Государственное бюджетное специальное (коррекционное) общеобразовательное учреждение для учащихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 9 VIII вида»

с. Ижма

**Классный час на тему:**

**«Видимое» искусство»**

Автор: Колесова Лариса Александровна,

учитель географии и биологии

с. Ижма

2013 г.

**Пояснительная записка.**

Изобразительное искусство, как предмет, имеет огромное значение для детей с ограниченными возможностями здоровья. Оно направлено на коррекцию недостатков познавательной деятельности, на развитие у учащихся умения видеть и понимать красивое. Ознакомление с видами изобразительного искусства способствует эстетическому и духовному воспитанию, развитию чувства любви к прекрасному, приносит радость в каждое сердце, делает человека богаче и лучше.

Данное мероприятие было подготовлено и проведено в рамках Недели искусства. В течение классного часа проводилась работа по расширению словарного запаса воспитанников за счёт специальной лексики, совершенствовалась фразовая речь.

Данный классный час состоит из двух частей: теоретической (основной) и практической. Для проведения теоретической части были привлечены учащиеся, которые заранее готовили сообщения о художниках. Практическая часть занятия направлена на закрепление полученных знаний, развитие художественного вкуса учеников, аккуратности и самостоятельности в работе.

**Целевая аудитория:** 7 класс.

**Используемые технологии:** ИКТ, КТД.

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**План проведения классного часа:**

1. Вступительное слово педагога.
2. Теоретическая (основная) часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

**КЛАССНЫЙ ЧАС: «ВИДИМОЕ» ИСКУССТВО».**

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной

**Задачи:**

* **Обучающая :** ознакомление с видами и жанрами изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
* **Коррекционно-развивающая:** обогащение словарного запаса учащихся, развитие фразовой речи, расширение кругозора, развитие восприятия красоты окружающего мира;
* **Воспитательная:** развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, репродукции картин известных художников, книги с графическими рисунками, конверт с почтовой маркой (или марка), обёртки от конфет (фантики), простые карандаши, пастель, акварельные краски, гуашь, кисточки, альбомные листы.

**Ход классного часа:**

1. **Вступительное слово педагога:**

Сегодня мы поговорим об одном из древнейших искусств – изобразительном. Среди множества видов искусства есть 3 особых – пожалуй, их можно назвать главными: литература, музыка и изобразительное искусство. Слово, звук, изображение – без них невозможны другие виды искусства: ни театр, ни кино.

Музыку слушают, героев литературных произведений читатели представляют себе мысленно, в воображении. А вот произведения изобразительного искусства мы видим глазами. Вот поэтому и тема нашей беседы: **«Видимое» искусство»** (слайд 1). Оно самое древнее из трёх «главных» - люди ещё не умели говорить, а изображения уже создавали, например, **наскальные рисунки**.

Изобразительное искусство создают **художники**. Они изображают мир таким, каким его видим мы все, и таким, каким его видит сам художник (слайд 2).

1. **Теоретическая (основная) часть.**

**-Ребята, а что может изобразить художник?** *(ответы воспитанников)*

-Правильно, изобразить можно всё: и видимый мир предметов, людей, животных, и невидимый мир чувств – радость и горе, правду и ложь, добро и зло.Художников много, работают они по-разному, по-разному их и называют. Сейчас мы с вами узнаем о них.

***Рассказ ученика о художнике-живописце:***

**Живописец –** так называют художника, работающего кистью и красками (слайд 3). Произведение, которое он создаёт, мы называем картиной. Живут картины в музеях, в мастерских художников и в наших домах. Бывают картины «в гостях» - на временных выставках или в специальных магазинах, где картину можно купить.

В разные времена художники писали картины на дереве, металле, шёлке. Используют они картон, бумагу, но для многих живописцев любимым является холст – ткань, туго натянутая на подрамник (деревянный каркас).

Главным инструментом живописца является кисть. Кисти тоже бывают разные – от тонких и нежных беличьих до крупных и жёстких щетинных. У каждого живописца обязательно есть палитра – специальная дощечка, на которой он смешивает или разводит краски (слайд 4).

**Педагог:**

-Произведение, созданное художником, мы называем подлинником, оригиналом (единственным, не похожим на другие). Подлинники находятся в музеях или мастерских художников (слайд 5). Чтобы в любом уголке земли люди могли познакомиться с наиболее знаменитыми произведениями искусства, делаются репродукции: подлинники фотографируют, затем в типографиях печатают книги и альбомы. Посмотрите внимательно, я подготовила для вас альбомы с репродукциями картин известных живописцев.

**-Знаете ли вы, что такое рисунок?** *(ответы воспитанников)*

**-Рисунок** – это изображение на плоскости, созданное средствами графики.

Многие люди рисуют – для дела и просто так. На чём угодно и чем угодно. Рисунок – способ закрепить мысль, наблюдение. Но если рисунок на специальном листе бумаги делает художник – возникает произведение особого вида искусства – графики.

**Рассказ ученика о художнике-графике:**

Слово «графика» происходит от греческого «графо» (пишу, рисую). Художника, занимающегося этим видом искусства, называют **графиком.**

Главным инструментом художника-графика является карандаш (слайд 6). Карандаши придуманы людьми давно. Сотни лет известен художникам «итальянский карандаш» - жжёная кость, скреплённая растительным клеем. Или «серебряный карандаш» - тонкая серебряная проволочка, вставленная в специальный футляр. Рисуют разноцветными мелками – их называют «пастель». Рисуют углем – чёрными палочками, похожими на обожжённые веточки дерева. Очень любят графики работать пером – тогда они пользуются жидким красителем (тушью, чернилами).

**Педагог:**

-Посмотрите на работу художника-графика (слайд 7). Эту работу он выполнил углем.

С произведениями графического искусства мы встречаемся в жизни очень часто: это иллюстрации в книгах и журналах, почтовые марки, даже конфетные фантики – всё это создано художниками-графиками (*учитель демонстрирует иллюстрации, марки, фантики).*

**-Ребята, а может ли воспринимать изобразительное искусство – «видимое» искусство – человек, лишённый зрения?** *(ответы воспитанников)*

-Да, первое, что приходит в голову, - нет, не может, а на самом деле? Ведь кроме зрения мы обладаем ещё осязанием: прикасаясь к чему-либо, ощущаем давление, тепло или холод, гладкость или шероховатость поверхности. Конечно, живопись или графику осязанием не «увидишь», а если прикоснуться к скульптуре? Ощупывая скульптуру, незрячий человек может воссоздать в своём воображении её облик. Более того, известны случаи, когда незрячие люди сами создавали скульптуры.

**Рассказ ученика о художнике-скульпторе:**

Художников, создающих скульптурные произведения, называют **скульпторами** (от латинского слова вырезать, высекать) (слайд 8).

Скульптура очень разнообразна. Есть **скульптура «круглая»** - такая, которую можно (и нужно!) обойти вокруг. А бывает **«плоскостная»** - как бы скульптурная картина. Такую скульптуру называют **рельефом** (в переводе с французского «рельеф» значит «выпуклость»). Рельефы, в зависимости от того, как сильно они выпуклы, называют по-разному (слайд 9).

Как же работает скульптор? Так же, как у живописца или графика, у него есть карандаши, кисти, бумага. Но есть у скульптора и самые настоящие инструменты: пила, топор, стамески, молотки, напильники, резцы. С их помощью художник создаёт свои произведения из дерева, камня, металла, песка, глины (слайд 10).

1. **Практическая часть.**

**Педагог:**

**-** А сейчас давайте разделимся на две группы. Представьте себе, что вы - художники. Вам надо изобразить яблоко. Каждая группа по желанию выбирает инструменты для работы *(первая группа выбрала кисточки и гуашь, другая - пастель, начинают работать).*

- Итак, работа окончена *(учитель прикрепляет работы детей на доску).*  Ребята, ваша группа выбрала кисточки и гуашь для выполнения работы, почему? *(ответы детей)*

 - Как мы назовём вас? *(художники-живописцы).*

- А ваша группа, ребята, выполнила рисунок пастелью, почему? *(ответы детей)*

- Как назовём вашу группу? *(художники-графики).*

-В живописи изображения пишут, в графике – рисуют *(учитель* *демонстрирует работы детей).* Ну, а в скульптуре – вырезают, высекают, лепят. Можно сказать – обрабатывают материалы, «добывая» из них изображения.

- А теперь внимание на экран: мы проведём небольшой блиц-опрос *(работаем по группам).* Если группа затрудняется ответить на вопрос, то ей может помочь другая.

Слайд 11:

1. Какое искусство мы называем «видимым»? **(изобразительное)**
2. Кто создаёт изобразительное искусство? **(художники)**
3. Как называют художника, работающего кистью и красками? **(живописец)**
4. Как называют художника, который работает карандашом, углём, тушью? **(график)**
5. Художник, создающий изображения в пластилине, глине или камне? **(скульптор)**

**Педагог:**

- Молодцы! Вы хорошо справились с заданием.

**IV. Рефлексия.**

- Какой теме был посвящён наш классный час?

-Что нового вы сегодня узнали?

- Сегодня на классном часе вы узнали много нового и интересного. Я надеюсь, что эти знания вам пригодятся в дальнейшем. Если вы окажетесь на художественной выставке или в картинной галерее, будете знать, каким художником выполнена та или иная работа.