**Преподавание цветоведения на уроках ИЗО с применением современных технологий**

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ** *– это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных истории искусства, философии, эстетики, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.*

Физика изучает природу цвета  
Физиология – процесс восприятия цвета человеком  
Психология – воздействие цвета на психику человека  
Медицина – фармакологию света (цвета)  
В теории живописи – художественные и эстетические свойства цвета

В начальных классах изучают:

1. Основные цвета
2. Прием смешения красок и получения новых цветов
3. Добавление белой и черной краски
4. Несобственные качества цвета

С шестых классов начинается изучение научного цветоведения и на уроках можно рассматривать темы:

1. Физическая природа цвета.
2. Счастье видеть мир цветным.
3. Почему небо голубое, а закат красный.
4. Оптическое смешение цветов.
5. Пространственное смешение цветов.
6. Фармакология света (цвета).
7. Психофизиологическое воздействие цвета на организм человека.
8. Колорит в натюрморте.
9. Роль света в пейзаже.
10. Выражение эмоций и чувств человека через цвет.
11. Помощь цвета в изображении человека.

**Примеры уроков по цветоведению.**

1. **Примерный план урока (2-й класс, IV четверть)**

Тема четверти: **«Как говорит искусство»**

Тема урока: **«Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета»** (технология игрового обучения)

Ход урока:

Рассмотрите внимательно все оттенки цветового круга и попытайтесь их назвать.

*Дети называют цвета входящие в цветовой круг: Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.*

Между красным и оранжевым будет красно-оранжевый, между желтым и оранжевым – желто-оранжевый и так далее между каждой парой цветов.

Цветовой круг обычно делят на две части – теплую и холодную.

Теплые цвета: красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Что напоминают теплые цвета?

*Возможные ответы детей: солнце, восход, закат, огнь, то, что дает тепло.*

Холодные цвета: синие, голубые, сине-фиолетовые, сине-зеленые. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным.

*Дети приводят примеры– льдом, снегом, водой, лунным светом…*

Теплые цвета воспринимаются как более радостные, веселые, солнечные, в то время как холодные навивают грусть, печаль, тревогу, возможно загадочность и таинственность.

В творчестве любого художника есть периоды, в которые он отдает предпочтение той или иной цветовой гамме. Так, испанский художник П. Пикассо в одно время работал с холодными цветами, в другой период – с теплыми (так называемый голубой и розовый периоды в его творчестве). Одни художники могут писать красками теплого оттенка, другие отдают предпочтение холодным цветам.

**Проводится игра.**

Класс делится на 2 команды. На доске вывешены силуэты, из липкого двустороннего скотча на больших листах, замка Снежной Королевы и Жар- птицы. На горизонтальной плоскости разложены кусочки бумаги «теплых» и «холодных» цветов.

Одна команда оформляет этими кусочками цветной бумаги Жар-птицу, а другая замок Снежной Королевы.

Подводится результат выполненного коллективного задания.

**Индивидуальная практическая работа.**

Изображение Жар-птицы или замка Снежной Королевы по выбору. Работа выполняется гуашью крупными мазками (большой кистью).

1. **Примерный план урока (6-й класс, IV четверть)**

Тема урока: **«Пейзаж-настроение. Природа и художник»** (технология группового обучения)

Ход урока:

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, создающий зрительное ощущение.

Многоцветие живой природы по-своему радует нас во все времена года. Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок. Вы можете остановить свой выбор на нежных весенних и сочных летних, ярких осенних и приглушенных зимних тонах. В творческой работе придерживайтесь принципа цветовой гармонии, и ваши рисунки получатся действительно красивыми.

**Весна**

Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Поэтому и весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов: кремового, розового, абрикосового, голубого, сиреневого, светло-желтого и охристого. Ну, а для контраста – цвет молодой зелени, маково- красный и ярко-желтый.

**Лето**

Краски лета сочные, яркие и радостные. Палитру составляют травянисто-зеленый, алый, малиновый, синий, желтые цвета. К каждому локальному цвету подбирается богатая гамма разнообразных сложных оттенков.

**Осень**

Осеннюю палитру составляют краски с теплым основным тоном, словно излучающие свет. Очень эффектно выглядят композиции, построенные на контрастах синего и оранжевого, желтого и фиолетового, красного и желтого; темные красно-коричневый, бордовый и фиолетовый цвета ярче и заметнее в сочетании со светлыми охристыми тонами. Основную цветовую гамму может дополнить зеленый цвет хвои.

**Зима**

Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, сияющие синеватые тона льда, контрасты белого и черного цветов. Композиции чаще всего ясные, четкие, лаконичные. Романтический образ зимы помогут создать нежные цвета, удачно сочетающиеся с нейтральными серыми оттенками.

**Групповая (парная) практическая работа.**

Составить палитру времен года.

1. **Игра «Цвет и чувства»** (технология игрового обучения)

Одним из первых, кто начал исследовать воздействие цвета, был И. Гёте, который как поэт смог убедительно прочувствовать, что в зеленом цвете заключены доброта, умиротворение, способность успокоить глаз и душу, синий цвет вызывает чувство холода, а красный действует устрашающе.

И. Гёте любил рассматривать один и тот же пейзаж через стекла зеленого, желтого, красного и других цветов и наблюдать, как при этом изменяются восприятие и эмоциональное состояние человека.

Принято считать, что богатый ассоциациями красный цвет – возбуждающий, согревающий, оживляющий, активный, энергичный; желтый цвет – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный; оранжевый цвет – веселый, радостный, пламенный, добрый. Богат ассоциациями и зеленый цвет, он создает спокойное, приятное и мирное настроение.

А вот синий цвет характеризуют как серьезный, печальный, тоскливый, сентиментальный, спокойный. Фиолетовый цвет соединяет эмоциональное воздействие красного и синего цветов – он является одновременно и притягивающим и отталкивающим, полным жизни и вместе с тем вызывающим тоску и грусть.

Восприятие цвета очень индивидуально.

**Индивидуальная практическая работа.**

Выберите из столбца какое-нибудь слово и нарисуйте цветовое пятно, которая возникнет в вашем воображении. Особое внимание обратите на цветовое решение вашего замысла, постарайтесь, чтобы цвет передавал чувства, соответствовал слову, которое вы выберете. Используйте разнообразные художественные материалы (акварель, пастель, гуашь и др.).

**ЧУВСТВА**

радостный

счастливый

печальный

дружелюбный

сердитый

озабоченный

испуганный

таинственный

спокойный

завистливый

героический

удивленный