**ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА**

**2 КЛАСС**

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАНИРОВАННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ РАСТЕНИЙ И В ФОРМИРОВАНИИ УЗОРОВ»

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ:

*Использование сканированных изображений*

*Роспись деревянной заготовки*

*Индивидуальный декор изделия*

*Пробы стихосложения*

ЦЕЛИ УРОКА:

*Обучение навыкам стилизации объектов живой природы, обретение навыков графического изображения и основ формирования регулярных узоров. Закладка свободного владения словом, и навыков симбиоза визуальных и слуховых образов.*

НЕОБХОДИМЫЕ РАБОЧИЕ И ДЕМОНСТАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

*Сканированные изображения растений, прозрачный пластик и акварельная бумага прочерченной полосой (5 см.), набор фломастеров, непроливайки, вода, губки, подборка музыкального сопровождения, сухие тряпочки.*

**ХОД УРОКА**

ТЕМА УРОКА: «ОСЕНЬ - ОЧЕЙ ОЧАРОВАНЬЕ»

\*Звучит музыка П.И. Чайковсковского из цикла «Времена года», Осень.

УЧИТЕЛЬ – читает А.Пушкина……………………

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы*.

Многие поэты и композиторы обращались к теме осени, и каждый описывал свои чувства и переживания очень индивидуально, но очень узнаваемо. Мы, с вами тоже собирая на прошлом занятии гербарий, наблюдая картины осени, восхищались разнообразием ее цветовых оттенков, игрой красок и полутеней. Свои переживания мы излагали в прозе. Сегодня, занимаясь составлением стилизованных узоров, мы попробуем выражать свои эмоции белыми стихами. Не столько рифмуя слова, сколько подчиняя их определенному ритму и вкладывая в них всю глубину своих эмоций.

Наш гербарий сохнет, но мы отсканировали наши растения, и сегодня будем работать с печатным материалом. Каждый получил свой материал, теперь кладем выбранный лист перед собой и накрываем его прозрачной пленкой, закрепляем скрепкой оба листа и начинаем обводить контур нашего листа или растения.

В процессе работы мы будем с вами сочинять. Для этого надо определить тему.

УЧЕНИКИ - Про осень.

- Про клен.

-Про березу.

УЧИТЕЛЬ – Тем много, попробуем выбрать начальную строку, у кого получиться лучше, ту и возьмем.

УЧЕНИКИ - Пробуют варианты и останавливаются на строке –

 *За окном береза, белая береза.*

\*Учитель записывает строку на доске.

УЧИТЕЛЬ – Теперь мы, заканчивая очередной этап, будем добавлять к нашему стихотворению еще одну строку. Начинаем обводить.

\*Учитель контролирует течение процесса, поправляет. Когда все закончили обводить, сочиняют совместно следующую строку.

УЧЕНИКИ - *Какая же красивая, белая береза.*

УЧИТЕЛЬ – Замечательно. Теперь откладываем обведенный лист и берем акварельную бумагу, протираем ее влажной губкой и оставляем, чтобы вода впиталась.

\*По окончании, появляется следующая строка.

*- Мы подойдем к березе, посмотрим на нее.*

УЧИТЕЛЬ – У нас уже три строки! Идем далее. Снимаем наш прозрачный лист, переворачиваем его лицевой стороной вниз и прикладываем к влажной акварельной бумаге вначале нашей полоски. Придавливаем его сухой тряпочкой и затем аккуратно снимаем. Мы получили оттиск нашего листочка.

\*После работы, появляется следующая строка.

*- Захочется березу к себе пересадить.*

УЧИТЕЛЬ – Ну что же одни сажают вишневый сад, а после вас останется березовая роща. Превосходно, а сейчас мы тиражируем наши изображения так же как первопечатник Иван Федоров. Переносим, не переворачивая, прозрачный лист на писчий и обводим наше изображение еще раз. Опять переворачиваем прозрачный лист и прикладываем к влажному акварельному листу вслед за предыдущим оттиском. Если он подсох, поновляем его влажной губкой. Проводим сверху сухой тряпочкой. Получили зеркальное отображение. Повторим операцию несколько раз, чтобы вся полоска покрылась оттисками.

\*В процессе работы учитель подсказывает и корректирует работу. По завершении появляется строка –

- *И целовать и гладить шершавую кору*

УЧИТЕЛЬ – Ну что же, мы с вами продуктивно поработали, получили многообразие растительных орнаментов, а на следующем занятии мы их уже сами вручную стилизуем. А сегодня, чтобы поставить точку в наших усилиях по сочинительству я, с вашего разрешения, закончу стихотворение.

\*Учитель дописывает последнюю строку в стихотворении.

*За окном береза, белая береза.*

*Какая же красивая, белая береза.*

*Мы подойдем к березе, посмотрим на нее.*

*Захочется березу к себе пересадить.*

*И целовать и гладить шершавую кору*

*Осенним тихим вечером и рано поутру.*

РЕЗЮМЕ – Мы сегодня прослушали великие строки великого поэта, ощутили аромат музыки великого композитора, создали орнамент в подражание великому соотечественнику, и попробовали вдохнуть поэзию в свои собственные слова. Это самое ценное, научаясь у великих стараться рождать новое.