*Класс 5*

*Урок № 20*

Тема: ***«ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ.***

***ПЛАКАТ «РЕЖИМ ДНЯ»»***

***Цель:*** формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

***Задачи:***

* анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека; цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы;
* формирование умения выполнять различными способами изображения фигуры человека;
* рассмотреть влияние образа жизни на здоровье человека, формировать знания об укреплении здоровья, доступные гигиенические навыки.

***Оборудование:*** компьютер, мультимедийный проектор, экран

Зрительный ряд: презентация учителя в Power Point, методические таблицы «Последовательность изображения человека», «Цветовой круг», «Контрастные цвета», репродукции картин А.А. Дейнеки, А.В. Сайкиной, А. Самохвалова, плакаты, работы из методического фонда.

Музыкальный ряд: инструментальная музыка

***Вид занятия***: тематическое рисование

***Тип урока:*** комбинированный

***Технологии:*** личностно – ориентированная, здоровьесберегающая, ИКТ

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы и содержание урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Технологии, методы и методические приёмы | Время |
| **1.Организационный момент** | Приветствие, создание комфортной обстановки | Подготовка к уроку | Словесный метод | 2 мин. |
| **2.Вступительная беседа.**  **Постановка темы урока** | Ученые  считают, что  человек  должен  жить  150-200  лет (так  древние  греки  считали, что  умереть  в  70  лет, значит умереть в колыбели).  Сегодня  медики  утверждают, что наше  здоровье  зависит  от  нашего образа жизни: наших  привычек, от  наших  усилий  по  его  укреплению.                                 Если  будешь  ты  стремиться  Распорядок  выполнять –  Будешь  лучше  ты  учиться,  Лучше  будешь  отдыхать.  А  вот  многие  из  вас  не  умеют  выполнять  распорядок  дня, не  берегут  время, зря  тратят  не  только  минуты, но  и  целые  часы.  А  чтобы  научиться  беречь  время, нужно  правильно  организовать  свой  режим  дня.   СЦЕНКА  «РЕЖИМ»  Действующие  лица: учитель  и  ученик  Вова.  - А  ты, Вова, знаешь, что  такое  режим?  - Конечно! Режим… Режим – куда  хочу, туда  скачу!  - Режим – это  распорядок  дня. Вот  ты, например, выполняешь  распорядок  дня?  - Даже  перевыполняю!  - Как  же  это?  - По  распорядку  мне  надо  гулять  2  раза  в  день, а  я  гуляю – 4.  -Нет, ты  не  выполняешь  его, а  нарушаешь! Знаешь, каким  должен  быть  распорядок    дня?  - Знаю. Подъем. Зарядка. Умывание. Уборка  постели. Завтрак. Прогулка. Обед – и  в  школу.  - Хорошо…  - А  можно  еще  лучше!  - Как  же  это?  - Вот  как! Подъем. Завтрак. Прогулка. Второй  завтрак. Обед. Прогулка. Чай. Прогулка. И  сон.  - Ну,  нет. При  таком  режиме  вырастет  из  тебя  лентяй  и  неуч.  - Не  вырастет!  - Это  почему  же?  - Потому  что  мы  с   бабушкой  выполняем  весь  режим!  - Как  это  с  бабушкой?  - А  так: половину  я, половину  бабушка. А  вместе  мы  выполняем  весь  режим.  - Не  понимаю – как  это?  - Очень  просто. Подъем  выполняю  я, зарядку  выполняет    бабушка, умывание – бабушка, уборку  постели – бабушка,  завтрак – я, прогулку – я, уроки – мы  с  бабушкой, прогулку – я, обед – я,…   - И  тебе  не  стыдно? Теперь  я  понимаю, почему  ты  такой недисциплинированный.  - А как вы думаете, ребята, мальчик правильно  распределил  время: прогулка, обед, прогулка? Нужен ли школьникам режима дня? Почему?  Это интересно: Правильный режим дня школьника — это целесообразно организованный, соответствующий возрастным особенностям распорядок суточной деятельности, предусматривающий повторяющиеся изо дня в день жизненные процессы. При этом чрезвычайно важно, чтобы все элементы режима «включались» строго последовательно в одно и то же время. Это способствует образованию устойчивых рефлексов, причем каждый предыдущий этап дневного ритма является условным сигналом для выполнения последующего. Соблюдающие режим дня люди быстрее втягиваются в работу, быстрее засыпают и меньше устают.  В суточном бюджете времени выделяют следующие основные компоненты: учебные занятия в школе и дома, сон, внешкольные занятия: музыка, чтение художественной литературы, занятия иностранным языком и др., самообслуживание, выполнение правил личной гигиены, прием пищи, пребывание на свежем воздухе, занятия физкультурой и спортом.   Главные  правила — разумное чередование умственных и физических нагрузок с отдыхом, рациональное питание — должны соблюдаться во всех случаях.  В школьные годы надо научиться беречь время. Для этого каждый школьник может попробовать «сфотографировать» свой день: на листке бумаги слева записывать каждое даже самое маленькое дело, а справа — указывать потраченное на него время. Например: «Делал домашнее задание по математике — 25 минут». «Ходил в библиотеку — 45 минут».  Вечером просмотреть записи и определить, где и когда время было потрачено зря. Тут же следует прикинуть, как лучше спланировать завтрашний день, чтобы потери времени не было. Такая «фотография» помогает научиться дорожить временем.  А  где  же  физические нагрузки? По  мнению  ученых, ежедневные   физические  нагрузки  замедляют  старение  организма  и прибавляют  в  среднем  6-9  лет  жизни.  Надо  запомнить, что  правильное  выполнение  режима, чередование  физических нагрузок и  отдыха  необходимы. Они улучшают  работоспособность, приучают  к  аккуратности, дисциплинируют  человека, укрепляют  его  здоровье.  Вы, ребята, сегодня на уроке составите свой распорядок дня и оформите его в виде небольшого плаката. Это ещё раз заставит вас проанализировать рациональность своей деятельности в течении дня. | Слушают учителя (одноклассников),  анализируют и формулируют выводы  Слушают учителя (одноклассников),  анализируют и формулируют выводы  Слушают учителя (одноклассников),  анализируют и формулируют выводы | Наглядный, словесный методы    Личностно-ориентированная технология  Наглядный, словесный методы  Наглядный, словесный методы | 6-7 мин. |
| **3. Анализ произведений изобразительного искусства** | В своих работах вам нужно будет использовать изображения человека. Давайте посмотрим как это делали великие художники.  Для показа изображения фигуры человека обучающимся демонстрируются наброски с фигуры человека художников Репина, Серова, Рембрандта, Леонардо да Винчи и др. известных мастеров, где фигура человека показана полностью, достаточно хорошо просматривается, и ее можно проанализировать.  Школьникам сообщаются элементарные сведения о строении и пропорциях фигуры взрослого человека и ребенка. И дело не только в том, что фигура человека является одним из наиболее сложных и совершенных объектов природы, но и в том, что люди, имея одинаковое общее строение, значительно отличаются друг от друга возрастными пропорциональными особенностями, индивидуальными качествами, что обусловлено физическими и психическими данными их развития. | Слушают, анализируют, отвечают на вопросы учителя  Просматривают слайды | Наглядный, словесный методы  ИКТ - технология | 2-3 мин. |
| **4. Работа над новым материалом** | Свои работы над этой темой мы будем выполнять в виде плакката***.***  ***Плакат*** (от фр. «placard» – объявление, афиша; англ. «poster») – вид графики, лаконичное, броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом.  Нередко плакаты выполняют не только графическими, но и живописными средствами.  Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, выделяясь среди разнообразных средств информации. Часто он предназначен для улицы – именно там мы его и встречаем.  Как правило, художник-плакатист использует ограниченное количество локальных цветов, ярких, уравновешивает цвета изображения и шрифта.  Свойства контрастности цветов и другие особенно часто используют именно в плакате.  Специфические средства плаката: плоскостное изображение, общепонятные символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, степеней условности, обобщенные, а подчас и сатирические образы. Плакат широко использует силуэты, экспрессивные формы, контуры и фотографический материал (в монтаже).  Плакаты выполняются в агитационных, политических, рекламных, учебных целях.  – Для какой цели вы будете выполнять ваш плакат?  В последнее время широкое распространение получили экологический, кинорекламный, театральный, спортивный плакаты.  – Насколько краток текст и выразителен шрифт?  – Использованы ли контрасты?  – Какими цветами решена композиция? | Слушают учителя,  анализируют и формулируют выводы, отвечают на вопросы учителя  Слушают учителя,  анализируют и формулируют выводы, отвечают на вопросы учителя | Наглядный, словесный методы  Наглядный, словесный методы | 3 мин. |
| **5. Физкультминутка** | Ответственный ученик проводит занятие | Выполняют упражнения | Здоровьесбере-гающие технологии | 3 мин. |
| **6.Самостоятельная работа обучающихся** | Учитель. Перечислим обязательные элементы композиции плаката и способы его исполнения:  – условное, упрощенное, но достаточно выразительное изображение, хорошо найденный «главный образ» плаката, выразительные цветовые сочетания, играющие на идею, сюжет композиции;  – при помощи контура и силуэта передать формы предметов очень ясно и выразительно, не прибегая к светотени;  – изображение ограничить по периметру листа (А4, А3) рамкой (2–4 см), организующей все изображение. Рамку можно оставить белой;  – краткая надпись, поясняющая основную идею сюжета, характер шрифта, модуль букв.  Во время работы детей может звучать музыка, что способствует комфортной творческой и психологической обстановке. | Обучающиеся последовательно выполняют работу и завершают её в цвете | Наглядный, словесный методы  Личностно-ориентированная технология  Элемент здоровьесбере-гающей технологии | 20-25 мин. |
| **7. Подведение итогов урока. Выставление оценок** | *1.* Выставка работ обучающихся.  2. Обобщение изученного материала.  3. Выставление оценок. | Рефлексия | Словесный метод, демонстрация | 5 мин. |