**Специфика логопедической работы**

**на уроках обучения грамоте детей**

**с ОВЗ в коррекционной школе VIII вида.**

***План.***

1. *Введение.*
2. *Характеристика речевого развития тяжело умственно отсталых детей.*
3. *Обучение грамоте тяжело умственно отсталых детей.*
4. *Логопедическая работа на уроках знакомства со звуком и буквой (на примере звука и буквы «А»).*
5. *Логопедическая работа на уроках дифференциации звуков и букв (на примере звуков и букв «С-Ш»),*
6. *Заключение.*

*В каждой стране есть дети с тяжелой умственной отста­лостью, которые нуждаются в особых формах воспитания и обучения. Вопросы оказания специальной помощи таким детям весьма* ***актуальны.***

*Лица с тяжелой степенью умственной недостаточности являются инвалидами детства; имея грубые нарушения познавательной деятельности, речи и эмоциональной сферы, они не способны к самостоятельной жизни и требуют постоянного надзора и опеки. Однако при организации* ***специального*** *обучения они усваивают элементарные формы коммуникации, овладевают. несложными трудовыми и социальными навыками, т.е. могут быть в определенной степени интегрированы в общество.*

*Для детей с умственной отсталостью, обусловленной тяжелыми органическими нарушениями центральной нервной системы, характерны позднее развитие, психофизический дефект, выражающийся в нарушениях двигательной сферы и всех сторон психики, значительным снижением интеллекта. Такие дети составляют примерно 14* - *15% от общего количества детей с умственной отсталостью.*

*В тесной связи с грубым нарушением интеллекта у детей нахо­дится глубокое недоразвитие речи. Прежде всего, появление речи, как правило, у них запаздывает. Очень часто она появляется к 6 - 7-летнему возрасту. У некоторых тяжело умственно отсталых детей речь так и не появляется и не развивается. Это так называемые «безречевые дети», которые среди детей младшего возраста составляют 20* - *25%. Отсутствие речи компенсируется жестами, нечленораздельными звуками, своеобразными словами, в которые они вкладывают вполне определенный смысл. Такие аномалии свидетельствуют о глубоких локальных поражениях речевых зон коры головного мозга. Степень недоразвития речи, как правило, соответствует степени общего психического недоразвития.*

*В младшем возрасте, дети с тяжелой умственной отсталостью, плохо понимают чужую речь, они улавливают тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, связанные большей частью с их непосредственными потребностями. В дальнейшем словарь детей расширяется, и все же понимание остается в границах личного опыта ребенка.*

*Самостоятельная речь младших детей проявляется преимущественно в виде слов, коротких фраз. Она характеризуется недостаточностью модуляций, грубым косноязычием, нарушением структуры слова, аграмматизмом. Многие дети страдают грубыми аномалиями периферического артикуляторного аппарата, недостаточностью дыхания и т. д.*

*Для социальной адаптации детей с тяжелой умственной отсталостью очень важно взаимодействие с другими людьми, имение вступить в беседу, поддержать ее, т. е. необходим определенный уровень сформированности диалогической речи.*

*При специально организованном обучении к старшему возрасту дети в некоторой степени овладевают коммуникативной функцией речи. У них вырабатывается умение строить несложный диалог с учителем, вести беседу с товарищами. Потребность в общении возрастает по мере обучения.*

*У тяжело умственно отсталых детей, особенно младшего школьного возраста, резко отстает от нормы одна из основных функций речи -регулирующая. Инструкции взрослого воспринимаются детьми крайне неточно и не определяют содержание и последовательность осуществляемой ими деятель­ности. Это прежде всего касается выполнения заданий, состо­ящих из нескольких звеньев, в этом случае дети путают порядок действий, переставляя их.*

*Обучение грамоте.*

*Программа обучения детей с выраженной умственной отста­лостью чтению и письму, т.е. грамоте, предусматривает для младших классов большую предварительную работу. Должное место в ней отводится коррекционным мероприятиям, направлен­ным на сглаживание всех имеющихся у этих детей недостатков. Для ребенка, когда он приступает к освоению чтения и письма, особенно важно овладение фонетического и смысловой стороной родного языка. Дети, страдающие глубокими нарушениями речи, сразу же должны быть включены в специальные логопедические занятия. Работа в классе также дополняется специальными лого­педическими упражнениями. На уроках чтения, письма, развития речи систематически проводятся артикуляционная гимнастика, простые дыхательные и голосовые упражнения в виде короткой зарядки перед уроком.*

*Этап обучения грамоте, т.е. непосредственное знакомство со звуками и буквами, обучение слиянию их в слоги и слова, упражне­ние в чтении и осмыслении слов и предложений идет параллельно с обучением письму и начинается после пропедевтического пери­ода, в течении которого, кроме формирования навыка учебной деятельности, идет подготовка ребенка к восприятию слова как единицы родной речи, развитие фонетического слуха в играх, под­готовка артикуляционного аппарата ребенка и т.д.*

*Этап обучения грамоте продолжается 4-5 лет (в зависи­мости от состава класса).*

*В 1-ый год обучения беты знакомятся со звуками и буквами* А,У. О, М, С, Х, *учатся сливать их в слоги и слова., упраж­няются в слитном чтении предложений и небольших текстов, в осмыслении прочитанного.*

*2-ой год обучения-* Ш,Л, Ы, И, Р, К, Т. П

*3-ий год –* В. 3, Ж, Б. Г. Л. И. Ь, Е. Я

*4-ый год* -, Ю, Ё, Ц. Ч. Щ, Ф. Э. Ъ.

*Переходя к непосредственному описанию приемов работы при знакомстве со звуком и буквой, необходимо отметить, что лю­бой урок обучения грамоте начинается с артикуляционной гим­настики (общей для мышц губ. языка, щек. Общая артикуляци­онная гимнастика в начале урока играет двоякую роль: с одной стороны способствует улучшению артикуляции, с другой сто­роны служит хорошим организационным моментом, настраивающим внимание детей. Но на уроках знакомства с тем или иным звуком к общим артикуляционным упражнениям необхо­димо подобрать несколько специальных, подготавливающих ар­тикуляционный аппарат ребенка к произнесению именно того звука, с которым дети будут, знакомится на данном уроке.*

*Чтобы артикуляционная гимнастика не превратилась для детей в скучный комплекс упражнений, хорошо проводить ее в игровой форме, например, в форме сказки. Наши дети очень лю­бят «Сказку про Язычок».*

*«Жил был Язычок. Он жил во рту. В доме было две двери. Первая это - губы. Она открывалась вот так: улыбнуться, по­казать зубы «заборчиком». Вторая дверь - это зубы. Она от­крывалась вот так: широко открыть рот, подержать рот от­крытым под счет учителя (1 2 3 4 5).*

*Однажды Язычок проснулся и выглянул на улицу: улыбнуться, показать зубы «заборчиком», затем широко открыть рот, вы­сунуть острый язык.*

*Язычок посмотрел на небо, светит ли солнышко? (кончик языка поднять вверх, к носу). Затем посмотрел вниз, под нож­ки, нет ли луж? (кончик языка вниз, к подбородку). Погода была хорошая и Язычок решил погулять. Он сел на лошадку и поехал: цоканье кончиком языка. Вдруг Язычок увидел в небе воздушный шарик, он был вот такой: раздуть щеки, сделав вдох и плотно сжав губы. Шарик улетел, а Язычок поехал домой (цоканье). Он открыл первую дверь (улыбка, «заборчик»), затем вторую (удерживать широко открытый рот под счет( 1 2 3 4 5) и во­шел в свой бом. Язычок очень проголодался и решил пообедать:*

*легкое покусывание языка с одновременным продвижением от  
кончика языка к корню и обратно. Затем Язычок почистил зуб­-  
ки (движение кончиком языка за верхними, затем за нижними зубами), зевнул, посмотрел на часы, они тикали вот так: движение кончиком языка из одного угла в другой, и лег спать (широкий распластанный «лопатой» язык неподвижно лежит на нижней губе в течение нескольких секунд) и лег спать».*

*При выполнении гимнастики, необходимо приучать каждого ребенка контролировать правильность выполнения перед зерка­лом.*

*Здесь приведен наиболее полный вариант гимнастики-сказки. Учителю нет необходимости на каждом уроке использовать ее целиком.*

*Форма сказки бает учителю большие возможности творче­ства, периодически изменяя сюжет, позволяет избежать при­выкания, поддерживать интерес и внимание детей на необхо­димом уровне.*

*Следующим этапом, этапом «Сообщения темы урока» учи­тель должен подвести детей непосредственно к теме урока. Максимально заинтересовать, привлечь внимание учащихся к последующему материалу удобнее всего с помощью загадок.*

*«Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с новым звуком, а вот с каким догадайтесь сами...»*

*Этот посыл позволяет хорошо сконцентрировать внимание детей.*

*Всех на свете он добрей,*



*Лечит он больных зверей,*

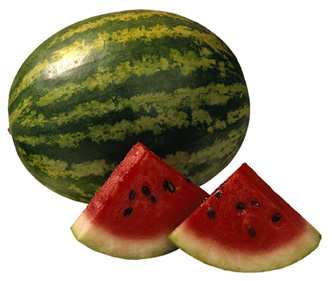
*А однажды бегемота*

*Вытащил он из болота.*

*Он известен, знаменит,*

*Это доктор... (Айболит)*

*Он зеленый, полосатый,*



*Как футбольный мяч пузатый.*

*А разрезали - смотри*

*Мякоть красная внутри.*

*Очень сладкий он на вкус,*

*А зовут его ... (Арбуз)*

*Бывает белым, красным*



*Цветок осенний ... (Астра)*

*Известно, что скрытый смысл загадок практически недосту­пен детям с выраженной степенью умственной отсталости. Между тем они, как и все дети, очень любят «отгадывать» за­гадки. Опыт показал, что, если предъявлять к текстам загадок определенные требования и планомерно заниматься с детьми этой работой из года в год, даже у детей с выраженной степе­нью умственной отсталости развивается определенные способ­ности к отгадыванию загадок.*

*Какие же требования предъявляются к загадкам?*

1. *Слова-отгадки должны быть хорошо знакомы детям. Это должны быть предметы, с которыми дети часто встречаются в повседневной жизни. Желательно, чтобы слова-отгадки были в активном или, хотя бы, в пассивном словаре детей.*
2. *Тексты загадок, лучше стихотворные, не должны быть слишком длинными и загроможденными.*
3. *Предпочтительнее стихотворные загадки по типу «доскажи словечко», т. е. с опорой на рифму.*
4. *После первого прочтения текста загадки, дав детям не­сколько секунд на раздумье, при вторичном прочтении учитель предъявляет детям яркую, четкую картинку- отгадку.*

*После «отгадывания», необходимо поработать над смыслом загадки, выделяя из текста опорные признаки предмета, соот­нося их с картинкой-отгадкой.*

*После подробного анализа загадки, как обобщение, текст за­гадки читается в третий раз с опорой на картинку.*

*Для начала не следует брать на уроке больше 1* – *2-х загадок. Позже, когда дети привыкнуть выделять по картинке заданные признаки, эта работа будет занимать на уроке меньше времени и их количество может быть доведено до 3-х.*

*По мере отгадывания учитель прикрепляет картинки-отгадки к доске, после чего детям предлагается, четко произне­сти названия картинок и послушать , какой звук мы произносим в начале каждого слова: А-а-айболит, а-а-арбуз, а-а-астра...*

*Итак, звук выделен.*

*На следующем этапе урока дети упражняются в изолирован­ном произнесении звука, с привлечением внимания к правильной артикуляции. Этот этап урока также лучше обыграть. На­пример, в играх-подражаниях:*

*1. «Уложи куклу спать»: дети качают, баюкают куклу: а-а-а... а-а-а... Учитель обращает внимание детей на то, как мы открываем рот, произнося звук «а» - широко.*

*После коллективного «баюканья» спеть песенку кукле предла­гается каждому ученику. В это время учитель фиксирует, как тот или иной ребенок произносит звук «а».*

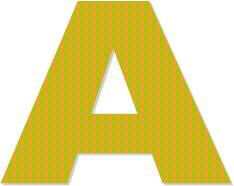
*2.«На приеме у врача».* - *Что просит сказать врач, когда смотрит горло?* - *а-а-а...*

*3. «Эхо».*

*После того, как дети поупражнялись в изолированном произ­ношении звука, а учитель проконтролировал чистоту произне­сения каждым учеником, можно переходить к знакомству с графическим образом звука, т. е. с буквой.*

*На этом этапе большую пользу окажет пособие «Азбука в картинках». Для лучшего запоминания детьми буквы, а также анализа ее элементов, хорошо дать ассоциацию с каким-либо хорошо знакомым детям предметом, сопроводив стихотворным материалом:*

*Вот два столба наискосок,*



*А между ними поясок.*

*Ты эту букву знаешь, а?*

*Перед тобою буква «А».*

*(С.Маршак)*

*Или:*

*Букву «А» узнать легко:*

*Ноги ставит широко*

*(А. Шибаев)*

*Для того чтобы снять утомление, накопившееся к этому мо­менту, необходима физкультминутка (физкультминутка в те­чение урока может быть и несколько, в зависимости от насы­щенности урока и степени утомления учащихся). Желательно, чтобы физкультминутка на уроке знакомства с новым звуком также помогала, детям усваивать этот звук.*

*Аня руки протянула,*

*Алла руки подняла,*

*Андрей скорее руки вниз,*

*На Аркашу оглянись.*

*Алеша хлопает в ладоши,*

*Артем топает ногой:*

*«А ну-ка все скорей домой!»*

*После выполнения всех движений, учитель может спросить детей, как звали детей? С какого звука начинается каждое имя?*

*Вот свернулся еж в клубок,*

*Потому что он продрог.*

*Лучик ежика коснулся,*



*Ежик сладко потянулся: а-а-ах!*

*(Дети приседают, группируются, затем встают, потягива­ются, произнося: а-а-ах!)*

*Также можно обыграть образ звука в упражнение с гимна­стической палкой (лентой, пояском): дети, широко расставив ноги, двумя руками держат палку-перекладину.*

*Сняв утомление, можно перейти к этапу закрепления графи­ческого образа звука, т. е. буквы.*

*Одним из приемов закрепления образа буквы является изго­товление, так называемой, сигнальной карточки, которая ис­пользуется потом не только на этом, но и на последующих уро­ках.*

*На начальном этапе обучения это будет простое раскраши­вание готового контура буквы в заданной учителем последова­тельности, с выделением основных элементов буквы, с прогова- риванием стихотворения «Букву «А» узнать легко...». В даль­нейшем, по мере укрепления моторики детей, задание можно усложнить: контур буквы дать пунктиром или обозначить опорными точками. Ребенок должен будет сначала соединить точки, прорисовать контур буквы и уж, потом закрасить его.*

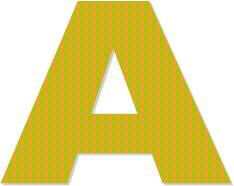
*Практика показала, что на этом закрепления графического образа звука можно и нужно привлекать другие уроки, такие как рисование, труд, предметно-практическая деятельность.*

*Так, к прохождению нового звука на уроках рисования детям предлагается раскрасить контур печатной (или письменной) буквы и контур какого-либо пред­мета, в названии которого содержится изучаемый звук-буква. Например, при знакомстве со звуком и буквой «А а», мы предла­гаем детям следующие виды работ по рисованию:*

*Арбуз*



*апельсин*



*На уроках рисования соблюдается тот же принцип усложне­ния: по мере развития мелкой моторики детей готовый контур буквы и рисунка заменяется пунктиром или опорными точками.*

*На ближайших уроках труда можно предложить детям следующие виды работ:*

1 .*Аппликация буквы и картинки, в название которой содер­жится данный звук( из цветной бумаги методом наложения готовых элементов на заранее приготовленный контур).*

1. *Лепка буквы из тастилина с последующим наложением из­готовленных детьми элементов буквы на готовый контур.*
2. *Аппликация буквы из пластилина методом заполнения пла­стилином (размазывание, примазывание пальцем) готового контура буквы и контура картинки на заданный звук.*
3. *Аппликация буквы и картинки из мелких кусочков цветной бумаги (выщипывание детьми мелких кусочков цветной бумаги из целого листа и оклеивание ими готового контура буквы).*

*На уроках предметно-практической деятельности дети кон­струируют букву из счетных палочек, мозаики, конструктора.*

*Изготовленная сигнальная карточка с буквой найдет свое применение при выполнении упражнений на развитие фонемати­ческого слуха, т. е. умения, выделять на слух заданный звук в слове.*

*Необходимо подчеркнуть, что фонематический слух у боль­шинства детей с выраженной степенью умственной отстало­сти развит крайне слабо. Между тем, умение выделять в слове заданный звук является началом звукобуквенного анализа, не ов­ладев которым, ребенок не сможет овладеть навыками чтения и письма.*

*Из вышеуказанного следует, что развитие фонематического слуха является очень важным этапом в процессе обучения гра­моте, и они должны присутствовать практически на каждом уроке.*

*Вот несколько вариантов упражнений на развитие фонема­тического слуха, используемых нами на уроках знакомства со звуком и буквой «А»:*

*1. Слушай. Поднимай карточку с буквой, только, если услы­шишь в слове (имени) звук «А».*

*АНЯ, ОЛЯ , АЛЛА, АЛИК, ИГОРЬ, АНТОН, ДЕНИС, АНДРЕЙ, АЛЕША...*

*Для разнообразия можно предложить учащимся хлопать в ладоши или поднимать флажок, светофор, если услышишь...*

*2. Упражнение на выделение звука «А» в начале и конце слова.  
Подбирается ряд четких, ярких, довольно крупных хорошо*

*видных с доски) предметных картинок. Детям предлагается четко назвать картинку, выделить заданный звук и поместить картинку «в нужный (свой) домик», т. е. под той или иной по­лоской цветной бумаги, обозначающей слово, предварительно определить место (начало или конец) звука.*

**а**

**а**



*3. Детям предлагается послушать стихотворение и опреде­лить, какой звук они слышат в начале слов; АСТРА. АЗБУКА, АЙВА? А какой в конце этих слов?*

*- Учимся читать (повторять) это стихотворение так, чтобы звук «А» был хорошо слышен сначала в начале слов, затем в конце:*

*Астра, азбука, айва*

*Начинаются на «А »*

*И кончаются на «А» Астра-а-а, азбука-а-а, айва-а-а.*

*Можно усложнить это задание: на слове-схеме под каждой картинкой отметить место звука «А». Сколько их в каждом слове?*

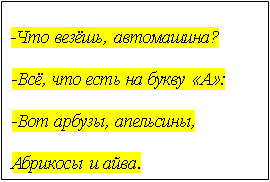


**а а**

**а а**

**а а**

*Вот еще несколько стихотворных текстов, которые могут быть предложены детям для слушания, сопряженного с учите­лем проговаривания, разучивания.*



*А-а-а... - заплакала Аленка*

*На! - сказала ей сестренка,*

*Алый цветик сорвала,*

*И Алёнушке дала,*

*Та- рада!*

*А вот фруктовый магазин,*

*Здесь припасли для нас*

*Антоновку и апельсины,*

*Арбуз и ананас.*

*Вот абрикос,*

*а вот айва...*

*Какие вкусные слова!*

*И все они на букву... «А»!*



*Думаем, нет необходимости заострять внимание учителя на том, что на одном уроке не стоить брать для работы больше одного текста.*

*Наконец, как заключительный этап урока знакомства со зву­ком и буквой можно предложить детям найти и заполнить «домик» (кармашек) буквы «А» в классной кассе букв (настенной) и в индивидуальных кассах букв учащихся, помес­тив в него несколько экземпляров буквы*

*Мы не ставим своей целью описать систему уроков по отра­ботке и закреплению звука и буквы, поэтому ограничимся толь­ко кратким перечислением тех приемов, которые используются при закреплении звука и буквы. На последующих уроках, кроме отработки уже вышеперечисленных приемов, используются такие как:*

*-составление и чтение слоговых таблиц;*

*-составление по следам звукобуквенного анализа и чтение слов и предложений,*

*-чтение текстов в букваре и на карточках и т. д.*

*Выше мы уже подчеркивали, что уроки знакомства с новым звуком и буквой идут параллельно с уроками обучения письму. Если на уроках чтения дети знакомятся с печатным образом звука, то на уроках письма - с письменным, графическим обра­зом звука, т. е. письменной буквой.*

*Предлагаем рассмотреть основные приемы знакомства с письменной буквой на примере буквы «А».*

*На уроке письма учитель фиксирует внимание детей на том, что на уроке чтения они познакомятся с печатной буквой «А а,» которая называется так, потому что так эту букву печата­ют в букваре, в книгах, в газетах... Печатную букву «Аа» мы с вами будем читать в букваре..А на уроке письма мы познако­мимся с письменной буквой «Аа », так мы букву «Аа » будем пи­сать в тетради.*

*Такое вступление учитель делает при демонстрации пособия Ф. Г. Голованова «Демонстрационные карточки печатных и письменных букв».*

**А а**

**А а**

**А а**



*Обязательно нужно привлечь внимание детей, что «Аа» и*

*«* ***А а*** *» - это все одна буква, только такую «Аа» мы будем чи­тать, а такую «****А а*** *» - писать в тетради.*

*Следующий этап - показ учителем на доске последовательно­сти написания буквы с проговарыванием: «овал, палочка с крюч­ком».*

*Далее: «Разложение письменной буквы на элементы». У учи­теля и у каждого ученика на парте «разборная» буква «а» из наждачной или бархатной бумаги. Детям предлагается найти и назвать каждый элемент, затем совместно с учителем с оставить букву «а» с проговариванием элементов.*

*Наиболее слабым детям можно предложить накладывать элемент буквы на готовый контур, детям с более развитой про­странственной ориентировкой - предложить ориентироваться на образец учителя на доске. Разнообразя этот этап, можно вызвать нескольких учащихся к доске и предложить им собрать букву на доске с обязательным проговариванием элементов.*

*Известно, что тактильные ощущения помогают сформиро­вать у отстающего ребенка зрительно-моторный образ буквы. Поэтому очень, полезно при знакомстве с новой буквой предло­жить детям обводить пальцем контур буквы из наждачной (бархатной) бумаги, сопровождая эту обводку поэлементным проговариванием.*

*Следующий этап работы -работа в тетради. Излишне, на­верное, напоминать, что любой работе в тетради должна предшествовать коррекционная гимнастика для кистей и паль­цев рук, которая так же выполняет, роль одной из физкультми­нуток на уроке.*

*При знакомстве с письменной буквой «а» мы предлагаем де­тям следующие виды работ в тетради:*

1. *Поэлементное раскрашивание контура буквы: овал;*

Упражнения в написании овала каждым учащимся на доске с помощью учителя с проговариванием.

1. *Письмо овалов в тетради 1-2 строчки по образцу учителя или для слабых учащихся - по обводке;*

*ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.*

1. *Раскрашивание контура буквы «а» до конца, а именно, эле­менты «палочка с крючком»;*
2. *Упражнение в написании элемента «палочка с крючком» на доске каждым учащимся;*

*6. Упражнения в написании элемента «палочка с крючком» в  
тетради;*

*5.. Упражнение в написании буквы «а» на доске каждым уче­ником;*

*6. Упражнение в написании буквы «а» в тетради;*

*Разнообразя виды работ при закрешении письменной буквы, можно предложить детям;*

*а) не закрашивать контур буквы, а прописывать букву внут­ри*

*готового контура несколько раз:*

*б) письмо буквы «в воздухе» пальцем или ручкой перед собой  
проговариванием элементов;*

*в) отработка написания элементов буквы или самой буквы на  
планшете с копировальной бумагой («Волшебный экран»).*

*Нелишним будет еще раз напомнить, что закрепление пись­менной буквы также как и печатной, параллельно с уроками письма должно идти на уроках рисования, труда, предметно-практической деятельности. (См. выше)*

*Очень важно еще в пропедевтический период научить детей правильно пи­сать ( рисовать, раскрашивать) овалы: из точки чуть выше середины стро­ки по направлению против часовой стрелки.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*По мере знакомства детей с другими буквами виды работ для отработки и закрепления письменной буквы будут увеличивать­ся:*

*а) письмо слогов по образцу учителя, во время написания ко­торых отрабатывается не только написание самой буквы, но и правила соединения ее с другими;*

*б) письмо открытых и закрытых слогов парами по полстроки  
по образцу учителя*

**Ам, ам, ам Ма, ма, ма**

*Этот вид работы вызывает у части детей определенные за­труднения.*

*в) письмо слов;*

***Мама, му, муха***

*г) коротких предложений.*

**У мамы Маша. Маша мала.**

*По вышеописанной схеме можно построить урок знакомства с любым звуком и буквой.*

*Отдельно стоит рассмотреть тему «Дифференциация пары звуков», например, С - III.*

*Итак, на уроках дифференциации звуков С - Ш в той же ар­тикуляционной гимнастике Язычок отправляется гулять не на лошадке, а на велосипеде, но для этого сначала надо накачать шины: (с!с!с!...) -работает насос,( ш-ш-ш...) - спустила шина. Не беда! Накачаем еще раз: ( с! с! с!...)*

*На прогулке Язычок слушает, как шуршат сухие листья под колесами: ( ш-ш-ш....) Вот Язычок раскрутил педали и поехал бы­стро-быстро, так, что ветер засвистел в ушах :( с-с-с...) и т. д. Тут же учитель проводит уточнение и сравнение артикуляции звуков С - Ш перед зеркалом:*

*-Как Язычок накачивал шину?*

*- с! с! с!*

*-Что делают губы, когда мы произносим звук «С»? (посмотрите в зеркало)*

*Улыбаются... и т. д.*

*Так же выясняется положение губ при произношении звука «III» и уточняется положение кончика языка (за нижними зу­бами или поднять к верхним зубам).*

*Детям предлагается несколько раз перед зеркалом произнести звуки « С и III». Тут же можно провести игру: «Угадай по губам, какой хочу сказать звук».*

*«Загадывают» поочередно то учи­тель, то дети.*

*Проверить качество усвоения артикуляции звуков « С» и «III» можно на материале фонетических игр:*

*-Как свистит сильный ветер? -с-с-с!*

*-Как шипит змея (рассерженный гусь)? -ш-ш-ш...*

*-Как шуршит камыш (сухие листья) ? -ш-ш-ш...*

*-Как работает насос? -с! с! с!*

*Эти игры можно проводить как фронтально, со всем клас­сом, так и индивидуально.*

*Вышеописанные игры и упражнения были посвящены диффе­ренциации звуков «С и Ш» в изолированной позиции.*

*Дифференцировать звуки « С – Ш» в слогах и словах помогут чистоговорки типа:*

*са- са- са – у Саши длинная коса.*

*ша-ша-ша* – *наша Саша хороша.*

*со-со-со - у Сени колесо.*

*шо-шо-шо – говорю я хорошо.*

*су-су-су – встретил Сашу я в лесу.*

*шу-шу-шу –я рукой ему машу.*

*и т. д.*

*На других уроках можно использовать чистоговорки типа:*

*СШИЛА САША СЕНЬКЕ ШАПКУ.*

*САША ШАПКОЙ ШИШКУ СШИБ.*

*СЕРЕНЬКАЯ КОШКА СЕЛА У ОКОШКА.*

*СМОТРИТ СОЛНЫШКО В ОКОШКО, СВЕТИТ В НАШУ КОМНАТКУ.*

*КОШКА СПИТ, А МЫШКУ СЛЫШИТ.*

*Дифференцировать звуки С - Ш в слове помогут фонемати­ческие игры типа:*

*«Кто лучше слышит?»*

*Учитель, стоя в другом конце класса, негромко говорит:*

*- «Аня, возьми шарик».*

*Ребенок должен четко повторить назва­ние предмета и выполнить инструкцию.*

***Приблизительный словарь по теме:*** *«Игрушки»:*

( *шарик, соба­ка, самолет, шишка, мишка, машина, лиса, слон, лягушка).*

*«Волшебный мешочек»: ребе­нок достает из мешка игрушку, четко называет ее, выделяет звук « С» или «Ш».*

*Вариант знакомой уже игры «Угадай-ка», в которой можно использовать уже имеющиеся сигнальные карточки с буквами*

Ш

С

*или изготовить их заново.*

*Инструкция: слушай, выделяй звук « С» или «Ш». Поднимай*

*кар­точку с нужной буквой.*

*Словарный набор:*

*СОНЯ, ШУРА, АСЯ, МИША, ДАША, СЕРГЕЙ, МАША, СЛАВА, СВЕТА.*

*На другом уроке можно использовать другой набор слов:*

*Шар, сор, сом, шум, шапка, шубка, стол, стул, нос, душ, мышь...и т. д.*

*Еще одна игра, с успехом используемая на уроках дифферен­циации звуков.*

*«Где, чей домик» или «Найти домик».*

*На доске: (домики из цветного картона прорезями в окошках для вставления картинок)*

**Ш**

**С**

Подбирается ряд, ярких *предметных картинок на звуки «С» и «Ш». Вызванного к доске ученику (или фронтально со всем классом) предлагается брать по одной картинке, четко назы­вать, выделять звук «С» или «Ш» и размещать картинки в окошках одно­го из домиков.*

*Эта же игра может быть, использована в инди­видуальной форме работы: каждому ребенку на парту дается свой набор различных картинок «Лото в картинках» с инст­рукцией разложить в две стопки или под сигнальными карточ­ками с буквами:*

С

ШШ

*Так как «Дифференциация звуков» тема довольно сложная для восприятия детьми с умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости, ей посвящается, как правило, не менее 6-8 уроков, и дифференциация идет в последовательности:*

*2урока - дифференциация С - Ш в изолированном положении;*

*2урока* - *дифференциация С - Ш в слогах;*

*3-4урока - дифференциация в словах и фразе.*

*Поэтому, в зависимости от темы урока, в него можно вклю­чать следующие виды работ:*

1. *Составление и чтение слогов.*

*Чтение слоговых таблиц ти­па:*

*Са-ша ша-са*

*Со-шо шо-со*

*Су-шу шу-су*

1. *Работа с кассой букв.*

*Составление и чтение слов:  
СОМ ШУМ САША СУШУ*

*3. Работа с букварем, анализ близких по звучанию слов:  
МИШКА - МИСКА*

*КРЫСА - КРЫША КАСКА-КАШКА*

*Дифференциация С- Ш на письме.*

*Так как звуки «С - Ш» дифференцируются по акустическому признаку, то на уроках письма детям предлагаются в основном задание типа:*

*а) письмо букв под диктовку;*

*б) письмо слогов и слов под диктовку;*

*в) работа с деформированными словами:*



***. аша***

***Ма . а***

*Угадай, как зовут детей? Вставь недостающие буквы. Под­черкни с, ш;*

*г) письмо слогов парами:*

*са са са ша ша ша* ***со*  *шо***

*д) напиши пару:*

*са* - *ша ша - са*

*со - шо шо - со*

*су -... шу -...*

*е) назови картинку, подпиши ее одной буквой «с» или «ш».*



***Ш….***



***С….***

*ж) распиши слоги (слова) в два столбика*

|  |  |
| --- | --- |
| ***С*** | ***Ш*** |
| *Сом*  *Сок*  *Суп* | *Шар*  *Шум*  *Шорты* |

*и т. д.Так же, как и при знакомстве, со звуком и буквой, дифферен­цировать звуки можно не только на уроках чтения и письма, но и на уроках рисования, ручного труда, предметно-практической деятельности.*

*Например, на уроках рисования мы предлагаем детям сле­дующие виды работ:*

С Ш

С Ш

С Ш

С Ш Ш

*После прорисовывания и раскрашивания контуров букв детям предлагается дорисовать круги так, чтобы получились картинки соответственно на звуки «С» и «Ш». Облегчить детям, вы­бор картинок можно, например, с помощью загадок:*

*Светит весело в оконце,*

*Ну, конечно, это... (солнце)*

*Сегодня все ликует,*

*В руках у детворы*

*От радости танцуют*

*Воздушные...*

*Или*

*Разные, разные,*

*Голубые, красные,*

*Желтые, зеленые*

*Воздушные*

*шары)*

*(шары)*

*После прорисовывания контура рисунка и раскрашивания, ре­бенку предлагается четко назвать его и выделить первый звук,*

*после чего выбрать и раскрасить нужную букву, а ненужную зачеркнуть.*

*Подобные виды работ можно предложить детям на уроках ручного труда (лепка из пластилина, аппликация из цветной бу­маги), на уроках предметно-практической деятельности*

*(конструирование из счетных палочек, мозаика).*

***Список использованной литературы.***

*1. Маклер А. Р. , Цикото Г.В.*

*Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. Москва, «Академия», 2003.*

*2. Лалаева Р. И.*

*Логопедическая работа в коррекционных классах. Москва, «Владос», 2004.*

*3. Забранная С Д. , Исаева Т.Н.*

*Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. Москва, 2002.*

*4. Парамонова Л.Г.*

*Нарушения речи учащихся вспомогательной школы и пути их коррекции//Обучение во вспомогательной школе.Под ред. Долгобородовой Л.П. Москва, 1973.*

*5. Иванова Т.Н.*

*Система работы по формированию словарного запаса у глубоко умственно отсталых детей. Дисс. канд. пед. наук. Москва, 1984.*

1. *Селиверстов В. И. Речевые игры с детьми. Москва, 1994.*
2. *Волина В.В. Занимательное азбуковедение. Москва, «Просвещение», 1993.*