереву**Хохломская роспись в современной жизни | **8****1** |  |
| 21 | Кудрины Хохломы | 1 |  |
| 22 | Хохломской сюжет по форме | 1 |  |
| 23 | Роспись сувениров. | 1 |  |
| 24 | Завершение сувениров. | 1 |  |
| **25** | Цветочные композиции – букеты (музейное занятие) | 1 |  |
| 26 | Цветочные композиции – букеты. Индивидуальная работа. | 1 |  |
| 27 | Цветочные композиции – букеты. Коллективная работа. | 1 |  |
| **28** | **Художественная обработка материала**Декоративный интерьер | **7****1** |  |
| 29 | Цветная соль в форме | 1 |  |
| 30 | Бисер и современная мода | 1 |  |
| 31 | Морские подарки из ракушек. | 1 |  |
| 32 | Наряди пенёк и тот станет паренёк | 1 |  |
| **33** | Современный интерьер своими руками (музейное занятие) | 1 |  |
| 34 | Выставка работ учащихся. | 1 |  |
|  |  |  |  |

**Оценка  планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

                однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

                постоянные  - проводятся в помещении, где работают дети;

                тематические - по итогам изучения разделов, тем;

                итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это  сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Список литературы**

  Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально  -  культурной деятельности» / Е. И. Григорьев.,  Тамбов, 2004

  Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

  Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

 Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

  Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский.,  Воронеж: НПО «Модек», 1997.

  Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

  Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

  Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

  Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975.  - 112с., ил.

  Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

  Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

  Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

  Сафонова Е. Ю.  Вместе с детьми -  по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

  Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

  Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

**Список литературы для детей**

  Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

  Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова  –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

  Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

  Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

  Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).

  Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

  Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

**Терминологический словарь**

  Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.

  Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

  Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.

  Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из [бисера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80) , к которой , в отличие от других техник, где он применяется ( ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером), сер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .

  Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.

  Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

  Задача – то, что требует исполнения,  разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

  Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

  Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.

  Кукла — предмет в виде [человека](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA) или [животного](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5), сделанный из [фарфора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80), [пластика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA), [бумаги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [дерева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE_%28%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%29) и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.

  Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, [эстрадных миниатюрах](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1), фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.

  Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.

  Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.

  Моза́ика ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) mosaïque, [итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) mosaico от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) (opus) musivum — (произведение) посвящённое [музам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B)) — [декоративно-прикладное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [монументальное](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, [смальты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0), керамических плиток и других материалов.

  Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

  Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

  Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.

  Пластилинография — новый вид [декоративно-прикладного искусства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — [пластилин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD).

  Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

  [Силуэт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C) — ограниченное [контуром](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80) отображение чего-либо.

  Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

  Сувенир ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

  Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

  Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

  Традиция — набор [представлений](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29), [обычаев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8B%D1%87%D0%B0%D0%B9), [привычек](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B2%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%B0) и [навыков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%BA) [практической](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29) [деятельности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), передаваемых из [поколения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

  Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

  Эскиз ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный[рисунок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA), не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.