6 класс

**Тема:** «Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр».

**Цель:** познакомить учащихся с анималистическим жанром и творчеством художника – анималиста В.А. Ватагина. Показать неразрывную связь человека и животного.

**Задачи:**

* способствовать формированию знаний у учащихся об анималистической жанре в изобразительном искусстве;
* способствовать совершенствованию графических умений и навыков у учащихся при изображении птиц от общего к деталям, умение определять и передавать пропорции, особенности формы птицы;
* способствовать привитию у учащихся уважительного и бережного отношения к живой природе, необходимости защищать её и изучать.

**Материалы:** альбом, гуашь, акварель, баночка для воды, кисти, палитра, влажные салфетки.

**Зрительный ряд:** рисунки детей, фотографии животных и птиц, презентация, мини – скульптуры с изображением птиц, работы В.А. Ватагина.

**Задание:** нарисовать по памяти одну птицу (или несколько).

**Музыкальный ряд:** музыкальные произведения, в которых передаётся внешний облик животных.

**Ход урока.**

1. **Организационный момент:**
2. **Сообщение новых знаний**

Здравствуйте, ребята! Садитесь!

Тема сегодняшнего урока: **«Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр».**

Сегодня на уроке мы познакомимся ещё с одним жанром живописи, графики, скульптуры и ДПИ – это **анималистическим** жанром, с художниками, которые всю свою жизнь посвятили изучению и изображению животных и научимся последовательно рисовать птиц.

Слово **«анимал»,** с латинского переводится как животное.

Поэтому художники, которые в своих картинах рисуют животных, называются **анималистами,** а жанр – **анималистическим.** *(Все новые слова вывешиваются на доске и записываются учащимися в альбомах).*

Этот жанр является самым древним.

- Вспомните, на какую тему были выполнены первые наскальные рисунки первобытными людьми? *(Первобытные люди изображали на скалах, стенах пещер бизонов, коней, коров, сцены охоты).*

- Как вы считаете, почему именно образ животного был первым и основным изображением в древнем мире? *(Многих животных с древних времён считали священными. Так, в Египте священным животным считалась кошка).*

- Животное - это источник жизни для человека. Мясо животных употребляли в пищу, из их шкур делали одежду, обувь и жилище. Можно сказать, что человек неразрывно связан с животным миром и зависит от него.

Во все времена человек любил, приручал животных, наблюдал за ними, а свои наблюдения отражал в произведениях искусства: картинах, скульптурах, иллюстрациях книг о природе, кино.

- Какие книги, фильмы о животных вы смотрели, читали? *(Ответы детей).*

Одним из таких художников был русский художник – анималист Василий Алексеевич Ватагин (1884 - 1969). Он изображал их самыми различными художественными материалами, создавал скульптуры животных, вырезая их из дерева или высекая из камня. В его мастерской со всех сторон молча смотрят каменные или деревянные слоны, медведи, волки, тигры, львы, леопарды, моржи, птицы, рыбы и маленькие обезьянки. Особенно В.А. Ватагин любил рисовать животных с натуры.

Это сложный жанр. Чтобы правильно нарисовать животных и птиц нужно знать их повадки, характер и среду обитания.

А самое главное – любить этих животных и птиц.

Так как сегодня на уроке будем учиться рисовать птиц, то сейчас и проверим вашу наблюдательность.

- Можете ли вы назвать места, где живут птицы? *(Рядом с человеком, в лесах, полях, горах, на воде, в болотах).*

Правильно. Поэтому они строят свои гнёзда на деревьях, в кустах, траве, на камнях, в камышах. Иначе это называется природная среда обитания птиц.

- А каких птиц вы видели в городе? *(Голуби, воробьи, снегири, синички, чайки, сороки, вороны ).*

- По каким признакам мы их различаем? *(По форме, строению, пропорциям частей тела, длиной и формой шеи, ног, окраске оперения).*

*( Идёт работа по таблице и слайдами).*

Но если внимательно посмотреть, то туловище у всех птиц примерно одинаковой формы, меняется только ось наклона и размеры.

Голова имеет форму шарика.

Туловище имеет форму овала.

Оперение и окраска птиц очень разные, а в качестве украшений некоторых птиц служат гребни, хохолки, воротники.

Высота ног тоже разная.

Длина и форма шеи.

1. **Практическая работа.**

Учитель показывает и объясняет ход рисования птицы на доске используя вначале линейную схему (с помощью прямых линий задаём движение, определяем положение частей тела в пространстве, их пропорции), затем простыми геометрическими фигурами (обобщённо) прорисовываем части тела. На последнем этапе прорабатываем пластику и раскрашиваем изображение.

Сейчас на уроке вы нарисуете по памяти одну птицу (или несколько), постараетесь передать характер и настроение. При изображении птиц не забывайте об окружающей среде обитания.

1. **Подведение итога урока.**

**Вопросы к уроку:**

- Как называется жанр, в котором вы работали? *(Анималистический жанр)*

- С творчеством, какого художника-анималиста вы познакомились? *(В.А. Ватагин)*

**-** Какие произведения относятся к анималистическому жанру? *(Произведения живописи, графики, скульптуры и ДПИ, которые отражают мир животных).*

- Как называют художников, которые изображают животных и птиц? *(Анималистами).*

* Выставка работ, их оценка учащимися. *(При анализе и оценке работ учащихся следует учесть: передачу характерного движения, сохранение формы и пропорций частей тела ).*
* Уборка рабочих мест.
1. **Домашнее задание:** подобрать иллюстрированный материал с изображением различных птиц и вклеить их в альбом, объяснить слова французского писателя Сент Экзюпери «…мы в ответе за тех, кого приручили…»

**Приложение**

Изображение ласточки

   

Начальный набросок Затем начинаем

представляет собой вырисовывать силуэт.

треугольник, образуемый

туловищем и крыльями.