

Методическая разработка

к уроку по теме «Портреты библейских персонажей»
(по текстам Ветхого и Нового Завета).

Пешкова Марина Алексеевна,

учитель изобразительного искусства МБОУ лицей №2

г. Бугульма, Татарстан.

Введение

В тематическом планировании по изобразительному искусству на изучение темы «Портреты библейских персонажей» отводится два часа: на первом уроке учитель знакомит и показывает картины известных художников, а на втором занятии ученики учатся создавать самостоятельную композицию. Библейские темы сложны, а зачастую бывает, что дети не читают Библию, поэтому на уроке предлагаются сюжеты из Библии, напечатанные на листах формата А4.

Перед работой над темой «Портреты библейских персонажей», семиклассники уже прошли изображение человека в истории искусства, имеют представление о понимании красоты человека в изобразительном искусстве, познакомились с бытовым, мифологическим жанрами, тематической картиной в русском искусстве 19 в.. Дети уже знают пропорции и строение фигуры человека. Выполняли наброски фигур одноклассников с натуры. Неоднократно обращались к работе над портретом в предыдущие годы. В 6 классе ученики всю 3 четверть изучали правила создания портрета, поэтому в 7 классе учащиеся с удовольствием создают портреты библейских персонажей.

На уроках дети не пишут икон, а составляют иллюстрацию к выбранному сюжету с обязательным прорисовыванием портрета персонажа (от 1 до 3 персонажей – в зависимости от способностей учащихся).

Тема четверти: Великие темы жизни.

Тема урока: Портреты библейских персонажей.

Тип урока: урок – восхождение.

Цель урока:

Показать сложные духовные процессы, происходящие в обществе (прошлого и настоящего); развивать способности чувствовать, сопереживать; проникнуться библейской мудростью и чужим жизненным опытом и переосмыслить его для своей жизни.

Задачи:

1. Создание условия для развития эмоционального восприятия особого языка Библии, помочь детям освоить общечеловеческие нравственные ценности, заложенные в ней;
2. Изучить творчество известных художников, использующих библейские сюжеты для создания своих картин.
3. Создание композиции-портреты на Библейские темы.

Оборудование:

компьютер, видеопроектор.

репродукции, презентация, музыкальные диски, таблицы (по рисунку; по цветоведению)

текст Святого Писания, Закон Божий.

материалы для выполнения практического задания - карандаши, гелевые ручки, пастель, гуашь, акварель, бумага (формат А4).

План урока:

1. Активная беседа
2. Активизация творческой и познавательной деятельности.
3. Постановка проблемы
4. Выводы по основным понятиям
5. Выполнение задания

Ход урока

Для создания торжественного и возвышенного настроения урок начинается колокольным звоном.

1. Активная беседа

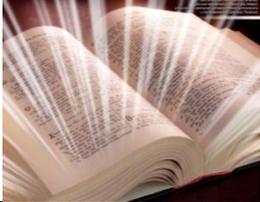
Учитель:

Сегодня нас ожидают главные герои Библии (по текстам Ветхого и Нового Завета). Идея создания галереи портретов библейских персонажей возникла не случайно. Не зная Библии, не всегда и не всё поймешь в искусстве прошлых веков.

Мы отправимся в виртуальную экскурсию по библейским сюжетам, изображенных на известных картинах художников мира, чтобы познакомиться с некоторыми ее персонажами. Художественные стили и шедевры прошлого обладают высокой ценностью и вполне могут являться источниками вдохновения. Они не потеряли своей актуальности и в наши дни. Конечно, мы понимаем Библию по своему, не совсем так, как это трактовалось Церковью на протяжении сотен лет. Мы создадим самостоятельную композицию на предложенную тему. Выполним портрет библейского героя.

Вопросы учителя для учеников:

вопрос	Предполагаемый ответ	Изображение для презентации
Что такое портрет?	Портрет это вид изобразительного искусства , посвященный изображению определенного человека или группы людей, с целью его представления окружающим, показывая характер, внутренний мир, жизненные ценности изображенного. Художник должен обнаружить главные акценты личности, подчеркнуть характерные признаки, эмоциональность человека и раскрыть душевный нрав портретируемого.	 «Мадонна Литта» (1490-1491) Леонардо да Винчи.
Что такое икона?	Икона — прежде всего священный предмет. В христианской религии в широком смысле — изображение Иисуса Христа, Богоматери и святых, которому церковь приписывает священный характер; является предметом культа; в узком значении — произведение станковой живописи, имеющее культовое назначение. В католицизме преобладают скульптурные изображения, в православии — живописные на дереве.	 Донатская икона Божией Матери

<p>Что такое Библия?</p>	<p>Это слово происходит от греческого "biblia" – книга. Собрание священных текстов христиан. В Библию входят два больших раздела – Ветхий Завет (39 книг - говорится о сотворении мира и о жизни людей до появления Спасителя), и Новый Завет (27 книг - говорится о жизни Иисуса Христа).</p>	
--------------------------	--	---

Учитель:

Икона не является иллюстрацией Библии, икона - это образ, написанный по канонам (правилам), подчиняться которым иконописец обязан.

Портрет – более глубокое понимание некоторых общеизвестных библейских персонажей, анализ мотивов и попытка понять духовное содержание их поступков, а также переживаний и стремлений этих людей в контексте того исторического периода, в котором они жили. Иллюстрация Библейских героев - это взгляд художника на события, описанные в Библии, самостоятельный выбор сюжета, композиции, свой взгляд на то, как выглядят персонажи.

Учитель:

Как иконописцы и художники изображали Бога?

Ученик:

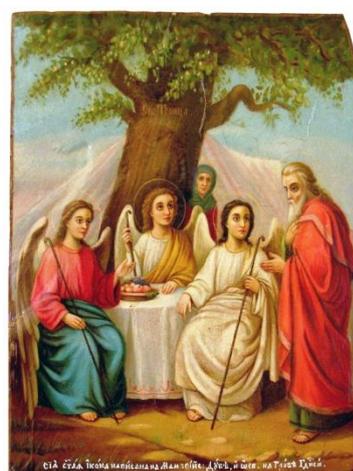
Образ Бога – это Человек.

Учитель:

Самые известные иконописцы на Руси - Феофан Грек, Дионисий, Андрей Чёрный, Андрей Рублёв. Рассмотрим знаменитую Рублёвскую «Троицу», ставшую как бы символом новой Руси.



икона Святой Троицы,
написанная Андреем Рублёвым в XV веке



Икона Андрея Рублева представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит чаша с головой тельца. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево (дуб Мамврийский) и гора (гора Мория). Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром иконы является чаша. Руки среднего и левого ангелов благословляют чашу. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность.

Ученик:

Почему икона – не портрет?

Учитель:

Как бы там ни было, а ведь невооруженным глазом видно, что иконописному образу, по сравнению с академическим рисунком, не хватает объема. Оказывается, это делается намеренно. На иконе нет теней, светлых и темных уголков, источника света – светоносным должно быть всё изображение целиком. Форму выявляет не свет, а контур, однако он не дает той глубины, которая присутствует в академическом рисунке. Икона по сравнению с привычным нам портретом изображение получается более условное, передает то состояния умиротворенности и любви, которое присуще святому.

Давайте познакомимся с текстом книги «Бытие» Ветхого Завета. Центральной темой которого, является «сотворение мира». Читать нужно вдумчиво и не спеша, потому что эта книга, как и вся Библия, является не только древнейшим историческим и культурным памятником, но и высшей духовной поэзией.

Вопросы учителя для учеников:

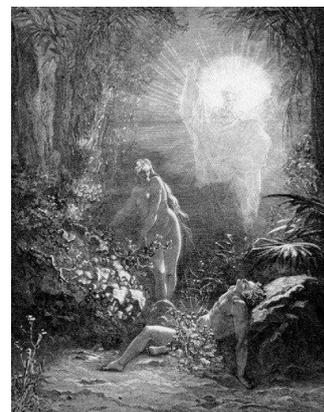
Вопрос. На ка- кой день?	Предполагаемый ответ из мифодрамы «Творение» (кн. Бытие). Зачитывает ученик.	Изображение для презентации
День 1 (1, 1-5)	В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог тьму. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.	 An icon depicting God as a bearded man with long hair, wearing a white robe, standing with arms outstretched. He is surrounded by rays of light emanating from his hands, symbolizing the creation of light.
День 2 (1, 6-10)	И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. И стало так. И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день второй. И сказал Бог: да соберётся вода, которая под небом, одно место, и да явится суша. И стало так. И собрала вода под небом в свои места, и явилась суша. И назвал Бог сушу землею, а собрание вод назвал морями. И увидел Бог, что это хорошо.	 An icon depicting God as a man with long hair and a white robe, standing on a globe. He is gesturing towards the sky and the earth, symbolizing the separation of the firmament from the waters.
День 3 (1, 11-13)	И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя по роду и по подобию её, и дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле. И стало так. И произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду и по подобию её, и дерево плодовитое, приносящее плод, в котором семя его по роду его на земле. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день третий.	 An icon depicting God as a man with long hair and a white robe, standing on a landscape with hills and trees. He is gesturing towards the ground, symbolizing the creation of plants and trees.
День 4 (14-19)	И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной, для отделения дня от ночи, и для знамений, и времён, и дней, и годов; и да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так. И создал Бог два светила великие: светило большее, для управления днём, и светило меньшее, для управления ночью, и звёзды; и поставил их Бог на тверди небесной, чтобы светить на землю, и управлять днём и ночью, и отделять свет от тьмы. И увидел Бог, что это хорошо. И был вечер, и было утро: день четвёртый.	 An icon depicting God as a man with long hair and a white robe, standing in a dark sky with stars and a crescent moon. He is gesturing towards the stars, symbolizing the creation of the sun, moon, and stars.

<p>День 5 (1, 20-23)</p>	<p>И сказал Бог: да произведёт вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной. И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду её. И увидел Бог, что это хорошо. И благословил их Бог, говоря: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле. И был вечер, и было утро: день пятый.</p>	
<p>День 6</p>	<p>И сказал Бог: да произведёт земля душу живую по роду её, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так. И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися по земле. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими и над птицами небесными, и над всяким скотом, и над всею землею и над всяким животным, пресмыкающимся по земле. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его: мужчину и женщину сотворил их (1, 24-27). И увидел Бог всё, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой (1, 31).</p>	
<p>День 7 (2, 1-2)</p>	<p>Так совершены небо и земля и всё воинство их. И совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмой от всех дел Своих, которые делал. И благословил Бог седьмой день, и освятил его, ибо в оный почил от всех дел Своих, которые Бог творил и созидал.</p>	

Иллюстрированные сюжеты на библейскую тематику создавались многими мастерами изобразительного искусства, но среди них французский художник Гюстав Доре (1832-1883) был одним из самых выдающихся. Доре на протяжении своей жизни создал сотни изысканных иллюстраций к сюжетам библейских рассказов. Его иллюстрации использовались в различных изданиях Библии на разных языках в Европе XIX века, а позже в странах Северной и Южной Америки.



Гюстав Доре.
Сотворение света.



Поль Гюстав Доре.
Сотворение Евы.

В Пятикнижии (Быт.2—4) приводится довольно подробное описание жизни первой человеческой пары. Основные сюжетные элементы включают в себя создание Адама и Евы, искушение и грехопадение; изгнание из Эдема; а также последующее расселение людей по миру вне Эдемского сада.

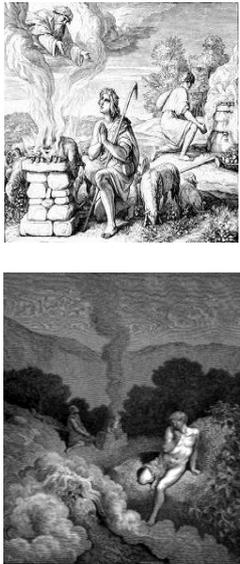


«Сотворение Адама»,
фреска в Сикстинской капелле
работы Микеланджело.



«Сотворение Евы из ребра Адама»,
фреска в шведской кирхе

Прошло немало времени после изгнания из рая. У них родились два сына – Каин и Авель. Адам и Ева очень любили своих сыновей. Мальчики выросли и стали красивыми юношами. Авель – пас овец, а Каин был земледельцем, то есть выращивал овощи и фрукты.

вопрос	Предполагаемый ответ	Изображение для презентации
<p>Знаете ли вы историю о Каине и Авеле?</p>	<p>Младшим сыном был Авель, а чуть постарше— Каин. Каин обрабатывал землю, а Авель занимался животными, был пастухом. Эти два брата вошли в одну очень грустную историю.</p> <p>Однажды Авель и Каин возносили Богу жертвы, каждый от своего имени. Каин разжег огонь и возложил на него сноп прекрасных спелых колосьев. Авель разжег огонь и принес в жертву лучшего ягненка, которого только смог найти у себя в стаде. Авель был очень добрым и благочестивым, он любил Бога, вознося свою обильную жертву, верил в обещанного Богом Спасителя. Каин возносил жертву лишь для вида, что никто не мог про него сказать, что он не верит этому обещанию и не любит Господа.</p> <p>Бог прекрасно видит о чем думает человек. И он увидел веру Авеля, принял от него жертву и показал, что эта жертва ему угодна; дым от костра Авеля вознесся к небу. А дым от жертвы принесенной Каином,—нет, он стелился по земле. Бог не захотел принимать жертву Каина и, для того чтобы Каин впредь молился с большей верой и усердием, показал, что недоволен этой жертвой. Каин огорчился, что Бог не принял его жертву и чрезвычайно рассердился на своего брата Авеля.</p>	
<p>К какому ужасному греху может привести зависть?</p>	<p>Тогда Каин позавидовал брату, что его дар оказался приятным для Бога, заманил Авеля в поле и убил там. Господь наказал Каина за грех и сделал его изгнанником, прогнал его. При этом был наложен запрет на месть самому Каину:</p> <p><i>И сказал ему Господь: за то всякому, кто убьет Каина, отмстится всемеро. И сделал Господь Каину знамение, чтобы никто, встретившись с ним, не убил его.</i></p>	 <p>Убийство Авеля Каином. Мозаика, Собор Монреале</p>

<p>Правда ли, что изгнание страшнее смерти? Можно ли верить в раскаяние — или душа человека может быть абсолютно черна и для человечества нет надежды?..</p>	<p>И ушел бедный Каин со своей семьей далеко от родных мест, в чуждую ему землю. Но сердце его постоянно замирало от необъяснимого страха, и беспрестанно мучила его совесть. С дерева осыпался лист, и он в ужасе бросался в сторону. Куда бы он ни садился, чтобы отдохнуть, всюду ему казалось, что перед ним лежит окровавленный Авель. Ему чудилось, что за каждым кустом прячется убийца, который вот-вот нападет на него. Да и люди старались не встречаться с Каином, убежали, только лишь завидев его издали.</p> <p>Имя Каин стало нарицательным для злобного, завистливого человека, способного на подлости (необязательно на убийство) по отношению к самым близким людям.</p>	 <p>Скульптурная группа Густава Вигеланда</p>
--	--	--

Во второй части Библии говорится о жизни Иисуса Христа. Поэтому центральной частью Нового завета является рождение сына Божьего, то есть праздник Рождества Христова, но до этого, Дева Мария получила благовест.

Вопросы учителя для учеников:

вопрос	Предполагаемый ответ	Изображение для презентации
<p>Существуют разные варианты изображения Благовещения. Как изображается Дева Мария при получении благо вестия?</p>	<p>Обычно изображается фигура сидящей Богородицы, читающей книгу пророка Исаии, либо спокойно о чем-то размышляющей. Иногда Богородица изображается в рост, почтительно вставшей перед Господним посланником.</p>	 <p>Боровиковский. Благовещение (триптих)</p>
<p>Какие предметы быта можно увидеть на картинах Благовещения?</p>	<p>Благовещения могут изображаться атрибуты рукоделия: прялка, пальцы с вышиванием. В ранних произведениях Богородица, как правило, изображалась за работой — Она прядет. Предание сообщает, что среди воспитанных при Храме девушек, был брошен жребий, и именно Марии выпало ткать драгоценную пурпурную завесу для святилища, которая позже разорвалась в момент смерти Спасителя на Кресте. Поэтому в руке Богородицы веретено, рядом стоит корзина с пряжей. Такой мы видим Ее в ряде изображений V - VI веков.</p>	 <p>Картина Леонардо да Винчи. 1472—1475. Уффици, Флоренция</p>
<p>Кто, кроме Девы Марии изображается на картине Благовещения?</p>	<p>Архангел Гавриил, как правило, изображается либо в виде прекрасного Ангела с цветком белой лилии в руке — символом девственности, либо как шестикрылый Росетти. Благовещение Серафим или вообще как столп света. Еще более редки изображения Благовещения, где Гавриил предстает в окружении сопутствующих Ангелов</p>	 <p>Бароччи. Благовещение</p>

<p>Существуют ли другие варианты получения благовестия?</p>	<p>В Восточной Церкви получил распространение вариант изображения Благовещения у источника. Предание сообщает, что Пречистая Дева сначала услышала приветствие архангела у источника (колодца) и поспешила в дом, где и произошло Благовещение. Колодец – древний символ разума; учение Иисуса называют Кладзем Воды Живой. Колодец или другой источник, символически воплощавшие чистоту Марии, постепенно трансформировались в кувшин, вазу. Начиная с эпохи Возрождения эти атрибуты станут встречаться довольно часто</p>	 <p>Фреска Софийского собора в Киеве</p>
<p>Иконописное изображение сюжета. Какие отличия иконы от живописного полотна?</p>	<p>Особенно ярко догмат о Воплощении передан в новгородской иконе «Устюжское Благовещение». Сверху вниз, из правой руки Приснодевы в левую тянется тонкая ярко-красная нить, которая воспринимается как символ таинственного зачатия, образ чистых кровей Богородицы, из которых соткалась пречистая плоть Спасителя. Отличается примитивизмом и бесхитростностью, вместе с тем глубокой искренностью и эмоциональным строем, что, правда, все реже заметно в XVIII – XIX вв. Одной из особенностей живописного языка иконы является, изображение в иконе архитектуры: здание указывает на место, где происходит изображаемое событие.</p>	 <p>«Благовещение Устюжское». 12 в.</p>
<p>Современная трактовка сюжета.</p>	<p>А вот так представляют сцену Благовещения современные художники</p>	 <p>Коржев-Чувелёв Гелий Михайлович (р.1925) Благовещение 1997</p>

На Руси праздник Благовещения был одним из самых почитаемых праздников. В этот день старались отложить все дела, за исключением самой необходимой работы. «На Благовещение птица гнезда не вьет и девка косы не плетет», - говорила пословица.

Учитель выводит на большой экран изображение иконы Андрея Рублёва «Рождество Христово», и предлагает ученикам найти на изображении уже известных персонажей: Марию, младенца, Иосифа, волхвов, ангелов, пастухов, а также поразмышлять над символическим смыслом изображений.

Учитель обращает внимание на то, что канонические изображения персонажей этой сцены в произведениях разных художников могут меняться и предлагает поразмышлять, с чем это связано. Педагог обращает внимание учеников на то, как каждый из мастеров изображает эту сцену. Что добавляет в нее? От каких персонажей отказывается? Как изображает основных действующих лиц этой сцены? Какое колористическое решение выбирает и почему? На чем акцентирует внимание зрителя? К каким, традиционным для христианского искусства символам обращается?

Вопросы учителя для учеников:

вопрос	Предполагаемый ответ	Изображение для презентации
7 января. Какое значимое событие отмечают православные?	В этот день в небольшом городке Вифлееме произошло небывалое событие — родился в мир Богомладенец, Сын Божий. Иисус Христос родился сверхъестественным образом от Девы Марии, Богородицы. Придя на землю, Христос не был встречен почетом, знатностью и богатством. У Него даже не было колыбели, как у всех детей, не было и пристанища — Он родился за городом, в пещере и был положен в ясли, куда кладут корм для животных.	 <p>«Рождество Христово», икона на Андрея Рублёва</p>
Назовите героев этого события, помимо Девы Марии и её младенца.	Первыми гостями божественного младенца были не цари и вельможи, а простые пастухи, которым Ангел возвестил о Рождестве Христовом: «Я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь! И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях» (Лк 2,10-12). Пастухи первыми поспешили поклониться новорожденному Спасителю. В это время с дарами Царю Мира шли волхвы (древние мудрецы) с востока. Они ждали, что вскоре на землю должен прийти великий Царь Мира, а чудесная звезда указала им путь в Иерусалим.	
Опишите окружающую среду, обычно изображающую на картинах.	Пещера - понимается как темное место, означающее собою падший мир, в котором воссияло Солнце правды – Иисус Христос. Вифлеемская звезда- являлась воплощением ангельской силы. Сцену Рождества венчает фигура летящего ангела со звездой в руках. Однако, в наиболее ранних памятниках, прежде всего византийских, звезда изображается над яслями, и на Младенца сходит сноп света, как, например на мозаике Палатинской капеллы в Палермо XII века.	<p>Рождество Христово. Гагарин Г. Г.</p>  <p>Боровиковский. Рождество Христово</p> 

Далее я хочу вас познакомить со «Святым Семейством».

Вопросы учителя для учеников:

вопрос	Предполагаемый ответ	Изображение для презентации
Что вы можете рассказать об этом?	«Святое семейство» - композиция, представляющая Мадонну с Младенцем, близкая к Умилению, но, в отличие от Умиления, с фигурой Святого Иосифа, мужа Девы Марии	 <p>Коста Лоренцо. Святое семейство</p>
Назовите лавных героев.	Изображения Святого семейства также могут включать родственницу Марии преподобную Елисавету и её сына младенца Иоанна Крестителя (троюродного брата Иисуса), редко — мужа Елизаветы священника Захарию, а также Анну — мать девы Марии («расширенный» вариант Св. Семейства).	 <p>Рафаэля Санги «Святое семейство»</p>

<p>Какую картину вы можете выделить по данной тематике?</p>	<p>Одно из лучших решений этой темы – эрмитажная картина «Святое семейство» созданная художником в 1645 году. Евангельская тема рождает у зрителей множество ассоциаций с повседневной народной жизнью Тишина, покой нарушаются лишь привычными звуками жизни дома. Потрескивают горящие дрова, слышится негромкий однообразный стук плотничьего топора. Комната окутана полумраком из разных источников мягко вливается свет, трепетно скользит по лицу Марии, освещая колыбель, придавая изображённому оттенок одухотворённости. Она сама чуткость, сама настороженность. По существу, большая человечность и проникновенность картины создаётся лишь одним её взглядом. Светлая возвышенность запечатлённого мгновения сказывается и в том, что к матери и мальчику неслышно спускаются ангелы.</p>	 <p>Рембрандт. Святое семейство. 1645</p>
---	--	--

2. Активизация творческой и познавательной деятельности.

Большинство народов планеты обращается к Библии как к источнику вдохновения, и руководствуются ею в своём художественном творчестве.

Как же мы с вами сегодня будем создавать образы библейских героев? История про маленького мальчика, который рисовал картинку по библии, вам поможет справиться с поставленной задачей.

Мама спросила мальчика:

«Что ты делаешь?»

Он был очень увлечен и ответил: «Подожди, не отвлекай меня, я рисую портрет Бога».

Мать сказала: «Но никто не знает, как выглядит Бог, никто не знает, где Он. Как ты можешь нарисовать Его портрет?»

Мальчик сказал: «Не волнуйся. Когда я закончу, все узнают, как выглядит Бог».

Работая над обычным портретом, каждый художник вынужден решать целый ряд проблем и главнейшая из них — это проблема сходства. Сегодня проблема сходства не столь актуальна. Как мы видели, художники каждый по своему изображает героя.

Важную роль в библейском портрете играет мимика - выражение лица, которое зависит от настроения персонажа. У библейских героев бывает разное настроение: радостное, удивлённое, смешливое, печальное, сердитое, спокойное и т.д.

В зависимости от размеров картины портрет может быть разных видов: погрудный, поясной, поколенный и во весь рост.

Поза портрета: с лица, поворот в три четверти в любую сторону и в профиль.

Положение головы бывает разным:

фас - прямо на зрителя;

профиль - вид сбоку;

анфас - поворот.

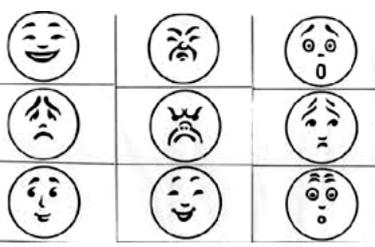
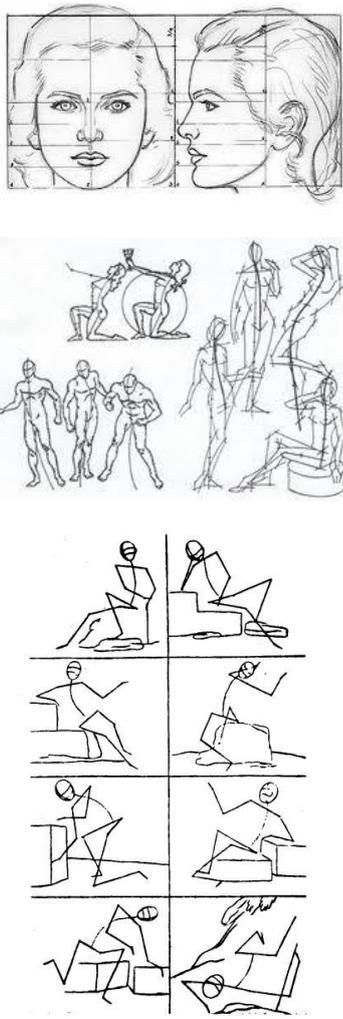
Учитель основные положения фиксирует на доске (выполнение схемы построения портрета).

3. Постановка проблемы

Давайте попробуем нарисовать портрет, импонирующего вам, библейского героя по представлению. Старайтесь соблюдать последовательность выполнения портрета:

- Выбрать правильный формат;
- Правильно расположить будущее изображение на листе;
- Нарисовать карандашом фигуру и портрет выбранного персонажа. Обратите внимание на корпус фигуры, наклон головы. Первые линии наносятся легкими движениями, чтобы потом их можно было легко исправить.
- Важно соблюдать принцип последовательности от простого к сложному.
- Передать настроение с помощью мимики; проработать детали.
- При выполнении задания пользуйтесь дидактическими таблицами, которые находятся на классной доске: "Этапы выполнения портрета", "Образцы мимики человека", "Части лица и фигуры".

дидактические таблицы

Этапы выполнения портрета	Образцы мимики человека	Части лица и фигуры
<p>3 этапа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция 2. Рисунок 3. Живопись <p>Известные композиционные приемы: Симметрия/ ассиметрия Контрасты (светотени, фактуры, цвета, контуров, размеров) Вертикали/ горизонтали/диагонали Ритм (цветовые пятна, пустоты, повторяемость элементов).</p> <p>Для того, чтобы портрет не был плоским, важно заранее продумать 2 перспективы, - линейную и воздушную. Первая закладывается в рисунке, вторая - в живописи. Кроме того, углубление пространства можно усилить перекрыванием предметами друг друга и "развивающимся" фоном.</p> <p>Рисунок Важно помнить, что фигура, голова и лицо состоят не из линий, а из плоскостей. Простые формы, к которым приближены голова и части лица: Голова - яйцо острым концом вниз Нос - трапециевидная призма Глазное яблоко - шар Нижняя губа - валик Ушная раковина – фасолина</p> <p>Важное правило: парные формы лица (глаза, брови, скулы, уши) рисуются одновременно, постоянно сравниваясь между собой!</p> <p>Живопись Движение от самого светлого к самому темному на лице и в портрете в целом.</p> <p>Приемы соединения красок: - прием "воздушного" (сухого) мазка - прием мозаичного расположения мазков - механическое смешивание на палитре - лессировка.</p>	<p>Таблица мимики по И. Лаватеру</p>  	

4. Выполнение задания

Для создания творческой обстановки звучит классическая музыка. В ходе работы педагог создаёт ситуацию успеха, стараясь правильно распределить дозу помощи учащимся, в зависимости от их творческих способностей.

5. Выводы по основным понятиям

Просмотр итоговых работ учащихся проводится в форме импровизированной выставки. Работы учащихся размещаются на классной доске, магнитами. Анализ изобразительной деятельности в форме обсуждения.

Сегодня на уроке вы смогли показать себя настоящими художниками-портретистами. Какие вы молодцы! Вы познакомились с главными героями Библии, узнали много об их жизни и семье. Из ваших творческих работ мы с вами составили большую галерею «Портреты Библейских персонажей»!

Мы рассмотрели и выполнили работу по представлению только несколько Библейских сюжетов, дома, если у вас возникнет желание, вы сможете изучить другие истории из Нового и Ветхого Завета. Мы должны с вами знать заповеди Божьи, чтобы жить праведно, быть добрее, с чистыми помыслами в душе и поступали с людьми так, как бы вы хотели, чтобы поступали с вами так же.

Урок окончен. Я надеюсь, он вам понравился.

Список литературы:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» М.; Просвещение, 2010
2. Библия
3. «Искусство» №16 /2007
4. Филатов В.В краткий иконописный словарь. М.: Просвещение, 1996
5. Электронная версия книги *А. Штейнзальца "Библейские образы"*.
6. БИБЛИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 9 историй Ветхого Завета в 10 мультфильмах - <http://www.rusich1.ru/publ/90-1-0-540>