Тема доклада:

**«Научно – исследовательская деятельность учащихся при изучении истории и теории изобразительного искусства на уроках»**

*Мои ученики будут узнавать новое не от меня, они будут открывать это новое сами. Моя главная задача - помочь им раскрыться, развить собственные идеи".*

Иоганн Генрих Песталоции

Модернизация системы образования невозможна без новых идей, подходов, современных технологий, совместной работы учащихся и педагогов. Важную роль в развитии и реализации творческих способностей школьников играет научно-исследовательская деятельность.

**Цель моего доклада** распространить и обобщить накопленный опыт в работе с детьми в научно-исследовательской деятельности.

**Задачи:**

1. Выяснить какая роль в НИД отводится учителю и ученику;
2. Рассмотреть компетенции каждого;
3. Определить основные этапы, характерные для исследования в  научной сфере;
4. Показать практическое применение основных видов научно-исследовательской деятельности учащихся;
5. Рассмотреть структуру и требования к содержанию НИД;
6. Рассказать о результатах моей работы.

Методологией в данной работе являются статьи интернет ресурсов: сайт «Первое сентября»: «Формирование исследовательских навыков на уроках МХК» - статья»Цикуновой Ольги Юрьевны; доклад о научной – исследовательской деятельности Соколовской Надежды Владиславовны, г. Мегиона «Средняя общеобразовательная школа №2»; статья из журнала «Народное образование» - *Ивочкиной Т., Ливерц И.*Организация научно-исследовательской деятельности учащихся // Народное образование. 2000. №3. С. 136-138.

Главная задача учителя – дать возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности.

При этом существует главное правило – никого принуждения и насилия над личностью ребёнка.

Занимаясь научно-исследовательской деятельностью, ученики работают над научной литературой, защищают свои работы, выступают перед аудиторией.

Накопленный педагогический опыт показывает, что учителя, владеющие методами научно - исследовательской работы, ведут целенаправленную работу по развитию творческих способностей учащихся, моделируют в учебно - воспитательном процессе самостоятельные работы с элементами исследования.

*Так какую же роль в НИД отводится учителю и ученику?*

Ученик определяет цель деятельности - учитель в этом ему помогает;

Ученик открывает новые знания – учитель рекомендует источники знаний;

Ученик экспериментирует – учитель раскрывает новые формы и методы эксперимента;

Ученик выбирает – учитель создает условия для проведения активности;

Ученик субъект - учитель – партнёр;

Ученик несёт ответственность за результаты своей деятельности – учитель помогает оценить полученные результаты и выявить способы совершенствования деятельности.

Необходимо учитывать возраст учащихся при отборе темы, методики исследования. Для юношеского возраста характерны еще невысокий общий образовательный уровень, неразвитость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрацией внимания.

Конечно, не у всех ребят, получается, работать над НИД т.к. ученик должен обладать определенными компетентностями:

1. *Умение работать с рекомендованной литературой, а это является* основой научного исследования. *Необходимо читать материал последовательно, т.е. необходимо читать источник по порядку, досконально изучать все термины и понятия.*
2. *Умение критически осмысливать материал, представленный в книге т.е.* необходимо уметь самостоятельно сопоставлять понятия и явления, делать собственные выводы:

*– Какое мнение из представленных в литературе наиболее объективно? – Подтверждается ли теоретическое положение фактическим материалом?*

1. *Умение чётко и ясно излагать свои мысли.* Каждое положение своего исследования необходимо излагать последовательно, не перескакивая с одной проблемы на другую. *В работе должны быть использованы такие слова и выражения, как Я считаю, Я думаю, Мне известно, Анализ фактов показывает, Я не согласен с тем, что.*

*Да и педагог тоже должен обладать определенными компетентностями:*

* *Педагог должен сам быть творческой личностью.*
* *заниматься самообразованием.*
* *занимать активную педагогическую позицию, иметь собственное стремление к исследовательской деятельности.*
* *Должен уметь прогнозировать перспективу собственной деятельности, так и деятельности учащегося.*
* *Должен уметь налаживать деловые формы общения с учащимися.*

Из этого вытекают основные этапы, характерные для исследования в  научной сфере:

1. постановку проблемы,
2. изучение теории,
3. подбор методик исследования и практическое овладение ими,
4. сбор собственного материала, его анализ и обобщение,
5. собственные выводы.

Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, ее нормой.

Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный, творческий продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате исследования.

Последовательно собрать материал помогут карточки-задания или обычная тетрадь. Этот метод придумала и воплотила в НИ работах *Учитель истории О.П. Ярмак* в *«Восточно-Европейский лицей» работа с 8классниками, а познакомила с этим методом накурсах повышения квалификации в САР ИПК и ПРО ведущий методист Аристархова Елена Владимировна.*

В своей работе использую различные **виды исследовательской деятельности**,

* ***Такие как проблемно-реферативные*** - творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников, предполагающие сопоставление данных разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы.
* Например, работа Бескровнова Вадима «Творчество И. Шишкина на картинах моей бабушки».
* В работе Чернышова Коли «Творчество Василия Фимичева», ставиться проблема, узнать, чьё творчество саратовских художников стало известно, так как творчество Борисова-Мусатова, Петрова-Водкина и др. саратовских худ-ков. Изучив литературу по теме исследования, перед Колей была поставлена следующая задача – узнать в каких в музеях г. Саратова выставлялись или выставляются картины этого художника.
* ***Описательные - творческие работы***, направленные на наблюдение и качественное описание какого-либо явления искусства.  Могут иметь элемент научной новизны. «Мозаики М. Ломоносова», «Говорящие» пословицы П. Бейгеля».
* ***Аналитико-систематизирующие*** направленные на наблюдение, анализ, синтез, систематизация изучаемых процессов и явлений; Бойкова Н. (Рассказываю о посещении музея народных художественных ремесел (г.Саратов, ул.Верхоянская, д.4 «А» и др.);
* ***Изобретательно-рационализаторский вид,*** когда деятельности детей направлен напроектирование и создание новых технологий, например в архитектуре уроки в 8 классе по программе Б.М. Неменского.
* ***Диагностико – прогностический вид,*** когда работа направлена на изучение, объяснение изучаемых явлений, процессов в будущем; так например самая первая и одновременно призовая работа Бутова Артёма (8 «Б» класс): «Стиль классицизм в советской архитектуре XXвека. Д\К «Россия» на 3-ёй Дачной» 2007 год. Н-П конференция «Эврика -8». Проблема исследования: выяснить, почему советские архитекторы активно применяли в современной архитектуре стиль классицизм?
* ***Экспериментально-исследовательский вид и  проектно-поисковый вид НИД:*** направлены на подтверждение или опровержение результата на  поиск, разработку и защиту проекта, где целевой установкой являются способы деятельности, а не накопление и анализ фактических знаний.
* ***Задачи практикума*** служат как иллюстрации какого-либо предмета искусства, сбор материала для анкетирования так, для работы «Абстракционизм в искусстве XX века» Лаврова Алина проводила анкетирования среди своих одноклассников, где выявлялся уровень понимания и знаний её одноклассников о картинах абстракционистов России нач. 20 века».

**Какие требования предъявляют к написанию научной работы?**

|  |  |
| --- | --- |
| Структура | Требования к содержанию |
| Титульный лист | Содержит:   * наименование учебного заведения, где выполнена работа; * фамилию, имя и отчество автора; * тему научной работы; * фамилию, имя и отчество научного руководителя; * город и год. |
|  |  |
| Оглавление | Включает:   * наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал. |
| Введение (вступление) (рекомендуемый объём до двух страниц) | Содержит:   * оценку современного состояния решаемой проблемы; * обоснование необходимости проведения работы. * **ПРОБЛЕМА** * **ТЕМА** отражает характерные черты проблемы. * **ОБЪЕКТ** - это область деятельности. * **ПРЕДМЕТ** – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования. * **ЦЕЛЬ** соответствует теме исследования, формулируется кратко и точно. * **ЗАДАЧИ** - конкретизируют, систематизируют цель исследования, формируют собой теоретические и практические знания |
| Основная часть(не более 10 страниц) | Состоит из глав (разделов), в которых содержится материал по конкретно исследуемой теме.  Автор работы должен делать ссылки на авторов и источник, из которого он заимствует материалы. |
| Выводы | Краткие выводы по результатам выполненной работы должны состоять из нескольких пунктов, подводящих итог выполненной работы. |
| Список литературы | Должен содержать перечень источников, использованных при написании работы (в алфавитном порядке). |

**Подведем итоги моей работы:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальные конференции** | | | | | |
| **«Эврика** VIII -2008г.»,  «Эврика – IX-2009г.» (муниципальный статус) | 2008  2009 | 4 | Бутов Артём | 8 «Б» кл. | **3 место** |
| **«Мы – будущее XXI века»**  (муниципальный статус) | 2009 | 4 | Бойкова Настя | 6 «В» класс | **1 место** |
| **«Твой первый шаг в науку»** (муниципальный статус) | 2009 | 4 | Бойкова Настя | 6 «В» класс | **2 место** |
| **Региональные конференции** | | | | | |
| Фестиваль «Золотой ключик или путь к успеху» в СГУ им. Н.Г. Чернышевского. **Конференция «Молодежь и искусство»** | 2011 | 2 | Кушнерева Юля | 8 «В» класс | **3 место** |
| **Областной фестиваль** гуманитарной культуры «Радуга творчества». **IV гуманитарная конференция «Язык. Культура. Человек»**. | 2011 | 4 | Кашина Света,    Кушнерева Юля | 8 «В» класс  8 «В» класс | **3 место**  **3 место** |
| **Международные конференции** | | | | | |
| **Конференция в «СГАУ им. Н.И. Вавилова** – открытая экспериментальная площадка для творческой молодежи Саратовской области» в рамках **международной конференц**ии по итогам научно-исследовательской и производственной работы студентов | 2011 | 4 | Соколова Лена  Чернышов Коля  Кашина Света,    Кушнерева Юля | 8 «В» класс  8 «В» класс  8 «В» класс  8 «В» класс | **Грамота**  **Грамота**  **Грамота**  **Грамота** |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Эврика 8» 2008г. | Эврика – IX-2009г.» (муниципальный статус) | «Мы – будущее XXI века»  2009г. | «Твой первый шаг в науку» 2009г. | «Молодежь и искусство» 2011 | «Язык. Культура. Человек  к». | Конференция в «СГАУ им. Н.И. Вавилова |
| **1** | **Павлов Слава** | **\*** |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **Бутов Артём** | **призёр** |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Чувашкина Алина** |  | **\*** |  |  |  |  |  |
| **4** | **Смирнова Даша** |  | **\*** |  |  |  |  |  |
| **5** | **Бойкова Настя** |  |  | **призёр** | **призёр** |  |  |  |
| **6** | **Чернышов Коля** |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** | ***^ призёр*** |
| **7** | **Кушнерева Юля** |  |  | **\*** | **\*** | **призёр** | **призёр** | ***^ призёр*** |
| **8** | **Бескровнов Вадим** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |
| **9** | **Соколова Лена** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | ***^ призёр*** |
| **10** | **Кашина Света** |  |  |  |  |  | **призёр** | ***^ призёр*** |

**Итог:**

***из 10-х учащихся, представлявших свои работы на муниципальных, региональных, международных конференциях – 6 призовых мест, что составляет 60% призовых мест, от общего числа участников с 2008-2011гг.***

**\*-** этот значок обозначает, что ученики, выступая на конференции, получили **грамоты за участие или сертификаты;**

Значок ***«^ призёр»***  обозначает, что только **лучшие работы** учащихся **награждались грамотами, и распределение мест среди них не было**.

В современном обществе стало очевидным успешность и востребовательность человека эрудированного, умеющего аргументировать, доказывать свою точку зрения, имеющего творческий потенциал. Надо готовить себя к тому, что знание важно не только усваивать, но и преумножать, творчески перерабатывать, использовать его практически. Вот почему важно приобщаться к научно - исследовательской деятельности уже в школе. Это не только действенный способ расширить свой кругозор, углубить знания по предмету, но и прекрасная возможность определить свою способность проводить научное исследование, проверить себя в умении выступать в незнакомой аудитории.