**Тема: «Графика, её язык, материалы, изобразительные средства», 6 класс**

**Цель урока**: способствовать созданию условий учащимся для знакомства с понятием “графика”, с видами и средствами выразительности графики: линия, штрих, пятно.

**Задачи урока:**

* способствовать формированию у учащихся умений использования средств выразительности графики при создании изображений на листе бумаги;
* способствовать развитию у учащихся внимания и наблюдательности;
* способствовать воспитанию интереса учащихся к учебной деятельности и графическому искусству.

**Материалы к уроку:**  *(репродукции или слайды)*

* Олени, переплывающие реку. Резьба по кости из Лортэ. Верхний палеолит.
* Фигуры на потолке Альтамирской пещеры. Испания. (по рисунку А.Брейля)
* Античная вазопись. Краснофигурная пелика. Прилёт первой ласточки. ГЭ.
* Леонардо да Винчи. Автопортрет. Рисунок. Турин.
* Леонардо да Винчи. Рисунки, наброски и зарисовки.
* Д.С. Моор «Ты записался добровольцем?». Плакат, 1920.
* И. Е. Репин. Невский проспект. Бумага, уголь, карандаш, 1877.
* И.И. Шишкин. В сосновом лесу. Бумага, графический карандаш, 1877.

**Задание к уроку:** выполнить в графике натюрморт ***«В мастерской художника - графика»***

**Ход урока.**

**Учитель:** на этом уроке мы будем говорить, пожалуй, о самом древнем виде изобразительного искусства – о графике. Этот вид искусства хорошо знаком вам с раннего детства, когда впервые взяв в руки карандаш, вы провели на листе бумаги первые линии. Именно тогда, сами того не сознавая, вы познакомились с графикой.

Что же такое графика?

**Учащиеся:** Это рисунки, выполненные на бумаге карандашом или фломастером.

**Учитель:** Конечно, графика – это прежде всего рисунок. Слово **«графика»** произошло от греческого слова **«графо»** - «пишу», «черчу», «рисую». Если вспомнить наскальные рисунки первобытного человека, то рисунок был наиболее древним видом изобразительного искусства, который развивался вместе со скульптурой и прикладным искусством. Прекрасные образцы рисунка оставила нам античная вазопись. Но самостоятельное художественное значение рисунок приобрёл лишь с конца XV – начала XVI в.в.

Графика – искусство линейное, строгое, основанное на сочетании чёрного и белого, причём белым является сама бумага, а чёрным – карандаш, уголь или другой «сухой» материал. Каждый вид искусства «говорит» на своём языке (об этом мы беседовали на уроках живописи, скульптуры, ДПИ).

На каком языке говорит графика?

**Учащиеся:** На языке различных линий.

**Учитель:** Верно, линия и сочетание чёрных и белых пятен – основные изобразительные средства графики, её язык, скупой и лаконичный.

Используется ли в графике цвет?

**Учащиеся:** Нет… Иногда…Да *(мнения детей разделились).*

**Учитель:** Цвет в графике используется, но он подчинён линии. Так же, как в скульптуре, цвет в графике условен, он не играет главной роли, как в живописи. К графике относятся рисунки цветными мелками – пастель. Художники – графики используют и водяные краски – акварель и гуашь. И хотя графика, как и живопись, создаёт изображение на плоскости, но отличается она от живописи условным отношением к цвету.

Теперь мы можем записать в тетради определение графики.

**Графика –** это один из видов изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является линия и светотень, а роль цвета ограничена и условна.

Существуют ли в графике жанры?

**Учащиеся:** Да, конечно.

**Учитель:** Правильно, для графики характерны те же жанры, что и для живописи. Наиболее любимым для художников – графиков являются портретный, пейзажный и анималистический жанры. Есть и специфический для графики жанр – это карикатура, шарж.

С произведениями графики мы встречаемся в жизни очень часто.

Попробуйте назвать как можно больше примеров различных видов графики.

**Учащиеся:** Рисунки, гравюры, плакаты, газетные и журнальные карикатуры, реклама, упаковки различных товаров, этикетки, эмблемы, афиши кино и театра, дорожные и товарные знаки, марки.

**Учитель:** Молодцы! Вы назвали такое количество различных видов графики, что можно запутаться. А чтобы этого не случилось, попробуем разобраться в этом разнообразии, классифицируя графику по двум параметрам:

* По технике исполнения;
* По назначению.

*(Учитель работает на доске или показывает уже готовый плакат, а ребята записываю в альбомах).*

Классификация графики.

1. **По технике исполнения:**
2. ***Уникальная, рукотворная графика –*** это рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные художником в одном экзепляре.
3. ***Печатная графика -*** позволяющая воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров. **Эстамп – (**от французского слова «estamper» - штамповать) – печатно – графическое произведение, представляющее собой

Основным видом печатной графики является **гравюра** – эстамп, напечатанный с форм, на которых изображение вырезано.

В зависимости от материала печатной формы гравюра делится на следующие типы:

1. **Выпуклая гравюра:**

* **Ксилография –** гравюра на дереве;
* **Литография –** гравюра на камне;
* **Линография –** гравюра на линолеуме;

1. **Углублённая гравюра:**

* **Офорт –** гравюра на металле.

Существуют различные технические способы обработки материала доски: механический (резьба, процарапывание), химический (травление).

1. **По назначению:**
2. **Станковая графика –** это рисунки и эстампы, не имеющие прикладного значения и несущие самостоятельное художественное значение.
3. **Книжная графика –** система формирования конструкции книги, иллюстрации, фигурные буквицы, шрифты, миниатюра.
4. **Прикладная или промышленная графика –** это художественное проектирование товарных, почтовых, денежных знаков, эмблем, этикеток, товарных упаковок и т.д.
5. **Монументальная графика –** плакат, вывеска, афиша, реклама.

*(Различные виды графики иллюстрируются примерами репродукций или слайдов)*

**Учитель:** А теперь представим, что мы в мастерской художника, за его рабочим столом. Давайте перечислим, какими графическими художественными материалами пользуются художники – графики?

**Учащиеся:** Бумага, картон, карандаш, тушь, перо, уголь, пастель, сангина, акварель, кисти.

**Учитель:** Замечательно. А теперь выполним творческую работу – графический натюрморт, в котором изобразим рабочий стол художника – графика со всеми материалами и инструментами, которыми он работает.

**Вопросы к уроку:**

1. Что является основным художественным средством графики, её «языком»?
2. Какова роль цвета в графике?
3. Что общего и в чём различие между графикой и скульптурой, графикой и живописью?
4. Какими художественными материалами пользуется художник – график?
5. Какие жанры наиболее характерны для графики?
6. Можно ли считать все экземпляры эстампа подлинниками?
7. Имена, каких известных художников – графиков вы знаете?