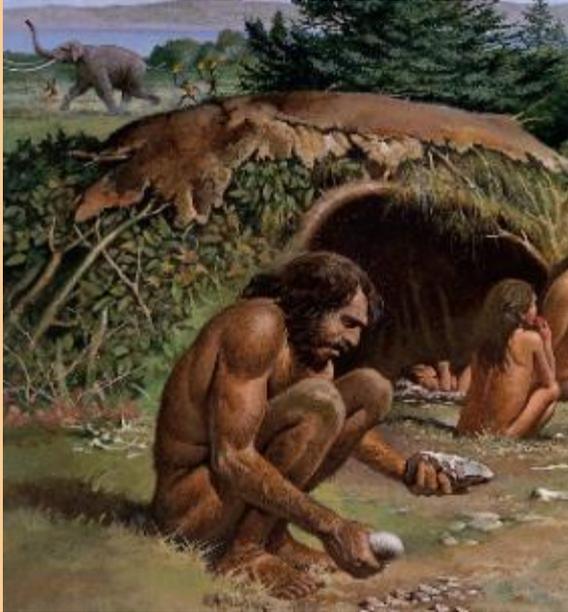


Изображение человека в первобытном обществе.

От пещерной и наскальной
живописи
до Древней Греции и Египта.

Пещерная и наскальная живопись

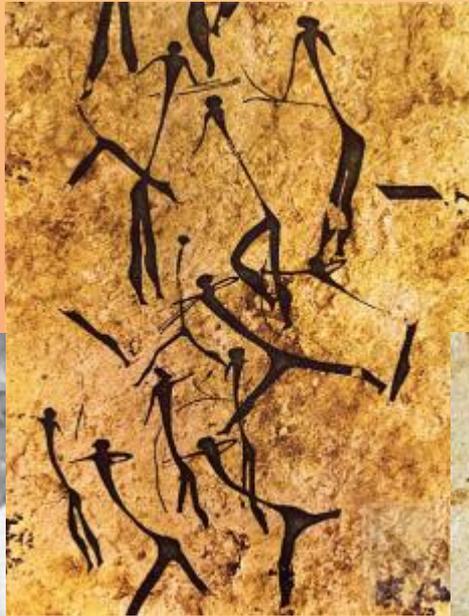
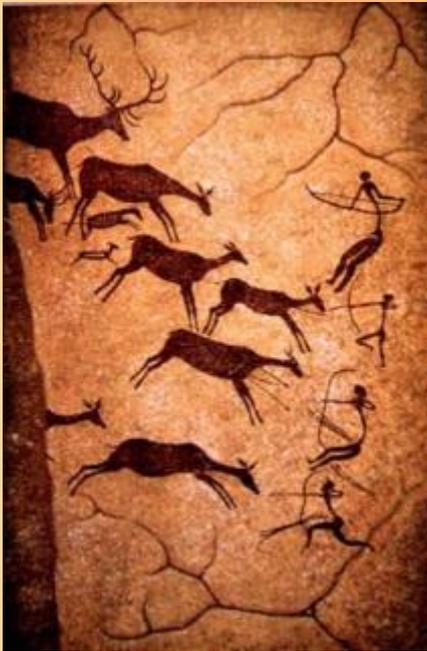


Если мы обратимся к первоисточникам, то увидим, что первыми проявлениями культуры или искусства являлись танцы, живопись, скульптура.

Наскальные рисунки, например, – на них изображены охотники или стройные женщины, которые бегают, метают копья, борются, танцуют!! Человек хотел выразить свои действия, через письмо на камнях или танцы перед костром (чем не театр?). Чтобы выжить надо было двигаться, а вот теперь пришло время запечатлеть это)))!!



На картинах первых художников отсутствовало какое-либо понятие о перспективе, не было даже намёка на линию земли, изображения были антропоморфные (человекообразные).

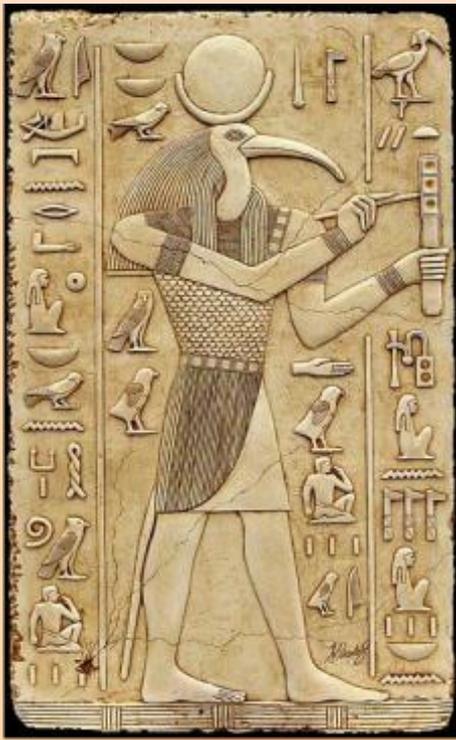


Изображения людей в Древнем Египте и Древней Греции.



Изображение богов и людей в Древнем Египте рисовались по определённым схемам.

Лицо в профиль - глаз анфасный, ступни боком - плечи же, так сказать, тоже в анфас и тд.





Эта тенденция относится только к изобразительному искусству, но никак не к скульптуре. Та же тенденция прослеживается и на древнегреческих изображениях



и в шумеро-аккадской культуре и даже мезоамериканской.

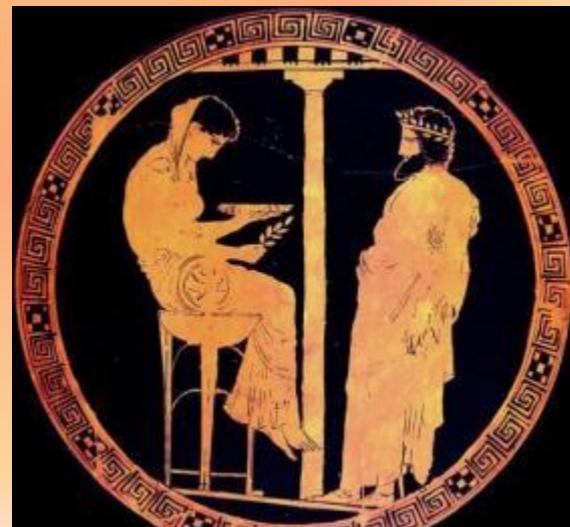
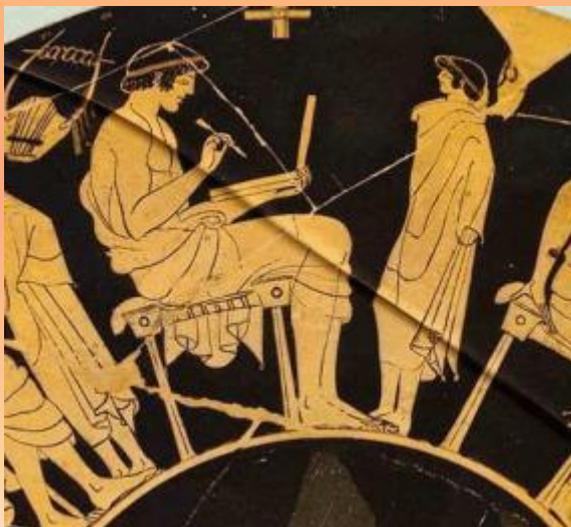
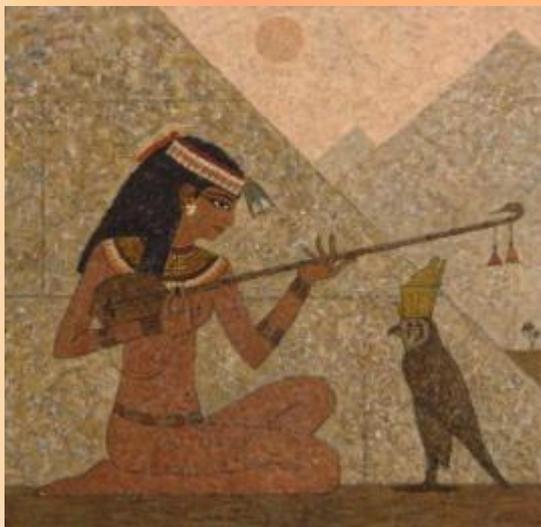


Бог Энки (Эба), Уту (Шамаш) и Инанна (Иштар). Оттиск печати аккадского времени. 2-я половина 3 тыс. до н. э. Лондон, Британский музей.

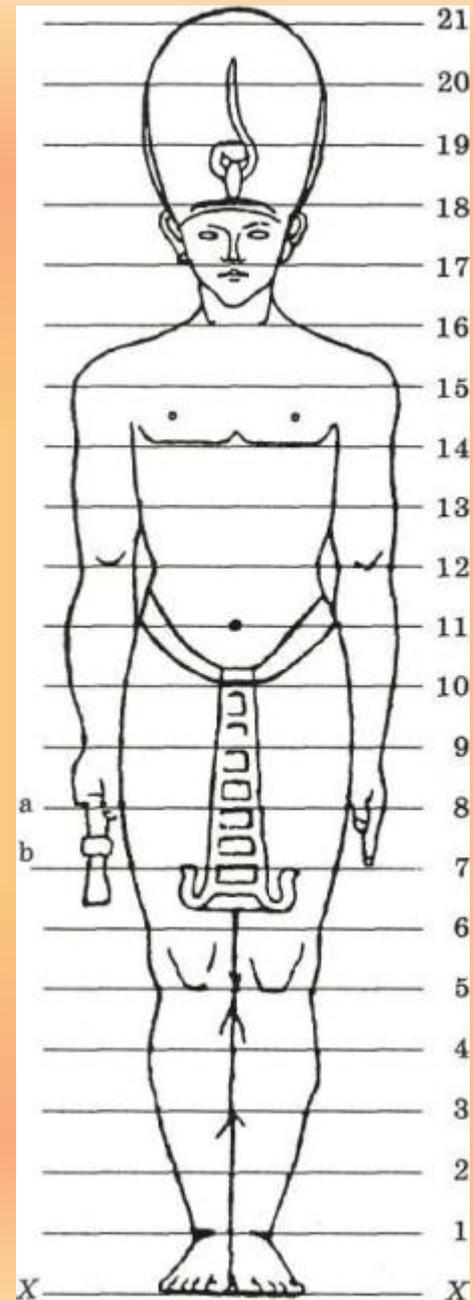


На росписях более позднего периода появились изображения людей с правильными пропорциями и расположением в пространстве.

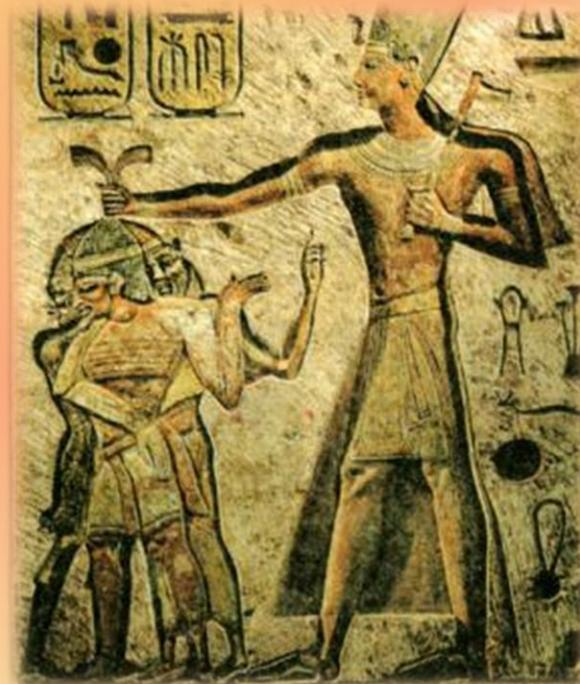
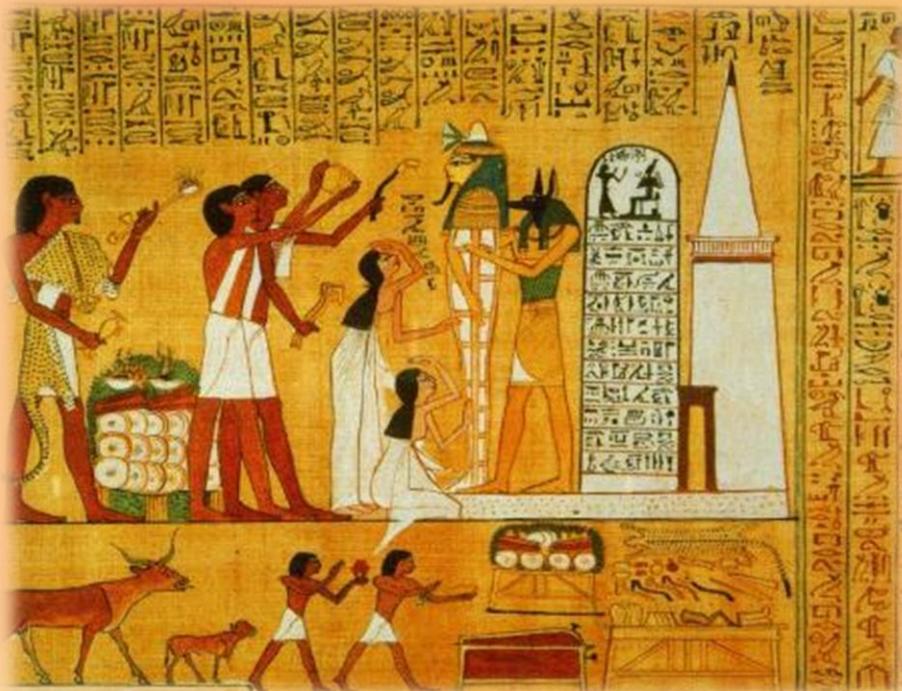
Сформировалось такое понятие как канон (греч. κανών) - неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека.



- В Древнем Египте Согласно математическим расчётам канон для изображения фигуры человека был равен длине среднего пальца руки, вытянутого вдоль бедра.
- Фигура разделялась на 19 равных частей.



Изображения знатных особ всегда были выше ростом чем простолюдинов и прислуги, как признак божественного происхождения.



Подобными росписями украшались залы и комнаты дворцов и храмов.

