|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  от .08.2012г  Протокол № | **Принята**  на заседании  педагогического совета  МКОУ Подгоренская СОШ  от .08.2012г  Протокол № | **Утверждена**  приказом директора  МКОУ Подгоренская СОШ  от .09.2011г №  Директор школы…………………/Климова В.Н./ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству ИЗО

5-9 классы

**Усовой Людмилы Николаевны,**

учителя высшей квалификационной категории

**МКОУ Подгоренская СОШ**

**Калачеевского муниципального района**

**Воронежской области**

**Согласована**

**с зам. директора по УВР**

**Соловьёвой Т.М.**-----------------

-------------------**сентября 2012г**

**2012-2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов (105 часов), из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII классе 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю и в IX – 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю (70 часов).

Рабочая программа «Изобразительное искусство рассчитана на 175 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является ***выделение трех основных видов художественной деятельности*** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на ***деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.***

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

**Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры**

**Изобразительное искусство и его виды.** Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция*1*.*

Художественные материалы и возможности их использования.

**Народное художественное творчество.** Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России *(дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).*

**Изобразительное искусство и архитектура России.** Художественная культура Древней Руси, *ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.* Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России ХУШ-ХХ вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени *(барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн).* Художественные объединения *(Товарищество передвижни ков, «Мир искусства» и др.)* Вечные темы и великие исторические события врусском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, *Дионисий*, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В.И. Баженов*, *Ф.С. Рокотов*, А.Г. Венецианов, *И. Мартос*, *К.П. Брюллов, А.А. Иванов,* В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, *В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский*).

**Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.** Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

**Современное изобразительное искусство.** Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. *(реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*. *Понимание смысла деятельности художника в современном мире.* Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

**Синтез искусств**. Синтез искусств как фактор усиления эмоциональ ного воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, *В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.*).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г. Доре*, И.Я. Билибин, *В.В. Лебедев*, В.А. Фаворский, *Т.А. Маврина и др.*).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники — мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актерТелевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.* Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, *мультфильма, видеофильма*, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

**знать/понимать**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и**

**повседневной жизни** для:

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерье

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  от .08.2012г  Протокол № | **Принята**  на заседании  педагогического совета  МКОУ Подгоренская СОШ  от .08.2012г  Протокол № | **Утверждена**  приказом директора  МКОУ Подгоренская СОШ  от .09.2011г №  Директор школы…………………/Климова В.Н./ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству ИЗО

5 класс

**Усовой Людмилы Николаевны,**

учителя высшей квалификационной категории

**МКОУ Подгоренская СОШ**

**Калачеевского муниципального района**

**Воронежской области**

**Согласована**

**с зам. директора по УВР**

**Соловьёвой Т.М.**-----------------

-------------------**сентября 2012г**

**2012-2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 5 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в V классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**5 класс** или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыками работы в конкретном материале.

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **I** | **Древние корни народного искусства** |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | **1** |
| **2** | Декор русской избы. | **1** |
| **3** | Внутренний мир русской избы. | **1** |
| **4** | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | **1** |
| **5** | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | **1** |
| **6** | Народный праздничный костюм. | **1** |
| **7** | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | **1** |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве.** |  |
| **8** | Древние образы в современных народных игрушках. | **1** |
| **9-10** | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | **2** |
| **11-12** | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | **2** |
| **13-14** | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | **2** |
| **15** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | **1** |
| **III** | **Декор – человек, общество, время.** |  |
| **16** | Зачем людям украшения. | **1** |
| **17-19** | Декор и положение человека в обществе.  1й час – Выполнение украшения.  2й час – Выполнение декоративного рельефа.  3й час – Выполнение образца вазы. | **3** |
| **20-22** | Одежда говорит о человеке.  1й час – Изучение средневекового костюма.  2-3й час – Выполнение практической работы. | **3** |
| **23-25** | О чём рассказывают гербы и эмблемы.  1й час – История гербов и эмблем.  2й час – Выполнение герба.  3й час – Выполнение эмблемы. | **3** |
| **26** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | **1** |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире.** |  |
| **27** | Современное выставочное искусство. | **1** |
| **28-35** | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства.  2й час - Создание декоративной работы в материале.  3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы.  4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы.  6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.  8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ. | **7** |
| **Итого:** |  | **35 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
|
| **I** | **Древние корни народного искусства** |
|  | Древние образы в народном искусстве. |
|  | Декор русской избы. |
|  | Внутренний мир русской избы. |
|  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. |
|  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. |
|  | Народный праздничный костюм. |
|  | Народные праздничные обряды (обобщение темы). |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве.** |
|  | Древние образы в современных народных игрушках. |
|  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. |
|  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. |
|  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |
|  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). |
| **III** | **Декор – человек, общество, время.** |
| **16** | Зачем людям украшения. |
|  | Декор и положение человека в обществе.  1й час – Выполнение украшения.  2й час – Выполнение декоративного рельефа.  3й час – Выполнение образца вазы. |
|  | Одежда говорит о человеке.  1й час – Изучение средневекового костюма.  2-3й час – Выполнение практической работы. |
|  | О чём рассказывают гербы и эмблемы.  1й час – История гербов и эмблем.  2й час – Выполнение герба.  3й час – Выполнение эмблемы. |
|  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире.** |
|  | Современное выставочное искусство. |
|  | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства.  2й час - Создание декоративной работы в материале.  3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы.  4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы.  6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.  8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Оборудование** | **Ключевые понятия** | **Повторение** | **Литер**  **атура** | **Дата проведения** | |
| **план** | **фактически** |
| **I** | **Древние корни народного искусства** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага | **Знать:** солярные знаки  **Уметь:** выполнять орнаменты по мотивам древнерусского искусства. | Начальную школу | 1,2,3,4 |  |  |
| **2** | Декор русской избы. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага | **Знать:** украшения русской избы.  **Уметь:** выполнять элементы украшений избы. | У№1 | 1,3 |  |  |
| **3** | Внутренний мир русской избы. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  карандаш, акварель, кисти, бумага | **Знать:** внутреннее пространство русского дома.  **Уметь:** выполнять подмалёвок, украшать интерьер избы предметами быта и орнаментом. | У№2 | 1,3 |  |  |
| **4** | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация, бумага, картон, ножницы, клей | **Знать:** предметы народного быта и их украшение.  **Уметь:** вырезать из бумаги предметы народного быта и украшать их орнаментом. | У№3 | 1,3 |  |  |
| **5** | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация.  Бумага, восковые мелки, акварель, фломастеры | **Знать:** основное о крестьянской вышивке.  **Уметь:** эскиз узора вышивки на полотенце. | У№4 | 1,3 |  |  |
| **6** | Народный праздничный костюм. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | **Знать:** историю русского костюма.  **Уметь:** эскизы народного праздничного костюма. | У№5 | 1,2,3 |  |  |
| **7** | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | **1** | Беседа | Компьютер, презентация.  Работы, выполненные в течение I четверти.  Пластилин, глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь, тонкие кисти | **Знать:** обрядовые действия народного праздника.  **Уметь:** разбираться в обрядовых праздниках. | У№6 | 1,2,3 |  |  |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | Древние образы в современных народных игрушках. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация.  Пластилин, глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь, тонкие кисти | **Знать:** особенности игрушек и различных художественных промыслов.  **Уметь:** создавать игрушку и украшать её росписью. | У№7 | 1,2,3 |  |  |
| **9-10** | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация.  Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти | **Знать:** историю гжельской керамики.  **Уметь:** вырезать из бумаги форм посуды и украшение росписью. | У№8 | 1,3 |  |  |
| **11-12** | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация.  Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага «под дерево» | **Знать:** историю городецкой росписи.  **Уметь:** выполнение фрагмента по мотивам городецкой росписи. | У№9-10 | 1,3 |  |  |
| **13-14** | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация.  Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага | **Знать:** историю художественного промысла.  **Уметь:** выполнять фрагмент жостовской росписи. | У№11-12 | 1,3 |  |  |
| **15** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Работы четверти | **Знать:** Примеры декоративного искусства.  **Уметь:** Разбираться в народных промыслах. | У№13-14 | 1,3 |  |  |
| **III** | **Декор – человек, общество, время.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** | Зачем людям украшения. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Примеры декоративного искусства разных стран и народов | **Знать:** роль декоративного искусства в жизни людей.  **Уметь:** разбираться в образном строе вещи. | У№15 | 1,2,3,4 |  |  |
| **17-19** | Декор и положение человека в обществе.  1й час – Выполнение украшения.  2й час – Выполнение декоративного рельефа.  3й час – Выполнение образца вазы. | **3** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Цветная бумага, белая, клей гуашь. | **Знать:** декоративное искусство Древнего Египта.  **Уметь:** выполнять эскизы украшений. | У№16 | 1,2,3 |  |  |
| **20-22** | Одежда говорит о человеке.  1й час – Изучение средневекового костюма.  2-3й час – Выполнение практической работы. | **3** | Комбинированный | Бумага белая, цветная, клей, ткань, ножницы, гуашь, разные кисти. | **Знать:** основные особенности костюма разных народов.  **Уметь:** выполнять декоративное панно на тему «Бал в интерьере дворца», «Золушка». | У№17-19 | 1,2,3 |  |  |
| **23-25** | О чём рассказывают гербы и эмблемы.  1й час – История гербов и эмблем.  2й час – Выполнение герба.  3й час – Выполнение эмблемы. | **3** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага, цветная, белая, ножницы, клей, кисти, гуашь | **Знать:** историю герба и эмблемы.  **Уметь:** выполнять проекты собственного герба и эмблемы. | У№20-22 | 1,2,3 |  |  |
| **26** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | **1** | Игра – виктори-на | Компьютер, презентация | **Знать:** произведения декоративно-прикладного искусства разных времён.  **Уметь:** разбираться в старинных костюмах. | У№23-25 | 1,2,3 |  |  |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** | Современное выставочное искусство. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Разнообразные материалы  Цветные мелки, тонированная бумага | **Знать:** многообразие материалов и техник декоративно-прикладного искусства.  **Уметь:** разрабатывать эскизы панно и витражей для украшения школы. | У№26 | 1,2,3 |  |  |
| **28-35** | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства.  2й час - Создание декоративной работы в материале.  3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы.  4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы.  6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.  8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ. | **7** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Цветные мелки, тонированная бумага | **Знать:** правила работы с разнообразными материалами, выполнение картона.  **Уметь:** выполнять картон и работу. | У№27-34 | 1,2,3,4 |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (основной)**

1. Н.А. Горяева О.В.Островская «Изобразительное искусство 5 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Список литературы (дополнительный)**

1. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
2. Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007
3. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  от .08.2012г  Протокол № | **Принята**  на заседании  педагогического совета  МКОУ Подгоренская СОШ  от .08.2012г  Протокол № | **Утверждена**  приказом директора  МКОУ Подгоренская СОШ  от .09.2011г №  Директор школы…………………/Климова В.Н./ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству ИЗО

6 класс

**Усовой Людмилы Николаевны,**

учителя высшей квалификационной категории

**МКОУ Подгоренская СОШ**

**Калачеевского муниципального района**

**Воронежской области**

**Согласована**

**с зам. директора по УВР**

**Соловьёвой Т.М.**-----------------

-------------------**сентября 2012г**

**2012-2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VI классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **I** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** |  |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | **1** |
| **2** | Рисунок – основа изобразительного творчества. | **1** |
| **3** | Линия и её выразительные возможности. | **1** |
| **4** | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | **1** |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | **1** |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | **1** |
| **7** | Объёмные изображения в скульптуре. | **1** |
| **8** | Основы языка изображения. | **1** |
| **II** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** |  |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** |
| **10** | Изображение предметного мира – натюрморт. | **1** |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | **1** |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | **1** |
| **14** | Натюрморт в графике. | **1** |
| **15** | Цвет в натюрморте. | **1** |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта. | **1** |
| **III** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** |  |
| **17** | Образ человека – главная тема искусства. | **1** |
| **18** | Конструкция головы человека и её пропорции. | **1** |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве. | **1** |
| **20** | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | **1** |
| **21** | Портрет в скульптуре. | **1** |
| **22** | Сатирические образы человека. | **1** |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** |
| **24** | Портрет в живописи. | **1** |
| **25** | Роль цвета в портрете. | **1** |
| **26** | Великие портретисты (обобщение темы). | **1** |
| **IV** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** |  |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** |
| **28** | Изображение пространства. | **1** |
| **29** | Правила линейной и воздушной перспективы. | **1** |
| **30** | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | **1** |
| **31** | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | **1** |
| **32** | Городской пейзаж. | **1** |
| **33** | Выразительные возможности изобразительного искусства. | **1** |
| **34-35** | Язык и смысл изобразительного искусства. | **1** |
| **Итого:** |  | **35 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
|
| **I** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** |
|  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |
|  | Рисунок – основа изобразительного творчества. |
|  | Линия и её выразительные возможности. |
|  | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. |
|  | Цвет. Основы цветоведения. |
|  | Цвет в произведениях живописи. |
|  | Объёмные изображения в скульптуре. |
|  | Основы языка изображения. |
| **II** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. |
|  | Изображение предметного мира – натюрморт. |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |
|  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. |
|  | Освещение. Свет и тень. |
|  | Натюрморт в графике. |
|  | Цвет в натюрморте. |
|  | Выразительные возможности натюрморта. |
| **III** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** |
|  | Образ человека – главная тема искусства. |
|  | Конструкция головы человека и её пропорции. |
|  | Изображение головы человека в пространстве. |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |
|  | Портрет в скульптуре. |
|  | Сатирические образы человека. |
|  | Образные возможности освещения в портрете. |
|  | Портрет в живописи. |
|  | Роль цвета в портрете. |
|  | Великие портретисты (обобщение темы). |
| **IV** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** |
|  | Жанры в изобразительном искусстве. |
|  | Изображение пространства. |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы. |
|  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |
|  | Пейзаж – настроение. Природа и художник. |
|  | Городской пейзаж. |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. |
|  | Язык и смысл изобразительного искусства. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Оборудование** | **Ключевые**  **понятия** | **Повторение** | **Литература** | **Дата проведения** | |
| **план** | **фактически** |
| **I** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага | **Знать:** виды изобразительного искусства.  **Уметь:** разбираться в видах изобразительного искусства. | 5 класс | 2,5, 6 |  |  |
| **2** | Рисунок – основа изобразительного творчества. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага | **Знать:** виды рисунка.  **Уметь:** выполнять зарисовки. | У№1 | 2,5,6 |  |  |
| **3** | Линия и её выразительные возможности. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Чёрная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей | **Знать:** свойства линии, виды и характер линии.  **Уметь:** выполнять линейные рисунки. | У№2 | 2,5,6 |  |  |
| **4** | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, бумага кисти, клей | **Знать:** силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно.  **Уметь:** изображать различные осенние состояния. | У№3 | 2,5 ,6 |  |  |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация. Гуашь, кисти, бумага | **Знать:** основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота.  **Уметь:** выполнять фантазийные изображения. | У№4 | 2,5,6 |  |  |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, кисти, бумага | **Знать:** «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета».  **Уметь:** выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. | У№5 | 2,5,6 |  |  |
| **7** | Объёмные изображения в скульптуре. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, кисти, бумага | **Знать:** выразительные возможности объёмного изображения.  **Уметь:** выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях. | У№6 | 2,4,5,6 |  |  |
| **8** | Основы языка изображения. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Пластилин, глина, природные материалы, мятая бумага. | **Знать:** темы четверти.  **Уметь:** различать примеры графики, живописи, скульптуры. | У№7 | 2,5,6 |  |  |
| **II** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Альбом. | **Знать:** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  **Уметь:** различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения. | У№8 | 2,5,6 |  |  |
| **10** | Изображение предметного мира – натюрморт. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага | **Знать:** основное о натюрморте  **Уметь:** выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. | У№9 | 2,5,6 |  |  |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага, клей, ножницы. | **Знать:** многообразие форм в мире, понятие формы.  **Уметь:** конструировать из бумаги простых геометрических тел. | У№10 | 2,5,6 |  |  |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага. | **Знать:** плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел.  **Уметь:** выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. | У№11 | 2,5,6 |  |  |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага. | **Знать:** понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».  **Уметь:** изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением. | У№12 | 2,5,6 |  |  |
| **14** | Натюрморт в графике. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Картон, клей, ножницы, краска | **Знать:** графические изображения натюрмортов.  **Уметь:** выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. | У№13 | 2,5,6 |  |  |
| **15** | Цвет в натюрморте. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, кисти, бумага | **Знать:** собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).  **Уметь:** работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. | У№14 | 2,5,6 |  |  |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Гуашь, кисти, бумага | **Знать:** о натюрморте 19-20 веков.  **Уметь:** выполнять натюрморт-автопортрет. | У№15 | 2,5,6 |  |  |
| **III** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** | Образ человека – главная тема искусства. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** о изображении человека в искусстве разных эпох.  **Уметь:** разбираться в изученных портретах. | У№16 | 2,5,6 |  |  |
| **18** | Конструкция головы человека и её пропорции. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, и бумага, или чёрная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм. | **Знать:** закономерности и конструкцию головы человека.  **Уметь:** выполнять рисунок или аппликацию головы человека. | У№17 | 2,5,6 |  |  |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага или аппликация с дорисовками | **Знать:** особенности изображения головы человека в пространстве.  **Уметь:** выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека. | У№18 | 2,5,6 |  |  |
| **20** | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Графические материалы, бумага | **Знать:** особенности графического портрета.  **Уметь:** выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника. | У№19 | 2,5,6 |  |  |
| **21** | Портрет в скульптуре. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Пластилин, стеки, банки, пузырьки | **Знать:** особенности портрета в скульптуре.  **Уметь:** выполнять портрет литературного героя. | У№20 | 2,5,6 |  |  |
| **22** | Сатирические образы человека. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Уголь, тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш. | **Знать:** что такое карикатура, дружеский шарж.  **Уметь:** выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи. | У№21 | 2,5,6 |  |  |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Чёрная акварель, кисть, бумага. | **Знать:** влияние освещения на натуру.  **Уметь:** выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях. | У№22 | 2,5,6 |  |  |
| **24** | Портрет в живописи. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, акварель, бумага | **Знать:** обобщённый образ человека в живописи.  **Уметь:** выполнять зарисовки композиций портретов известных художников. | У№23 | 2,5,6 |  |  |
| **25** | Роль цвета в портрете. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Краски, бумага, кисти. | **Знать:** влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа.  **Уметь:** аналитические зарисовки портретов известных художников. | У№24 | 2,5,6 |  |  |
| **26** | Великие портретисты (обобщение темы). | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Сообщения о художниках портретистах | **Знать:** об индивидуальности образного языка в портретах известных художников.  **Уметь:** создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи. | У№25 | 2,5,6 |  |  |
| **IV** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** жанры изобразительного искусства.  **Уметь:** приводить примеры по каждому жанру. | У№26 | 2,5,6 |  |  |
| **28** | Изображение пространства. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация | **Знать:** виды перспективы.  **Уметь:** выбирать примеры перспективы из произведений художников изученных на уроке. | У№27 | 2,5,6 |  |  |
| **29** | Правила линейной и воздушной перспективы. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, гуашь, кисти. | **Знать:** правила линейной и воздушной перспективы.  **Уметь:** выполнять задания с соблюдением этих правил. | У№28 | 2,5,6 |  |  |
| **30** | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | **Знать:** о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.  **Уметь:** выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно. | У№29 | 2,5,6 |  |  |
| **31** | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, кисти. | **Знать:** роль колорита в пейзаже- настроении.  **Уметь:** выполнять пейзаж – настроение. | У№30 | 2,5,6 |  |  |
| **32** | Городской пейзаж. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь с ограниченной палитрой | **Знать:** понятие «городской пейзаж».  **Уметь:** выполнять задание по теме «Наш (мой) город». | У№31 | 2,5,6 |  |  |
| **33** | Выразительные возможности изобразительного искусства. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** основные понятия изученные за год.  **Уметь:** использовать знания на практике. | У№32 | 2,5,6 |  |  |
| **34-35** | Язык и смысл изобразительного искусства. | **2** | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** основные понятия изученные за год.  **Уметь:** использовать знания на практике. | У№33-34 | 2,5,6 |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (основной)**

1. Л.А. Неменская «Изобразительное искусство 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Список литературы (дополнительный)**

1. Н.М.Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
2. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011
3. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  от .08.2012г  Протокол № | **Принята**  на заседании  педагогического совета  МКОУ Подгоренская СОШ  от .08.2012г  Протокол № | **Утверждена**  приказом директора  МКОУ Подгоренская СОШ  от .09.2011г №  Директор школы…………………/Климова В.Н./ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству ИЗО

7 класс

**Усовой Людмилы Николаевны,**

учителя высшей квалификационной категории

**МКОУ Подгоренская СОШ**

**Калачеевского муниципального района**

**Воронежской области**

**Согласована**

**с зам. директора по УВР**

**Соловьёвой Т.М.**-----------------

-------------------**сентября 2012г**

**2012-2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 7 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VII классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**7 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- о роли художественной иллюстрации;

- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

**Учащиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных .изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

**В процессе практической работы учащиеся** **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| I | **Изображение фигуры человека и образ человека.** |  |
| **1** | Изображение фигуры человека в истории искусства. | **1** |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека. | **1** |
| **3-4** | Лепка фигуры человека.  1й час – Изготовление каркаса.  2й час – Работа над моделью. | **2** |
| **5-6** | Набросок фигуры человека с натуры.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **7-8** | Понимание красоты человека в европейском искусстве. | **2** |
| **II** | **Поэзия повседневности.** |  |
| **9** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | **1** |
| **10** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | **1** |
| **11** | Сюжет и содержание в картине. | **1** |
| **12** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | **1** |
| **13-14** | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **15-16** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **III** | **Великие темы жизни.** |  |
| **17-18** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | **2** |
| **19-20** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | **2** |
| **21-22** | Процесс работы над тематической картиной.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **23-24** | Библейские темы в изобразительном искусстве.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **25-26** | Монументальная скульптура и образ истории народа.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **27** | Место и роль картины в искусстве XX века. | **1** |
| **IV** | **Реальность жизни и художественный образ.** |  |
| **28** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | **1** |
| **29** | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | **1** |
| **30** | Зрительские умения и их значение для современного человека. | **1** |
| **31** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | **1** |
| **32** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | **1** |
| **33-35** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  1й час – Теоретические сведения.  2й-3й часы – Знакомство с проектами. | **2** |
| **Итого:** |  | **35 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
|
| I | **Изображение фигуры человека и образ человека.** |
|  | Изображение фигуры человека в истории искусства. |
|  | Пропорции и строение фигуры человека. |
|  | Лепка фигуры человека.  1й час – Изготовление каркаса.  2й час – Работа над моделью. |
|  | Набросок фигуры человека с натуры.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Понимание красоты человека в европейском искусстве. |
| **II** | **Поэзия повседневности.** |
|  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |
|  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. |
|  | Сюжет и содержание в картине. |
|  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. |
|  | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
| **III** | **Великие темы жизни.** |
|  | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. |
|  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. |
|  | Процесс работы над тематической картиной.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Библейские темы в изобразительном искусстве.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Монументальная скульптура и образ истории народа.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Место и роль картины в искусстве XX века. |
| **IV** | **Реальность жизни и художественный образ.** |
|  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. |
|  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. |
|  | Зрительские умения и их значение для современного человека. |
|  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. |
|  | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. |
|  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  1й час – Теоретические сведения.  2й-3й часы – Знакомство с проектами. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Оборудование** | **Ключевые**  **понятия** | **Повторение** | **Литература** | **Дата проведения** | |
| **план** | **фактически** |
| I | **Изображение фигуры человека и образ человека.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | Изображение фигуры человека в истории искусства. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Альбом, графические материалы, обои, ножницы, клей | **Знать:** изображение человека в древности.  **Уметь:** выполнять зарисовки фигур человека, характерных для древних культур. | Знания за 6 класс | 2,7,8 |  |  |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, альбом, вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры | **Знать:** конструкцию фигуры человека и основные пропорции.  **Уметь:** выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека. | У№1 | 2,7,8 |  |  |
| **3-4** | Лепка фигуры человека.  1й час – Изготовление каркаса.  2й час – Работа над моделью. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Пластилин или глина, проволока для каркаса | **Знать:** изображение фигуры человека в истории скульптуры.  **Уметь:** выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса. | У№2 | 2,7,8 |  |  |
| **5-6** | Набросок фигуры человека с натуры.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация | **Знать:** набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.  **Уметь:** выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека. | У№3-4 | 2,7,8 |  |  |
| **7-8** | Понимание красоты человека в европейском искусстве. | **2** | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** понимание красоты в античном искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.  **Уметь:** использовать знания на практике. | У№5-6 | 2,7,8,4 |  |  |
| **II** | **Поэзия повседневности.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, акварель, или материалы для графического рисунка | **Знать:** бытовые темы Китая, Японии, Индии.  **Уметь:** выполнять изображения, мотивы из жизни разных народов. | У№7-8 | 2,7,8 |  |  |
| **10** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация | **Знать:** понятия «жанр» в живописи, графике, скульптуре (бытовой, мифологический, исторический).  **Уметь:** разбираться в жанрах. | У№9 | 7,8 |  |  |
| **11** | Сюжет и содержание в картине. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, акварель, или материалы для графического рисунка | **Знать:** понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства.  **Уметь:** работать над композицией с простым сюжетом. | У№10 | 7,8 |  |  |
| **12** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, фломастер, перо или гуашь, бумага | **Знать:** произведения ряда художников, изучаемых на уроке.  **Уметь:** выполнять наброски с натуры, по памяти и представлению. | У№11 | 7,8 |  |  |
| **13-14** | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Материалы по выбору | **Знать:** произведения ряда художников, изучаемых на уроке.  **Уметь:** создавать композиции на темы жизни в прошлом. | У№12 | 7,8 |  |  |
| **15-16** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей | **Знать:** что такое коллаж.  **Уметь:** выполнять коллаж. | У№13-14 | 7,8 |  |  |
| **III** | **Великие темы жизни.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17-18** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | **2** | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** понятия монументальная и станковая живопись, фрески, мозаика.  **Уметь:** различать тот или иной вид искусства. | У№15-16 | 7,8 |  |  |
| **19-20** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | **2** | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** понятия тематической картины.  **Уметь:** самостоятельно анализировать изученные произведения на уроке. | У№17-18 | 7,8 |  |  |
| **21-22** | Процесс работы над тематической картиной.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, большой формат бумаги | **Знать:** понятия темы, сюжета и содержания, этапы создания картины, эскизы, этюды и т. д.  **Уметь:** выбирать интересные темы для работы над тематической картиной. | У№19-20 | 2,7,8 |  |  |
| **23-24** | Библейские темы в изобразительном искусстве.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Гуашь или графические материалы, бумага | **Знать:** произведения искусства по данной теме.  **Уметь:** выполнять композицию на заданную тему. | У№21-22 | 7,8 |  |  |
| **25-26** | Монументальная скульптура и образ истории народа.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация | **Знать:** понятие монументальная скульптура, памятники.  **Уметь:** выполнять проекты памятника из выбранного материала. | У№23-24 | 7,8 |  |  |
| **27** | Место и роль картины в искусстве XX века. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** искусство плаката, монументальная живопись, сюрреализм.  **Уметь:** определятьроль и место картины в искусстве. | У№25-26 | 7,8 |  |  |
| **IV** | **Реальность жизни и художественный образ.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **28** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Материалы по выбору учащихся | **Знать:** что такое иллюстрация.  **Уметь:** выполнять иллюстрации к произведениям. | У№27 | 7,8 |  |  |
| **29** | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти | **Знать:** конструктивное начало – как организующее начало в изобразительном произведении.  **Уметь:** конструктивно анализировать произведения изобразительного искусства. | У№28 | 7,8 |  |  |
| **30** | Зрительские умения и их значение для современного человека. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Альбом, ручка | **Знать:** язык искусства и средства выразительности, понятие «художественный образ».  **Уметь:** разбирать произведения изобразительного искусства. | У№29 | 7,8 |  |  |
| **31** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Альбом, ручка | **Знать:** что такое стиль и его особенности.  **Уметь:** разбираться в различных стилях. | У№30 | 7,8 |  |  |
| **32** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Альбом, ручка | **Знать:** творчество отдельных художников.  **Уметь:** рассказать о творчестве этих художников. | У№31 | 7,8 |  |  |
| **33-35** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  1й час – Теоретические сведения.  2й-3й часы – Знакомство с проектами. | **3** | Беседа, чтение сообщений | Компьютер, презентация  Альбом, ручка | **Знать:** крупнейшие музеи изобразительного искусства.  **Уметь:** рассказать основную информацию об этих музеях. | У№32-34 | 2,7,4,8 |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (основной)**

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Список литературы (дополнительный)**

2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

4. В.А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

8. Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  от .08.2012г  Протокол № | **Принята**  на заседании  педагогического совета  МКОУ Подгоренская СОШ  от .08.2012г  Протокол № | **Утверждена**  приказом директора  МКОУ Подгоренская СОШ  от .09.2011г №  Директор школы…………………/Климова В.Н./ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству ИЗО

8 класс

**Усовой Людмилы Николаевны,**

учителя высшей квалификационной категории

**МКОУ Подгоренская СОШ**

**Калачеевского муниципального района**

**Воронежской области**

**Согласована**

**с зам. директора по УВР**

**Соловьёвой Т.М.**-----------------

-------------------**сентября 2012г**

**2012-2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 8 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VIII классе отводится 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**VIII класс** - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Для расширения кругозора учащихся при изучении архитектуры и дизайна 6 часов отводится краеведению. Изучаются архитектурные памятники Воронежа, Калача и села Подгорного Калачеевского района Воронежской области.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие *начала* и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **I** | **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** |  |
| **1** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | **1** |
| **2** | Прямые линии и организация пространства. | **1** |
| **3** | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | **1** |
| **4-5** | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. | **2** |
| **6-7** | 1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  2й час - Текст и изображение как элементы композиции. | **2** |
| **8** | Многообразие форм полиграфического дизайна. | **1** |
| **II** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** |  |
| **9** | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | **1** |
| **10** | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. | **1** |
| **11** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | **1** |
| **12** | Важнейшие архитектурные элементы здания.  (Архитектура моего села). | **1** |
| **13** | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | **1** |
| **14** | Роль и значение материала в конструкции. | **1** |
| **15** | Цвет в архитектуре и дизайне.  (Преображенская церковь села Подгорное). | **1** |
| **III** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** |  |
| **16** | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  (Архитектура города Воронежа) | **1** |
| **17** | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  (Современный Воронеж) | **1** |
| **18** | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  (Наш Калач) | **1** |
| **19** | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | **1** |
| **20-21** | 1й час - Интерьер и вещь в доме.  2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. | **2** |
| **22-23** | 1й час - Природа и архитектура.  2й час - Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | **2** |
| **24-25** | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. | **2** |
| **IV** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |  |
| **26** | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.  (Моё село) | **1** |
| **27** | Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. | **1** |
| **28** | Дизайн и архитектура моего сада. | **1** |
| **29** | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | **1** |
| **30-31** | 1й час - Мой костюм – мой облик.  2й час - Дизайн современной одежды. | **2** |
| **32** | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | **1** |
| **33** | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. | **1** |
| **34-35** | Моделируя себя – моделируешь мир. | **1** |
| **Итого:** |  | **35 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
|
| **I** | **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |
|  | Прямые линии и организация пространства. |
|  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |
|  | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. |
|  | 1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  2й час - Текст и изображение как элементы композиции. |
|  | Многообразие форм полиграфического дизайна. |
| **II** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** |
|  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. |
|  | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. |
|  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. |
|  | Важнейшие архитектурные элементы здания.  (Архитектура моего села). |
|  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. |
|  | Роль и значение материала в конструкции. |
|  | Цвет в архитектуре и дизайне.  (Преображенская церковь села Подгорное). |
| **III** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** |
|  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  (Архитектура города Воронежа) |
|  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  (Современный Воронеж) |
|  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  (Наш Калач) |
|  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. |
|  | 1й час - Интерьер и вещь в доме.  2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. |
|  | 1й час - Природа и архитектура.  2й час - Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
|  | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. |
| **IV** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |
|  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.  (Моё село) |
|  | Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. |
|  | Дизайн и архитектура моего сада. |
|  | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. |
|  | 1й час - Мой костюм – мой облик.  2й час - Дизайн современной одежды. |
|  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |
|  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. |
|  | Моделируя себя – моделируешь мир. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Оборудование** | **Ключевые**  **понятия** | **Повторение** | **Литература** | **Дата проведения** | |
| **план** | **фактически** |
| **I** | **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши , тонированная бумага | **Знать:** что такое объёмно-пространственная и плоскостная композиция, симметричная, ассиметричная фронтальная глубинная  **Уметь:** правильно размещать на формате простейшие геометрические тела с учётом изученного. | Начальную школу | 2,7 |  |  |
| **2** | Прямые линии и организация пространства. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация, цв. мелки, карандаши, тонированная бумага | **Знать:** функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  **Уметь:** применять знания на практике. | У№1 | 2,7 |  |  |
| **3** | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, акварель, кисти, бумага | **Знать:** функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  **Уметь:** создавать композиции по заданной теме. | У№2 | 2,7 |  |  |
| **4-5** | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. | **2** |  | Компьютер, презентация  Бумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов | **Знать:** искусство шрифта.  **Уметь:** выполнять композиции с использованием букв и текста. | У№3 | 2,7 |  |  |
| **6-7** | 1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  2й час - Текст и изображение как элементы композиции. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов, принадлежности для рисования | **Знать:** композиционные основы макетирования.  **Уметь:** выполнять образцы плаката и поздравительной открытки. | У№4-5 | 2,7 |  |  |
| **8** | Многообразие форм полиграфического дизайна. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага белая, чёрная, цветная, ножницы, клей, врезки из газет и журналов, принадлежности для рисования | **Знать:** многообразие видов полиграфического дизайна.  **Уметь:** выполнять макет книги, журнала. | У№6-7 | 2,7 |  |  |
| **II** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водоэмульсионная краска | **Знать:** что такое композиция плоскостная и пространственная, пятен и линий.  **Уметь:** выполнять задания по теме. | У№8 | 2,7 |  |  |
| **10** | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Картон, бумага, (коробочки, баночки), карандаш, клей | **Знать:** композиционной организации пространства.  **Уметь:** выполнять задания по заданной теме. | У№9 | 2,7 |  |  |
| **11** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага, клей ПВА, ножницы | **Знать:** Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.  **Уметь:** выполнять задания по теме. | У№10 | 2,7 |  |  |
| **12** | Важнейшие архитектурные элементы здания.  (Архитектура моего села). | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага, клей ПВА, ножницы, карандаш | **Знать:** архитектурные элементы здания.  **Уметь:** выполнение архитектурные элементы здания. | У№11 | 2,7 |  |  |
| **13** | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага, карандаш, клей, ножницы, вырезки из журналов для инсталляций | **Знать:** Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.  **Уметь:** выполнение инсталляции по теме. | У№12 | 2,7 |  |  |
| **14** | Роль и значение материала в конструкции. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация | **Знать:** Роль и значение материала в конструкции.  **Уметь:** применять знания на практике. | У№13 | 2,7 |  |  |
| **15** | Цвет в архитектуре и дизайне.  (Преображенская церковь села Подгорное). | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Белая и цветная бумага, вырезки из журналов, клей, белила, ножницы | **Знать:** Цвет в архитектуре и дизайне.  **Уметь:** выполнять задания на закрепление. | У№14 | 2,7 |  |  |
| **III** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  (Архитектура города Воронежа) | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага, картон, клей, тушь, карандаш | **Знать:** понятия образ и стиль.  **Уметь:** выполнять зарисовки зданий прошлого. | У№15 | 2,7 |  |  |
| **17** | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  (Современный Воронеж) | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага, вырезки из журналов, клей, резак. | **Знать:** Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  **Уметь:** использовать знания при выполнении упражнений. | У№16 | 2,7 |  |  |
| **18** | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  (Наш Калач) | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага, картон, пенопласт, клей, резак, тушь, карандаш | **Знать:** исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№17 | 2,7 |  |  |
| **19** | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, гуашь, бумага; Бумага, клей ножницы | **Знать:** Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№18 | 2,7 |  |  |
| **20-21** | 1й час - Интерьер и вещь в доме.  2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы, ткань | **Знать:** Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№19 | 2,7 |  |  |
| **22-23** | 1й час - Природа и архитектура.  2й час - Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага, тушь; бумага, имитирующая фактуры, водоэмульсионная краска, клей, резак | **Знать:** Организацию архитектурно-ландшафтного пространства.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№20-21 | 2,7 |  |  |
| **24-25** | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей | **Знать о** проектировании города: архитектурном замысле и его осуществлении.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№22-23 | 2,7 |  |  |
| **IV** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.  (Моё село) | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага | **Знать:** функционально – архитектурную планировку своего дома.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№24-25 | 2,7 |  |  |
| **27** | Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей | **Знать:** Дизайн вещно- пространственной среды жилища.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№26 | 2,7 |  |  |
| **28** | Дизайн и архитектура моего сада. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликаций; природные материалы; веточки, сухие соцветия, камушки | **Знать:** Дизайн и архитектуру сада.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№27 | 2,7 |  |  |
| **29** | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак | **Знать:** Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№28 | 2,7 |  |  |
| **30-31** | 1й час - Мой костюм – мой облик.  2й час - Дизайн современной одежды. | **2** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Разнообраз-  ные материалы | **Знать:** основные понятия о дизайне современной одежды.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№29 | 2,7 |  |  |
| **32** | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Косметика, грим, бижутерия,  Материал для причёски, гуашь, бумага | **Знать:** понятия грим, визажистика и причёска в практике дизайна.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№30-31 | 2,7 |  |  |
| **33** | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. | **1** | Комбинированный | Компьютер, презентация  Разнообразные материалы | **Знать:** понятия сфера имидж – дизайна.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№32 | 2,7 |  |  |
| **34-35** | Моделируя себя – моделируешь мир. | **1** | Беседа | Компьютер, презентация  Работы выполненные за год | **Знать:** понятие имидж.  **Уметь:** применять знания на практике при выполнении упражнений. | У№33-34 | 2,7 |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (основной)**

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Список литературы (дополнительный)**

1. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО учителей  гуманитарного цикла  от .08.2012г  Протокол № | **Принята**  на заседании  педагогического совета  МКОУ Подгоренская СОШ  от .08.2012г  Протокол № | **Утверждена**  приказом директора  МКОУ Подгоренская СОШ  от .09.2011г №  Директор школы…………………/Климова В.Н./ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству ИЗО

9 класс

**Усовой Людмилы Николаевны,**

учителя высшей квалификационной категории

**МКОУ Подгоренская СОШ**

**Калачеевского муниципального района**

**Воронежской области**

**Согласована**

**с зам. директора по УВР**

**Соловьёвой Т.М.**-----------------

-------------------**сентября 2012г**

**2012-2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству 9 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в IX классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**IX класс -** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств, Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями. Но в связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, программа дает возможность различного углубления каждой темы — в зависимости от конкретных условий. Так, программа (при определенных потерях) в нашей школе рассчитана на 17 часов в год, т.е. 2 раза в месяц. Учитель может творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем. Программа при внимательном изучении дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, а также учета особенностей конкретного региона России.

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;

- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;

- формирование художественно-творческой активности. Учащиеся **должны:**

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;

- развивать навыки создания собственных композиционных работ;

- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;

- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;

- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Учащиеся должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;

- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **I** | **Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).** |  |
| **1** | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | **1** |
| **2** | Сценография как искусство и производство. | **1** |
| **3-4** | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.  1й час – Эскиз костюма.  1й час – Эскиз маски. | **2** |
| **5-6** | Театр кукол.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. | **2** |
| **II** | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** |  |
| **7** | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | **1** |
| **III** | **Азбука экранного искусства.** |  |
| **8** | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | **1** |
| **IV** | **Художник – зритель – современность.** |  |
| **9** | О природе художественного творчества. | **1** |
| **10** | Связь искусства с жизнью каждого человека. | **1** |
| **11** | Искусство среди нас. | **1** |
| **12** | Каждый народ Земли – художник. | **1** |
| **13** | Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. | **1** |
| **14** | Синтетические искусства их виды и язык. | **1** |
| **15** | Современные проблемы пластических искусств. | **1** |
| **16-17** | Вечные истины искусства (обобщение темы). | **2** |
| **Итого:** |  | **17 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
|
| **I** | **Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).** |
|  | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. |
|  | Сценография как искусство и производство. |
|  | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.  1й час – Эскиз костюма.  1й час – Эскиз маски. |
|  | Театр кукол.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. |
| **II** | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** |
|  | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. |
| **III** | **Азбука экранного искусства** |
|  | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. |
| **IV** | **Художник – зритель – современность.** |
|  | О природе художественного творчества. |
|  | Связь искусства с жизнью каждого человека. |
|  | Искусство среди нас. |
|  | Каждый народ Земли – художник. |
|  | Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. |
|  | Синтетические искусства их виды и язык. |
|  | Современные проблемы пластических искусств. |
|  | Вечные истины искусства (обобщение темы). |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Тип урока** | **Оборудование** | **Ключевые**  **понятия** | **Повторение** | **Литература** | **Дата проведения** | |
| **план** | **фактически** |
|  | 1. **Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. | 1 | Беседа | Компьютер, презентация | **Знать:** общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем.  **Уметь:** понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. | Темы 8 класса | **7** |  |  |
| 2 | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1 | Беседа | Компьютер, презентация,  Альбом | **Знать и понимать:** виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.  Игровая природа сценографии. | У№1 | 7 |  |  |
| 3 | Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация | **Знать** выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.  **Иметь представление** о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое. | У№2 | 7 |  |  |
| 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация. | **Знать:** основные понятия сценографии как искусства и производства.  **Уметь:** выполнять эскизы декораций. | У№3 | 7 |  |  |
| 5 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  По теме выбранного задания. | **Знать:** специфику театрального костюма.  **Уметь:** выполнять эскиз костюма театрального героя.  **Знать:** вид сценического искусства с главенствующей ролью художника.  **Уметь:** выполнять эскиз кукольного персонажа. | У№4 | 7 |  |  |
| 6 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  По теме выбранного задания. | **Знать:** роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках.  **Уметь:** Выполнять эскизы с применением грима. | У№5 | **7** |  |  |
| 7 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация,  Альбом. | **Знать:** Условность художественно-образного языка сценографии.  **Уметь:** выполнять эскизы масок. | У№6 | 7 |  |  |
| 8 | Театр кукол. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  По теме выбранного задания, модели кукол. | **Знать:** виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр.  **Уметь:** выполнять модели простейших кукол. | У№7 | 7 |  |  |
| 9 | Театрализованный показ проделанной работы. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация. | **Знать:** сценический этюд,  - карнавально-масочное действо,  - фрагмент кукольного спектакля,  - театрализованный показ костюмов.  **Уметь:** использовать знания на практике. | У№8 | 7 |  |  |
|  | 1. **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | 1 | Беседа | Компьютер, презентация  Подготовка сообщений по теме. | **Знать:** процесс творчества и его составные части.  **Уметь:** готовить сообщения и выступать с ними. | У№9 | 7 |  |  |
| 11 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация**,** сообщения. | **Знать:** этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.  **Уметь:** готовить устные и письменные рефераты. | У№10 | 7 |  |  |
| 12 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | 1 | Чтение и обсуждение сообщений | Компьютер, презентация  Подготовка устных и письменных сообщений и практических проектов. | **Знать:** основные данные по новой теме. Основу операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.  **Уметь:** анализировать работу художника и оператора; обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения*.* | У№11 | 7 |  |  |
| 13 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1 | Обсуждение проектов | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** основные данные по новой теме. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки.  **Уметь:** готовить практические и теоретические проекты на тему урока. | У№12 | 7 |  |  |
| 14 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | 1 | Чтение и обсуждение сообщений | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение.  **Уметь:** готовить устные и письменные сообщения. | У№13 | 7 |  |  |
| 15 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1 | Обсуждение проектов | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных.  **Уметь:** выполнять практические и теоретические проекты по теме урока. | У№14 | 7 |  |  |
| 16 | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | 1 | Обсуждение проектов | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что такое разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.  **Уметь:** выполнять устные и письменные проекты на тему урока. | У№15 | 7 |  |  |
|  | 1. **«Азбука экранного искусства».** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что такое кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№16 | 7 |  |  |
| 18 | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** монтаж – это расчёт длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№17 | 7 |  |  |
| 19 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что такое элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№18 | 7 |  |  |
| 20 | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** жанры кино: анимационный, игровой и документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№19 | 7 |  |  |
| 21 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж.  Правда и жизни и её «киноправда». Интервью – искусство диалога общения.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№20 | 7 |  |  |
| 22 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий.  Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»).  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№21 | 7 |  |  |
| 23 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** о многообразии аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№22 | 7 |  |  |
| 24 | Компьютер на службе художника. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что такое компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№23 | 7 |  |  |
| 25 | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** изобразительные возможности компьютера в нашей школе.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№24 | 7 |  |  |
| 26 | Компьютер на службе художника. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** о изобразительных возможностях компьютера. **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№25 | 7 |  |  |
|  | 1. **«Фильм – искусство и технология»** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что такое специфика видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№26 | 7 |  |  |
| 28 | Этапы сценарной работы над видеофильмом. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** этапы сценарной работы над видеофильмом.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№27 | 7 |  |  |
| 29 | Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что такое смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом этапе работы над фильмом.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№28 | 7 |  |  |
| 30 | Монтаж видеофильма: правила и реальность. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что такоепрактика монтажа: технология и реальность.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№29 | 7 |  |  |
| 31 | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** о теории и практике звукового оформления видеоленты с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№30 | 7 |  |  |
| 32 | Связь искусства с жизнью каждого человека. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№31 | 7 |  |  |
| 33 | Современные проблемы пластических искусств. | 1 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что такое постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№32 | 7 |  |  |
| 34-35 | Вечные истины искусства. | 2 | Комбинированный | Компьютер, презентация  Подготовка практических и теоретических проектов по теме. | **Знать:** что представляет отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Проблемы взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.  **Уметь:** выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока. | У№33 | 7 |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Список литературы (дополнительный)**

1. А.С. Питерских Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

**ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:**

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

**Б-Банк разработок ИЗО:**

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

Проекты учащихся.

**Приложения к программе**

**№1 Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по искусству ИЗО**

**Оценка "5"**

-учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

**Оценка "3"**

-учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

-допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

-учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

-не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка "1"**

-учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.