**Тема урока:** Волшебная линия

**Цель урока:** Ввести учащихся в мир искусства, помочь «услышать» язык искусства и понять, какими средствами « говорит» искусство; сформировать у учащихся представление о структурной основе любого изображения.

**Задачи урока:**

* развивать наблюдательность, воображение, фантазию;
* совершенствовать навыки рисования;
* расширять представление учащихся о разнообразии средств рисунка, о главном средстве рисунка - линии;
* познакомить с многообразием линий по характеру их начертания, характеру направления и эмоционально-психологическому воздействию на человека.

**Дидактическая модель обучения:** продуктивная, объяснительно-иллюстративная, поисковая.

**Педагогические средства:** рассказ, беседа, ИКТ.

**Вид деятельности учащихся:** индивидуальная, изображение рисунка линией на тему «»

**Планируемый результат:**

* уметь использовать изобразительные средства выразительности (линия) в линейном рисунке (по воображению);
* создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению.

**Информационно-методическое обеспечение:**

* презентация «Волшебная линия»
* педагогический рисунок и работы учащихся прошлых лет;
* музыкальные фрагменты «»

**Ход урока.**

1. Организационный момент.
2. Введение в тему урока

Учитель. Искусство имеет свой язык, то есть, цветом, линией, объемом, силуэтом оно разговаривает со зрителем о добре и зле, о прекрасном и безобразном. С помощью одних и тех же средств рисунка - линии, штриха, пятна - создается разнообразное восприятие мира. Главное выразительное средство рисунка - линия.

 Сегодня на уроке мы узнаем, какие бывают линии, по каким признакам они различаются, какое у них назначение, как, как из линий образуются формы, а из форм - образы. Линия - одно из художественно - выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется так же в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах.

Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы.

 Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно - выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т.д.

И так, линии обладают различным начертательным характером:

* прямые;
* кривые;
* зигзагообразные;
* ломаные.

По направлению линии различаются на:

* горизонтальные;
* вертикальные;
* наклонные;
* диагональные.

Очень важно знать, ребята, что все линии в зависимости от характера и направления несут свою образно-эмоциональную нагрузку, оказывая различные воздействия на психику зрителя. Так, например,

* Прямые горизонтальные линии – ассоциируются с горизонтом, вызывают чувство покоя, стабильности, устойчивости.
* Прямые вертикальные линии – передают стремление вверх, динамичность.
* Прямые наклонные линии – создают ощущение неустойчивости, постепенного движения, причём, чем больше наклон у этих линий, тем активнее воспринимается движение.
* Ломаная линия – это самая напряжённая по пластике линия, она несёт в себе элемент агрессивности. Изогнутые, надломленные линии художники используют для передачи определенных эмоций. Они необычайно динамичны и выразительны.

Для работы на уроке я предлагаю разделить лист на 8 равных частей (без инструментов, от руки).

А сейчас вам нужно выполнить по несколько прямых линий – горизонтальных, вертикальных и наклонных с усилением тона.

Посмотрите внимательно на свои работы. В каждой из трёх частей у вас по несколько одинаковых линий.

Есть еще одно средство художественной выразительности - это ритм.

 Что такое ритм?

Присмотритесь к природе — чередование времен года, смена дня и ночи, морские приливы и отливы. Прислушайтесь к своему спокойному дыханию и биению сердца. Во всем этом есть что-то общее. Это общее — ритм. Но ритмичность составляет всеобщий закон не только природы, но и искусства.

Ритм ( от греч.)- повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения.

Предлагаю выполнить упражнения.

Придумайте и выполните свой вариант работы

* Ритм «Смешанные линии»;
* Ритм «Волнистая линия» с ослаблением тона;
* Ритм «Волнообразные линии» с усилением тона в центре;

Выполняя задание вы заметили, ребята ,какую-либо закономерность? (ответы учащихся)

Правильно, используя в работе усиление или ослабление тона линии, мы можем показать глубину пространства.

Учитель. А для чего мы с вами знакомимся с различными линиями? Зачем стараемся познать их характер и начертание? (Ответы учащихся.)

На ваших листах осталось по две свободных части. В первой части при помощи волнистых линий создайте образ одуванчика. Во второй части линиями передайте красоту и неповторимость пера Жар-птицы.

 Постановка художественной задачи. Практическое задание.

Ребята, ещё в древности самые первые рисунки служили не только и не столько для украшения, но прежде всего, несли информацию. Возможно, кому-нибудь из вас придётся работать иллюстратором в детском журнале. И сегодня я предлагаю вам представить себя в такой ситуации: вам поручено разработать страницу «Мир увлечений». Композиция страницы включает в себя изображение. Каждый из вас художник, и вы можете фантазировать. А сейчас переходим к заданию. Я предлагаю темы:

* Животные;
* Море;
* Природа.

Ребята, ваша задача – выполнить композицию, используя многообразие линий, передавая их характер и начертание.

Учащиеся приступают к работе.

1. Подведение итогов урока. Рефлексия.
2. Можно ли с помощью линий передать пространство?
3. Каким начертательным характером могут обладать линии? Начертите на доске и прокомментируйте свой ответ.