**Материалы самоанализа работы учителя изобразительного искусства, второй категории**

**МОУ Инзенская средняя общеобразовательная школа №2**

**Клейменовой Марии Валерьевны**

**(аттестуется на первую квалификационную категорию)**

**Дай молодым то, в чем они нуждаются,**

**чтобы стать от нас независимыми**

**и способными сделать свой выбор.**

**К. Поппер**

Современная молодежь – специфическая составляющая российского общества. Ее интересы, культурная жизнь отличаются от интересов представителей других возрастных групп. Молодые люди сегодняшнего времени активно интересуются религией и модой, живописью и компьютером, спортом и граффити.

Одной из особенностей молодежной культуры является ее неоднородность. Наряду с традиционной культурой существует и контркультура, проявляющаяся в различных молодежных движениях. Молодежная среда, в силу её возрастных, социально-психологических и мировоззренческих особенностей, остро нуждается в социокультурной идентификации, а потому в большей степени, чем другие социальные и возрастные группы восприимчива к трансформационным процессам, связанным с усвоением систем ценностей, норм, формирующих определённые формы поведения. Молодость представляет собой период активного формирования устойчивой системы ценностей, становления самосознания и социального статуса личности.

**ОЦЕНОЧНАЯ КАРТА САМОАНАЛИЗА И САМООЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РЕАЛИЗУЕМЫМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ФУНКЦИЯМ.**

Я, Клейменова Мария Валерьевна, осуществляю педагогическую деятельность с 1991 года. В 1991 году я окончила Сызранское педагогическое училище по специальности «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы» и начала свою педагогическую деятельность учителем начальных классов. В 1996 году закончила Ульяновский ордена «Знак Почета» госпедуниверситет им. И.Н.Ульянова по специальности «Педагогика и методика начального образования».

С 1998 года работала преподавателем ОБЖ и воспитателем группы продлённого дня. С 2000 года дополнительно преподавала предметы природоведение (5 класс), географию (6-7 классы), биологию (6 класс).

С 2005 года стала преподавателем ОБЖ и изобразительного искусства, в то же время, являясь преподавателем дополнительного образования от РЦДТ.

С 2009 года являюсь заместителем директора по воспитательной работе. До 2011 года исполняла обязанности классного руководителя в 9 «Б» классе.

В Инзенской средней общеобразовательной школе №2 работаю 21 год. Возраст детей колеблется с 7 до 17 лет, поэтому при выборе форм подачи учебного и дополнительного материала, мною применяются технологии дифференцированного обучения, при котором учитываются возрастные особенности учащихся.

Для развития творческой индивидуальности детей мною применяется тщательно продуманная и организованная совместная работа руководителя коллектива (педагога) и его воспитанников. Я занимаюсь сферой обучения, и вношу в образовательный процесс свои новаторские идеи и педагогические наработки, которые помогают мне добиться положительных результатов в конкретном виде деятельности, а воспитанники, изучая преподаваемый материал, находят свои индивидуальные методы, которые помогают им осваивать его. Моя роль заключается в подборе теоретического и практического материала для различной по составу и уровню подготовленности учащихся, учитывая характер, темперамент и индивидуальные технические особенности воспитанников.

1. **ФОРМИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ:**

Главной целью современного школьного образования является развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познания, коммуникация, профессионально – трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний, но и системой соответствующих умений и навыков.

В основе моей педагогической деятельности лежит концепция развивающего обучения. Основная роль педагога в процессе развивающего обучения – организация учебной деятельности ученика, направленной на формирование познавательной самостоятельности, развитие и формирование способностей, идейных и нравственных убеждений, активной жизненной позиции.

1. Развивающее обучение осуществляется в форме вовлечения учащегося в различные виды деятельности. Вовлекая ученика в учебную деятельность, ориентированную на его потенциальные возможности, я должна знать, какими способами деятельности учащийся овладел в ходе предыдущего обучения, какова степень осмысления учащимися собственной деятельности. На основе полученных данных я конструирую педагогическое воздействие на учащихся, располагая их в зоне ближайшего развития ребёнка.
2. Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума.
3. Педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности.
4. Ребёнок является полноценным субъектом учебной деятельности.
5. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.
6. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребёнка.

**Основу развивающей системы обучения составляют следующие взаимосвязанные принципы:**

1. **Принцип обучения на высоком уровне трудности.**

Реализация этого принципа предполагает соблюдение меры трудности преодоления препятствий, осмысление взаимосвязи и систематизацию. Содержание этого принципа соотносится с проблематикой в обучении.

1. **Принцип ведущей роли теоретических знаний.**

Согласно этому принципу, отработка понятий, отношений, связей внутри учебного предмета и между предметами не менее важно, чем отработка навыков. Содержание этого принципа может быть соотнесено со значимостью понимания общего принципа действия.

1. **Принцип осознания школьниками процесса обучения.**

Этот принцип направлен на развитие рефлексии, на осознание самого себя как субъекта учения. Содержание этого принципа может быть соотнесено с развитием личностной рефлексии, саморегуляции. Процесс овладения знаниями и навыками должен стать объектом осознания ученика.

1. **Принцип работы над развитием всех учащихся.**

Согласно этому принципу, должны быть учтены все индивидуальные особенности, но обучение должно развивать всех. По традиционной методике обучения на слабых и неспособных к рисованию учеников, обрушивается лавина тренировочных упражнений, необходимых для преодоления их неуспеваемости. Но перегрузка лишь увеличивает их отставание и, что не маловажно, сводит на нет мотивацию к рисованию.

1. **Принцип продвижения в изучении материала быстрым темпом.**

Основная технология, с помощью которой я решаю эту проблему, остаётся технология проблемного обучения. Проблему я ставлю перед уроком, чтобы заинтересовать учащихся новой темой, а в конце урока возвращаюсь к проблеме опять, чтобы ответить на поставленный вопрос.

Процесс обучения базируется на дидактических системах. Современная дидактическая система составляет совокупность элементов, образующих единую цельную структуру и служащую достижению целей обучения. В свою очередь, цели обучения в современных подходах предусматривают не только формирование знаний, но и общее развитие учащихся, их интеллектуальных, трудовых, художественных умений, удовлетворение познавательных и духовных потребностей учеников.

**Мои выступления на школьном МО и РМО, на родительских собраниях по данным проблемам:**

1. «Развитие творческой активности учащихся» (на школьном родительском собрании). (см. Приложение 1)
2. «Использование интернет – ресурсов при обучении изобразительному искусству» (ШМО). (см. Приложение 2)
3. «Современный урок изобразительного искусства. Требования, предъявляемые к уроку. Способы повышения творческой активности учащихся и качества знаний по изобразительному искусству». (РМО) (см. Приложение 3)
4. «Работа с одарёнными детьми. Программа творческой деятельности» (РМО) (см. Приложение 4)

Интеграция способствует формированию целостного взгляда на мир, пониманию сущностных взаимосвязей, явлений и процессов. На интегрированных уроках учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов, таких как информатика, изобразительное искусство, физика, литература, история и др., совершенно по-новому осмысливать события и явления. Интегрированные уроки изобразительного искусства имеют следующие преимущества: пробуждают интерес к предмету, снимает напряжённость, неуверенность, помогает сознательному усвоению подробностей, деталей.

**Результаты и достижения учащихся в творческой деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название деятельности (конкурса)** | **Дата** | **Занятое место**  **(см. Приложение)** |
| **1.** | Участие в областном конкурсе | **С 2009** |  |

**В своей работе я использую систему методов Ю.К. Бабанского:**

* Методы стимулирования и мотивации учения - методы формирования интереса;
* Познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуации успеха – методы формирования долга и ответственности в учении – разъяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление педагогических требований;
* Метод проблемного обучения;
* Метод проектов;
* Методы организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельные работы и работы под руководством учителя);
* Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый);
* Приёмы, методы обучения;

**Реализация творческого подхода к процессу обучения:**

Использую такие приёмы как диалог с учащимися, работа с интерактивной доской, выпуски стенгазет.

Наличие дидактических материалов (карточек, технологических карт, иллюстрированного материала, индивидуальных и коллективных творческих заданий), используемых в учебном процессе для овладения учащимися:

* Системой знаний по изобразительному искусству;
* Предметными умениями и навыками;
* Способами познавательной деятельности (наблюдение за отдельными предметами окружающего мира, что даёт чёткое восприятие объекта);
* Способами информационно – коммуникативной деятельности (непосредственное общение между учащимися в процессе обучения, организация дружеской атмосферы, что способствует развитию речевых навыков);
* Способами рефлексивной деятельности (анализ работы своих товарищей и самоанализ своей работы, умение посмотреть на свою работу со стороны).

Формируя у учащихся рефлексивно – оценочные умения, учу их составлять композиции, работать с чертежами. Это способствует осмысленному восприятию учащихся окружающего мира, его красоты и гармонии, развитию аналитического мышления, осознанному применению теоретического материала при выполнении заданий различного уровня сложности, осуществлению пошагового и итогового самоконтроля и взаимоконтроля.

**Результаты учебных достижений за последние 3 года:**

**(мониторинг)** (см. Приложение)

**Творчество учащихся на уроках изобразительного искусства.**

Учебный процесс на уроках изобразительного искусства пронизан творческой деятельностью, как учителя, так и учащихся. Количество творческих работ по предмету увеличивается с каждым годом. Данные 2009 – 2012 годов позволяют сделать вывод о том, что и качество этих работ возросло. (см. Приложение ..-…)

**Рост мотивации к изучению предмета.**

Каждый учитель понимает, насколько важно поддерживать интерес к предмету. Осознание того, что без повышения уровня мотивации не добиться положительных результатов в обучении изобразительному искусству, позволило мне сделать вывод о том, что необходимо так построить обучение, чтобы раскрытие значимости предмета пронизывало сам учебный процесс. А так же являлось составной частью урочной работы через интегрированные уроки и частью внеурочной работы через внеклассные мероприятия и кружковую деятельность.

1. **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ**

Для успешной организации процесса обучения проверяю и анализирую несколько **факторов**:

* качество усвоения учебного материала,
* интенсивность накопления ребёнком социального опыта,
* освоение ребёнком навыков взаимодействия,
* уровень индивидуального развития учащихся.

На практике применяю такие **методы**, как

* повседневное наблюдение за учебной работой учащихся,
* устный опрос,
* выполнение творческих проектов как индивидуальных, так и групповых,
* практические работы и участие во всевозможных конкурсах, выставках, ярмарках и т.п.

**Повседневное наблюдение** за учебной работой учащихся позволяет определять индивидуальные особенности учащихся, учитывать их в работе. Кроме того вырабатывается умение отличать простые, средние и более сложные задания. Формируется умение проектной деятельности в процессе усвоения изобразительного искусства.

(см. Приложение )

Исходя из собственного опыта, **действенными** можно признать **проектный, проблемный и поисково-исследовательский методы.**

**Проектное обучение** даёт развитие активной творческой личности, способной самостоятельно приобретать новые знания и умения. Этот метод позволяет учесть потребности, интересы, склонности, способности и возможности детей.

**Проблемный и поисково-исследовательский методы** можно сочетать для подготовки определённого этапа урока. Перед учеником ставится задача подготовки конкретного этапа урока: доклад на заданную тему и создание сопровождающей этот доклад презентации или создание фильма на заданную тему. Ученик проявляет ответственность, организовывает своё время для сбора информации. Он определяет источники информации, сравнивает сведения из этих источников, исследует вопрос и принимает решение, какой будет окончательная информация, предъявляемая всему классу. Использование информационных технологий делает доклад значительно интереснее. Для подготовки презентации обучающийся должен продумать последовательность слайдов и их соответствие тексту доклада. Таким образом, возникает определённая проблемная ситуация, которая всегда заставляет активизировать мыслительную и творческую деятельность. В результате повышается образовательный уровень ученика. А приносящая удовлетворение работа доставляет радость, что благоприятно влияет на чувственное и психическое состояние ученика, создаёт ситуацию успеха.

Используя данный метод на протяжении многих лет работы, я убедилась в том, что он позволяет развивать исследовательские, креативные, изобразительные способности школьников и создавать новые духовные ценности.

Применение проектного, проблемного и поисково-исследовательского методов, всегда положительно влияет на качественные изменения личности обучаемого, такие как сообразительность, мышление, воображение, ответственность, память, внимание, сила воли, интеллект и творческие возможности человека.

Развитию школьников способствует **выделение их в творческую группу** и **работа по индивидуальным заданиям**, привлечение к разработке конкурсных работ, участие в предметных неделях и фестивалях исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио».

Мои ученики на протяжении многих лет участвуют и занимают призовые места в городских, областных и всероссийских конкурсах детского творчества и рисунка.

(см. Приложение )

Диагностирование позволяет осуществлять контроль, проверку, оценивание статистических данных, прогнозировать дальнейшее развитие обучения, воспитания, развития учащихся. Более эффективно осуществлять дифференциацию и индивидуализацию обучения и воспитания.

1. **ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ**

При прогнозировании результатов педагогической деятельности и обучающихся пользуюсь понятием «зона ближайшего развития» Л.С.Выготского.

Владея знаниями в области закономерностей формирования личности и коллектива, использую диагностические методы в определении перспектив развития каждого ученика.

**Признаками обучаемости считаю:**

* Активность ориентировки в новых условиях,
* Перенос известных способов решения в новые условия,
* Быстрота образования новых понятий и способов деятельности,
* Темп,
* Работоспособность,
* Усидчивость.

**Мои выступления:**

1. Выступление на РМО «Творческая одарённость. Способы развития» (см. Приложение)
2. «Предупреждение насилия и агрессии в школе» (выступление на классном родительском собрании) (см. Приложение)
3. **ОРГАНИЗАТОРСКАЯ ФУНКЦИЯ**

**Наличие материалов выступлений по проблеме в системе воспитательной работы в школе, на муниципальном уровне.**

**Главная цель развития личности** — возможно полная реализация человеком самого себя, своих способностей и возможностей, возможно более полное самовыражение и самораскрытие. Укоренившиеся интересы и склонности, развитые уже с детства, служат хорошей основой для успешного личностного и профессионального самоопределения школьников.

1. Выступление на РМО «Формирование у школьников….

(см. Приложение)

1. Отзыв на открытый интегрированный урок изобразительного искусства и информатики «Цветовой круг. Спектральные цвета» в 5-ом классе. (см. Приложение)
2. Отзыв на открытое внеклассное мероприятие « (см. Приложение)

Перед учителем стоит задача научить детей (подростков) выполнению каждого вида учебно – познавательной деятельности, сформировать у них умения планировать и рационально организовать свою деятельность. От того, как хорошо учащиеся владеют различными видами деятельности, в значительной степени зависит их познавательная активность.

В своей работе я применяю следующие виды учебно – познавательной деятельности:

* объяснение учителя,
* виды деятельности на основе восприятия элементов действительности,
* виды деятельности с практической опытной основой.

У учащихся должна быть сформирована культура учебно – познавательной деятельности:

* владеть гигиеной учебного труда,
* уметь готовить рабочее место к занятиям,
* руководствоваться режимом дня,
* рационально осуществлять домашнюю работу,
* осуществлять учебное взаимодействие (работать фронтально, в парах, в группах).

1. **КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ**

**Наличие материалов выступлений по проблеме в системе методической работы в школе, на муниципальном уровне.**

1. Выступление на заседании педагогического совета школы на тему «Формы взаимодействия педагога и учащихся» (см. Приложение)
2. Выступление на классном родительском собрании на тему «Активные формы взаимодействия педагогов, родителей и учащихся» (см. Приложение)

Применяю педагогику сотрудничества в учебно – воспитательном процессе. Не имею конфликтов с учащимися, коллегами. Создаю благоприятный морально – психологический климат в детском коллективе.

1. **АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ**
2. «Анализ и самоанализ интегрированного урока изобразительного искусства и информатики в соответствии с требованиями к организации учебного процесса» (выступление на ШМО) (см. Приложение)
3. Самоанализ открытого урока изобразительного искусства в 5 классе на тему «Старинная изба. (см. Приложение)
4. Самоанализ интегрированного открытого урока изобразительного искусства и информатики «Национальные народные костюмы Ульяновской области» (см. Приложение)
5. Самоанализ интегрированного урока изобразительного искусства и информатики в 5 классе на тему «Цветовой круг. Спектральные цвета». (см. Приложение)

В работе использую программу самоанализа уроков по В.И. Зверевой.

**Краткий анализ, вносимых по результатам самоанализа корректив в учебно – воспитательный процесс:**

1. Использование разнообразных форм познавательной деятельности учащихся: фронтальной, групповой, парной, индивидуальной, коллективной в зависимости от содержания изучаемого материала.
2. Увеличение объёма самостоятельности учащегося в решении учебных ситуаций.
3. Планирование и использование на уроках элементов современных педагогических технологий и ИКТ.
4. Разработка системы упражнений для осмысления результатов работы (рефлексия).
5. Использование на интегрированных уроках интегративно – деятельного подхода.

Указанные вносимые коррективы позволяют сделать образовательный процесс более эффективным.

1. **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ФУНКЦИЯ**

**Наличие материалов выступлений в системе методической работы в школе, на муниципальном уровне:**

«Использование интернет – ресурсов на уроках изобразительного искусства» (см. Приложение)

Оптимизация учебных знаний по изобразительному искусству:

* Гарантирует усвоение учебной программы на базовом, продвинутом и повышенном уровнях;
* Даёт возможность перейти в другую группу усвоения учебного материала на более высоком уровне;
* Успешное выполнение индивидуальных, групповых и коллективных заданий мотивирует учащихся на их выполнение (я – могу);
* Повышает мотивацию учения, желание выполнять не только простые, но и сложные задания;
* Воспитывает интерес к предмету;
* Способствует формированию художественной грамотности учащихся;

В процессе обучения изобразительному искусству я широко использую проектную технологию. Проекты выполняются учащимися 5 – 9 классов индивидуально, в группах и коллективно. Данная технология даёт хорошую возможность учащимся реализовать свой творческий потенциал. Основными принципами проектной работы я считаю: вариативность, решение проблем, учение с увлечением, учёт личностного фактора, адаптация знаний.

Полномасштабный проект включает в себя несколько стадий:

* Планирование в классе,
* Выполнение проекта,
* Возвращение в класс,
* Презентация проекта.

Исследовательские технологии применяются мной и в воспитательной работе (см. Приложение) **я гражданин России, первоцвет**

Применение компьютерных технологий облегчает процесс обучения и способствует повышению качества знаний.

Я участвую в исследовательской, опытно – экспериментальной работе. Результатами являются данные мониторинга успеваемости, качества знаний учащихся в экспериментальных и контрольных классах МОУ Инзенская СОШ № 2 (см. Приложения 27,28,44,45 + диаграммы)

Также сотрудничаю со школьным краеведческим музеем «Истоки» (см. Приложение)

**Результаты методической деятельности**

**Оснащение кабинета ИЗО наглядными и методическими материалами:**

Кабинет изобразительного искусства не паспортизирован.

Разработанный дидактический материал по предмету с разноуровневыми заданиями в рамках интегрированных уроков позволяет осуществить личностно ориентированный подход в обучении.

Наличие тестов, образцов и шаблонов за минимальное количество времени на уроке помогает осуществить контроль знаний у учащихся.

Содержимое папок, альбомов, плакатов, репродукций является дидактическим обеспечением каждого урока, что позволяет проводить их на высококачественном уровне.

Таблицы помогают учащимся обобщить и систематизировать знания, способствуют развитию логического мышления.

Выставка лучших работ учащихся вызывает интерес к выполненной работе, стимул к творческой деятельности.

**Программы:**

1. Рабочие программы по изобразительному искусству разработаны на базовом уровне, на основе программ Кузина. В работе используются учебники и методические пособия того же автора.
2. Разработан дидактический материал по изобразительному искусству с разноуровневыми заданиями в рамках интегрированных уроков. (см. Приложение).

Этот материал позволяет осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

1. Мною в школе в 2009 – 2010 уч.году велась кружковая работа по программе объединения «Юный художник» от РЦДТ. Данная программа была разработана в рамках дополнительного школьного образования (см. Приложение)

**Результаты обучения, воспитания и развития учащихся**

**за период 2009-2012 год**

По изобразительному искусству нет формы проверки знаний такой как ЕГЭ. Поэтому обученность учащихся я могу подтвердить только на внутришкольном уровне: фактический запас знаний и их системность, сформированность предметных умений, общих учебных умений и навыков, различных способов деятельности достойны высокой оценки.

Темпы продвижения учащихся в освоении знаний и овладении умениями, прочность сохранения освоенного учебного материала, лёгкость освоения материала и гибкость в переключении на новые способы и приёмы работы также достаточно высоки.

**Воспитательная работа**

За 21 год своей педагогической деятельности я трижды была классным руководителем. Так в 2011 году я была классным руководителем 9 «Б» класса. За 2010 – 2011 учебный год ребятами были достигнуты следующие результаты:

* Конкурс (см. Приложение)
* Грамота за активное участие в общественной жизни школы (см. Приложение)
* Районный конкурс (см. Приложение)

Дети принимают участие не только в конкурсах рисунков и плакатов, но и поделок, творческих конкурсах и фотоконкурсах.

На территории нашей школы имеется пришкольный участок, и мы вместе с детьми планируем размещение клумб на участке, посадку различных видов цветов. В рамках художественно – эстетического направления следим за их состоянием.

Рядом со школой есть Обелиск погибшим диатомовцам. И в рамках патриотического воспитания ребята ухаживают за территорией обелиска, сажают цветы, убирают зимой снег. Активно участвуют в акциях «Обелиск», «Цветы Победы», во всех экологических акциях. (см. Приложение)

Духовно – нравственно направление включает в себя встречи со служителем церкви Отцом Николаем, участие в творческих конкурсах «Экология и душа», «Дорога к храму», «Пасхальное яйцо» и т.п. (см. Приложение)

Краеведческое направление включает в себя мероприятия, связанные с культурой родного края, экскурсии и классные часы в школьном музее «Истоки», встречи с интересными людьми. Кроме того, наши дети регулярно посещают наш районный краеведческий музей, а также музеи других школ города, г. Ульяновска, г. Саранска, Карсуна. (см. Приложение)

Уверена, что нельзя научить детей активности, особенно творческой, если неактивна сама.

Поэтому я неоднократно принимала участие в школьных, муниципальных и районных выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства. Имею индивидуальные творческие работы (выставочный материал), принимаю участие в развитии творческой деятельности различной направленности.

Награждена грамотами Управления образования муниципального образования «Инзенский район», грамотой от ОАО «Ульяновской сетевой компании» и благодарственными письмами от администрации муниципального образования «Инзенское городское поселение»:

* Благодарственное письмо от Главы МО «Инзенское городское поселение» «за личный вклад в дело воспитания подрастающего поколения» (октябрь 2008) (см. Приложение)
* Сертификат участника первого творческого конкурса ОАО «Ульяновская сетевая компания» (2008) (см. Приложение)
* Благодарственное письмо от Главы администрации МО «Инзенский район» за участие в областном конкурсе «На лучшую композицию из природного материала» между муниципальными образованиями Ульяновской области и занятое 1 место в номинации «Лучшая флористическая композиция из свежих цветов и декоративных элементов» (октябрь 2010) (см. Приложение)
* Статья в газете ко дню учителя «Быть для кого-то Солнцем» (октябрь 2010) (см. Приложение)
* Грамота от Управления образования МО «Инзенский район» «за активную жизненную позицию и добросовестный труд в воспитании подрастающего поколения» (2010) (см. Приложение)
* Благодарственное письмо от администрации МО «Инзенское городское поселение» «за активное участие в общественной жизни города, плодотворное сотрудничество с учреждениями культуры и спорта». (август 2010) (см. Приложение)
* Грамота МОУ СОШ № 2 «за достигнутые успехи в обучении и воспитании подрастающего поколения и в связи с 20-летием педагогического стажа. (2011) (см. Приложение)
* Благодарственное письмо от администрации МО «Инзенский район» «за качественную подготовку команды к региональному этапу областных спортивных соревнований школьников «Президентские состязания»» (май 2012) (см. Приложение)
* Сотрудничество с местной газетой «Вперёд» (см. Приложение)
* Сотрудничество с белгородской газетой «И жизнь, и слёзы, и любовь»

Регулярно выступаю на педсоветах, на МО классных руководителей(являюсь руководителем ШМО классных руководителей), делясь с присутствующими опытом работы:

**Доклады на тему:**

1. «Методика интегрированных уроков информатики и изобразительного искусства» (см. Приложение )
2. «Педагогический эксперимент и его виды» (см. Приложение)
3. «Активные формы взаимодействия педагогов, родителей и учащихся» (см. Приложение)
4. «Развитие творческой активности учащихся» (см. Приложение)

**На муниципальном уровне проведены:**

* Открытые уроки по изобразительному искусству 2011, 2012 год (см. Приложение)
* Внеклассные мероприятия

В уроки и мероприятия включены элементы встречных усилий, при которых на каждом этапе реализуются педагогические приёмы, позволяющие активизировать и соединить усилия субъектов учебной деятельности в процессе познания, использование ИКТ.

**Доклады:**

* «Использование интернет – ресурсов при обучении изобразительному искусству» (см. Приложение)
* «Интегрированные уроки информатики и изобразительного искусства» (см. Приложение)
* «Современный урок изобразительного искусства. Требования, предъявляемые к уроку. Способы повышения творческой активности учащихся и качества знаний по изобразительному искусству» (см. Приложение)
* На региональном уровне защитила выпускную работу на курсах в ИПК ПРО на тему «Работа с проблемными детьми.» (копия документа о прохождении курсов)

Для результативного проведения занятий в период 2005-2009 гг., мною была выбрана проблемная тема самообразования «Эстетическое воспитание школьников». В период с 2009 по 2012 год мною изучался, разрабатывался и систематизировался материал по теме «Способы раскрытия творческих способностей обучающихся. Творческая одарённость», результатом которой явилась методическая разработка под одноименным названием.

За годы работы пришла к выводу, что не имеет значение, какой уровень способностей заложен природой в ученике. Главное, помочь поверить ему в свои силы и создать условия, чтобы он хотел их развивать.

Развитие различных способностей школьников может быть плодотворным только в личностно-ориентированном обучении. Работая в гуманистической парадигме, учитель всегда стоит перед задачей грамотной организации образовательного процесса для изменения качества личности.

При организации учебного процесса необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и – в определённой мере – ответственности самого учащегося. Учитель при этом проявляет себя как советчик, помощник, консультант, координатор, старший товарищ, т.е. партнёр в образовательном процессе.

Проблема, над которой я работаю уже несколько лет – это разработка и внедрение развивающих модулей, эстетическое и духовно-нравственное развитие ребёнка (подростка), работа с одарёнными детьми.

Используя перечисленные мною методы на протяжении многих лет работы, я убедилась в том, что они позволяют развивать исследовательские, креативные, изобразительные способности школьников и создавать новые духовные ценности.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Клейменова М.В.

(дата)

«Данные, предоставленные в материалах самооценки, удостоверяю»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор Инзенской СОШ № 2 \_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) /Царева В.В./