**Пояснительная записка.**

Преподавание изобразительного искусства во 2 классе ведётся по авторской программе «Начальная школа 21 века».

Руководитель проекта чл. корр. РАО Н.В. Виноградова. Программа утверждена Министерством образования и науки РФ.Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования второго поколения.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 2 класса на 2012-2013 учебный год составлена на основе:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования 2009г;

- программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы, 2011год, авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.

**Целью**уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;формирование духовных начал личности**,**воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения**предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитаниеустойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
* развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

**Изменения, внесённые в программу.**

Программа автора  рассчитана на 34 часа. Но  т.к. учебный год состоит из 35 недель, в программу добавлен  1 час в раздел «Художественно-образное восприятие произведений изобразительное искусства» по теме «Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах».

**Рабочая  программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

* Программа «Изобразительное искусство» 1- 4 классы, авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская
* Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:- 2-е изд. – М.:  Вентана-Граф, 2011.
* Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы, Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, «Вентана-Граф», 2011.
* Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.– М. Вентана-Граф, 2012.
* Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков/ Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-граф, 2010.

**Общая характеристика учебного предмета изобразительное искусство**

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно- образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе вусловия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

1 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, собенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

 опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;

 процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);

 проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;

 активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часов (1 ч в неделю), во 2-4 классах по 34 часов (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно

планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**ПЛАНИРУЕМЫЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ВО 2-ОМ КЛАССЕ**

Ученик должен:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;

- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;

- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

3. Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:

- рисунка;

- аппликации;

- построения геометрического орнамента;

- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы.

5. иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**Содержание учебного предмета, курса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  учебного курса,  кол-во часов  **Развитие дифференцированного зрения**  **17 часов**  **Развитие фантазии и воображения ( 11 часов)**  **Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).** | Элементы содержания  **Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** | Характеристика деятельности учащихся  Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.  Характеристика деятельности учащихся  Работа с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрирование былин.  Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве.  . Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников. | Универсальные учебные  действия    Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета.  Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики ( линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использование трёх – четырёх цветов.  Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах.  Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи.  Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника – иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки | Формы контроля  Текущий и промежуточный контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок 1 четверти) контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности.  Критерии оценки художественно-творческой работы:   * адекватность выбранного художественного материала; * оригинальность замысла; * использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.   Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:   * решение проектной проблемы; * новизна и оригинальность; * владение материалом, в котором проект выполнен; * экономичность; * эстетичность. |

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

**II. Развитие фантазии и воображения**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусстве. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

**III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем

**Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол**  **-во ч** | **Тип урока** | **Содержание** | **Практич. часть программы** | **УУД** | **Текущий и промежут. контроль** | **Дата** | |
|  |  | **План** | **Факт** |
| 1 | Что значит быть художником? | 1 | УПНЗ | Знакомство с учебником.  Рисование на темы:  «Волшебное окно»,  «За лесами за горами». | Перевод наблюдаемого в  художественную форму | формирование устойчивого  интереса к изобразительному  творчеству; способность  воспринимать, понимать,  переживать и ценить  произведения изобразительного  и других видов искусства; |  | 07.09.11г. | 07.09.11г. |
| 2 | Фактура предметов. | 1 | УПНЗ | Знакомство с фактурой.  Развитие способности  наблюдать за природой:  форма, фактура (поверхность),  цвет, динамика, настроение. | Отпечаток различных форм | индивидуальное чувство  формы и цвета в изобразительном  искусстве, сознательное  использование цвета и формы в творческих работах; |  |  |  |
| 3 | Рисуем осень. | 1 | УЗПЗ | Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). | Осенние цвета различным худ.материалом  Выразительные средства разных видов искусства  (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в  живописи). | развитость коммуникативного и художественно-образного  мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;  освоение способов решения проблем поискового характера;  развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала  личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать  творческие задачи |  |  |  |
| 4 | Рисуем натюрморт | 1 | УПНЗ | Освоение изобразительной плоскости. Представление о  соразмерности изображаемых объектов в композиции. | Пропорции  изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс.  Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры | развитие творческого потенциала ребенка, активизация  воображения и фантазии;  формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; |  |  |  |
| 5  6 | Интерьер. Проект «Создай свой интерьер» | 2 | УЗПЗ  проект | Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). | выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни | использование в собственных творческих работах цветовых  фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;  развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в  действительности и искусстве, а также к собственной творческой  деятельности; |  |  |  |
| 7 | Открытое пространство | 1 | УПНЗ | Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.  Формирование представлений о работе над композицией и созданием  колорита. | Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картин | развитие этических чувств и эстетических потребностей,  эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; активное использование речевых, музыкальных, знаково-  символических средств, информационных и коммуникационных  технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных  задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; |  |  |  |
| 8 | Открытое пространство и архитектура | 1 | УПНЗ | Архитектура в открытом природном пространстве. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все  предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | . Линия горизонта, первый и второй планы. | формирование у детей целостного, гармоничного восприятия  мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия  произведений профессионального и народного искусства;  умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. |  |  |  |
| 9 | Проект детской площадки | 1 | проект | Знакомство с различными  композиционными решениями объемно-пространственной композиции. | Архитектурный проект.  Использование оригинальных конструктивных форм. | нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,  культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках  изобразительного искусства; ) понимание связи народного искусства с окружающей природой,  климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;  представлений об освоении человеком пространства Земли; |  |  |  |
| 10 | Иллюстрация к сказке | 1 | УЗПЗ | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все  предметы существуют в тесной взаимосвязи. | Человек в архитектурной среде. | формирование у детей целостного, гармоничного восприятия  мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия  произведений профессионального и народного искусства;  умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. |  |  |  |
| 11 | Театр в классе. Тростевые куклы. | 1 | УПНЗ | Связь образов народной игрушки с темами и характером народных  сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.  Образцов и его кукольный театр в Москве.  Работа с литературными произведениями. | Создание композиций по  описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие  фантазии и воображения. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческой  деятельности; развитие желания привносить в окружающую  действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в  художественной деятельности.  нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,  культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках  изобразительного искусства |  |  |  |
| 12 | Какие бывают игрушки? Лепим игрушку. | 1 | УПНЗ | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных  регионов России.  Формирование представлений о работе над композицией и созданием  колорита. | Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных  средствах и содержании картины. | формирование устойчивого интереса к изобразительному  творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить  произведения изобразительного и других видов искусства;  освоение выразительных особенностей языка разных искусств;  развитие интереса к различным видам искусства;  развитие творческого потенциала ребенка, активизация  воображения и фантазии; |  |  |  |
| 13 | Художественно-выразительные средства. | 1 | УПНЗ | Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами:  музыкой, театром, литературой, танцем.  Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. Развитие дифференцированного зрения: | : перевод наблюдаемого в  художественную форм | развитие визуально-образного мышления, способности  откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении,  формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в  природе; развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; |  |  |  |
| 14 | Передаем настроение цветом | 1 | УПНЗ | Искусство и человек. | Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,  поэзии | развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в  действительности и искусстве, а также к собственной творческой  деятельности;  активное использование речевых, музыкальных, знаково-  символических средств, информационных и коммуникационных  технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных  задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и  представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; |  |  |  |
| 15 | Рисуем зиму. |  | УЗПЗ | Осмысление  впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном  слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь  между цветом, звуком, движением. Работа с литературными произведениями. | Создание композиций по  описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие  фантазии и воображения. | развитие творческого потенциала ребенка, активизация  воображения и фантазии;  воспитание интереса детей к самостоятельной творческой  деятельности; развитие желания привносить в окружающую  действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в  художественной деятельности.  умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; |  |  |  |
| 16 | Учимся изображать с натуры. | 1 | УПНЗ | Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.  Освоение изобразительной плоскости. Представление о  соразмерности изображаемых объектов в композиции. | Пропорции  изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс.  Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | развитие визуально-образного мышления, способности  откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении,  формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в  природе;  формирование у детей целостного, гармоничного восприятия  мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия  произведений профессионального и народного искусства; |  |  |  |
| 17 | Портрет. | 1 | УПНЗ | Формирование представлений о работе над композицией и созданием  колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. | Пропорции  изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс.  Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | формирование устойчивого интереса к изобразительному  творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить  произведения изобразительного и других видов искусства;  воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к  народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; |  |  |  |
| 18 | Такие разные маски. | 1 | УПНЗ | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.  . | Декоративная композиция. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных  форм предметов. | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и  воображения детей;  индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; |  |  |  |
| 19 | Графическое изображение. | 1 | УПНЗ | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение.. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. | Плоскостная или глубинно-пространственная композиция | сформированность представлений о видах пластических искусств,  об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,  культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках  изобразительного искусства. |  |  |  |
| 20 | Контраст. Пятно. Тон. Штрих. | 1 | УПНЗ | Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем. Мир природы:  . Отображение мира природы в искусстве. | разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые,  птицы). | формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать  и переносить информацию с одного вида художественной деятельности  на другой (с одного искусства на другое); формировать умение  накапливать знания и развивать представления об искусстве и его  истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести; |  |  |  |
| 21 | Набросок. | 1 | УПНЗ | Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). | Выразительные средства разных видов искусства  (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи). | активное использование речевых, музыкальных, знаково-  символических средств, информационных и коммуникационных  технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных  задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; |  |  |  |
| 22 | Придаем бумаге объём. | 1 | проект | Формирование представлений об объемно-пространственном  изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте. | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных  форм предметов. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция. | воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к  народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;  формирование устойчивого интереса к изобразительному  творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить  произведения изобразительного и других видов искусства;  индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; |  |  |  |
| 23 | Пейзаж. | 1 | УПНЗ | Развитие дифференцированного зрения  Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и  сельского пейзажа. | перевод наблюдаемого в  художественную форму | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и  воображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; |  |  |  |
| 24 | Рисуем весну. | 1 | УЗПЗ | Развитие представлений о памятниках культуры. Формирование представлений о работе над композицией и созданием  колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. | Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,  Поэзии. Искусство и человек. | сформированность представлений о видах пластических искусств,  об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); развитие творческого потенциала ребенка, активизация  воображения и фантазии; |  |  |  |
| 25 | Лепим животных. | 1 | УЗПЗ | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном  искусстве. | Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции | формирование устойчивого интереса к изобразительному  творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;  развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; |  |  |  |
| 26 | Волшебная птица. | 1 | проект | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в  художественную форму.  Знакомство с различными  композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. | Использование оригинальных конструктивных форм. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческой  деятельности; развитие желания привносить в окружающую  действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в  художественной деятельности.  нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,  культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках  изобразительного искусства |  |  |  |
| 27 | Изображаем насекомых в графике. | 1 | УЗПЗ | Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.  Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение | формирование устойчивого  интереса к изобразительному  творчеству; способность  воспринимать, понимать,  переживать и ценить  произведения изобразительного  и других видов искусства; |  |  |  |
| 28 | Сюжет. | 1 | УЗПЗ | Писатель-художник-книга. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы. | . Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования. Стилизация и обобщение | проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и  воображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; |  |  |  |
| 29 | Удивительный мир растений. | 1 | УЗПЗ | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в  художественную форму  Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.  . | Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов. | формирование устойчивого интереса к изобразительному  творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить  произведения изобразительного и других видов искусства;  воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к  народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; |  |  |  |
| 30 | Природные формы в архитектуре. | 1 | УЗПЗ | . Знакомство с различными  композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все  предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной  среде. | Архитектурный пр Использование оригинальных конструктивных форм. оект. | формирование у детей целостного, гармоничного восприятия  мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия  произведений профессионального и народного искусства;  умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. |  |  |  |
| 31 | Симметрия в природе и искусстве. | 1 | УПНЗ | Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных  форм предметов | развитие творческого потенциала ребенка, активизация  воображения и фантазии;  воспитание интереса детей к самостоятельной творческой  деятельности; развитие желания привносить в окружающую  действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в  художественной деятельности.  умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; |  |  |  |
| 32 | Орнамент. | 1 | УПНЗ | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном  искусстве. | Декоративная композиция. | воспитание интереса детей к самостоятельной творческой  деятельности; развитие желания привносить в окружающую  действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в  художественной деятельности.  нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие,  культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках  изобразительного искусства; |  |  |  |
| 33 | Придумываем, сочиняем, творим. | 1 | УОПЗ | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в  художественную форму  Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. | Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов. | формирование устойчивого  интереса к изобразительному  творчеству; способность  воспринимать, понимать,  переживать и ценить  произведения изобразительного  и других видов искусства; |  |  |  |
| 34 | Рисуем лето. | 1 | УОПЗ | Развитие представлений о памятниках культуры. Формирование представлений о работе над композицией и созданием  колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. | Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,  Поэзии. Искусство и человек. | сформированность представлений о видах пластических искусств,  об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); развитие творческого потенциала ребенка, активизация  воображения и фантазии; |  |  |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

1. Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.
2. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.
3. Рабочая тетрадь по программе «Изобразительное искусство» 2 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.
4. Видеоматериалы «Великие музеи мира»
5. Презентации