**НЕФТЕЮГАНСКОЕ РАЙОННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»**

**С.П.САЛЫМ**

**Рекомендована Утверждаю**

**НРМОУ ДОД «ДШИ№ 1» директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Лавров**

**с.п.Салым приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2010г.**

**педагогическим советом**

**протокол №3**

**от «11» сентября 2010 г.**

**Образовательная рабочая программа**

**Основы изобразительной грамоты и рисования**

**Срок реализации 1 год**

**Для учащихся художественных отделений Детской школы искусств**

**Составлена на основе Программы для Детских художественных школ**

**и художественных отделений Детских школ искусств**

**«Основы изобразительной грамоты»**

**Составила: преподаватель изобразительного**

**искусства НРМОУ ДОД «ДШИ№1»**

**Хуснутдинова Елена Викторовна**

2010 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных этапах развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Рабочая программа по основам изобразительной грамоты составлена на основе примерной образовательной программы.

Программа рассчитана на: - 49.5 ч. в год (1.5 часа в неделю)

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях школы искусств. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другим. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Основные предметы в детской школе искусств у детей начинаются с 11-12 лет. В этом возрасте они уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности. Однако наиболее благоприятным для творческого развития является младший школьный возраст. Для того, чтобы учащиеся могли заниматься изобразительной деятельностью с более раннего возраста, в школе могут быть организованы подготовительные классы.

Занятия в таких классах строятся в соответствии с контингентом учащихся, а также конкретными условиями работы школы. При составлении учебных планов надо учитывать, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией. На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи объединяются предметом «Основы изобразительной грамоты». Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы. Если количество часов на предмет по учебному плану школы превышает программное, преподаватель может увеличить выполнение отдельных заданий, набросков, эскизов; усложнить задачи, повторить некоторые задания в различных вариантах, провести экскурсии и беседы по искусству. Если программное время на изучение предмета меньше предусмотренного учебным планом школы, преподаватель может сократить сроки выполнения отдельных заданий, объединить некоторые темы и т.д.

Особое внимание следует уделять системе упражнений, предлагаемых в программе: одна часть этих заданий просматривается в уроках-упражнениях, а вторая должна найти свое место на подготовительных этапах уроков-вариации, уроков-импровизации и экспериментов. В ходе подготовки к выполнению творческого задания упражнения помогут найти необходимый колорит будущей работы, её композиционное решение, выразительность, технику исполнения и наиболее рациональные приемы работы.

Наряду с использованием наглядных пособий, уроки требуют обширного литературного ряда. Это позволит организовать художественно-творческую деятельность детей на высоком уровне эмоционально-эстетического восприятия. Способствует этому и изучение различных приемов работы художественными материалами, и нетрадиционные техники работы, и совместное творчество учителя и детей.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих задач:

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

способствовать освоению учащимися первичных знаний о мире искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приоритетные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед учащимися объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задании должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу.

В подготовительном классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Преподаватель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства. В увлекательной полуигровой форме происходит знакомство с основами цветоведения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактуры); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: граттаж, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике) , с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

К концу обучения у школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик

**подготовительного класса к концу учебного года должен**

знать/понимать

название основных и составных цветов;

основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

уметь

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению); иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел  Тема | Всего  часов | В том числе: | |
| Теорет. | Практич. |
| 1. | Чем и на чем рисует художник. Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами. | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 2. | Учимся рисовать кистью. | 1.5 |  | 1.5 |
| 3. | Линия и штрих – основа рисунка | 1.5 |  | 1.5 |
| 4. | Форма предметов | 1.5 |  | 1.5 |
| 5. | Волшебный мир красок. Основные и составные цвета | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 6. | Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета | 1.5 |  | 1.5 |
| 7. | Техника работы акварелью | 1.5 |  | 1.5 |
| 8. | Техника работы гуашью | 1.5 |  | 1.5 |
| 9. | Итоговый урок . | 1 |  |  |
| 10. | Композиция рисунка | 1.5 |  | 1.5 |
| 11. | Вид изобразительного искусства - живопись. «Сказка про зиму» рисование на тему. | 3 |  | 3 |
| 12. | Вид изобразительного искусства – графика. | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 13. | Архитектура. Мой дом. | 3 |  | 3 |
| 14. | Плакат - коллективная работа. | 1.5 |  | 1.5 |
| 15. | Виды изобразительного искусства. Викторина. Итоговый урок за полугодие. | 1 |  | - |
| 16. | Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей. | 3 |  | 3 |
| 17. | Пейзаж. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы» | 3 |  | 3 |
| 18. | Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Рисование снегиря. | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 19. | «Кто живет под снегом?» | 1.5 |  | 1.5 |
| 20. | Портрет. Рисование по памяти портрета друга. Портрет мамы. | 3 |  | 3 |
| 21. | Обобщение. Этот удивительный, неповторимый мир живописи. Итоговый урок за 3 четверть. | 1 |  |  |
| 22. | Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь» | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 23. | Техника граттаж. Графика. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 24. | Открытка как самостоятельное художественное произведение. | 1.5 |  | 1.5 |
| 25. | Рисовать можно пятном. «волшебная птица весны» | 2 |  | 2 |
| 26. | Итоговый урок за год. | 1 |  |  |
|  | Всего: | 49.5 | 3 | 32.5 |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

1. Чем и на чем рисует художник. Вводная беседа «Что мы будем делать на уроках изобразительного искусства». Окрашивание бумаги разными способами и художественными материалами.

Цель и задачи.

Инструменты и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства. Из истории изобразительного искусства.

Оборудование.

краски, кисточки, карандаши восковые, бумага разных видов, пастельные мелки, зубные щетки, целлофановые пакеты, баночки с водой.

Краткое содержание теоретической части

Окрасить бумагу белого цвета в разные цвета, используя различные способы (акварель и соль, зубная щетка, целлофановый пакет, восковой карандаш, пастель), загадки о материалах и принадлежностях для рисования. Рисунок Карандаша - Знайки, иллюстрации с изображением древних художников и их рисунков на стенах пещеры, репродукции картин Леонардо да Винчи «Джоконда», «Тайная вечеря», варианты окрашивания фона на бумаге.

Практическая работа.

Вместе с преподавателем выполняют работу по окрашиванию бумаги.

2. Учимся рисовать кистью.

Цель и задачи.

Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью.

Оборудование.

краски (гуашь или акварель), кисти разных типов, бумага, баночки с водой.

Краткое содержание теоретической части

Слайды или репродукции картин Ван - Гога «Подсолнухи», И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды», М. С. Сарьяна «Ереванские цветы», образец педагогического рисунка.стихотворение «Аист» для физкультминутки.

Выполнение упражнений по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, рисованию точки, лепестков.

Практическая работа.

Вместе с преподавателем, смотря на него, выполняют работу.

3. Линия и штрих – основа рисунка.

Цель и задачи.

Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); Прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом.

Оборудование.

простой карандаш, бумага.

Краткое содержание теоретической части

Репродукции рисунков В. А. Серова «Портрет балерины Т. П. Карсавиной», И. Е. Репина «Портрет Л. Н. Толстого, пишущего за круглым столом», М. А. Врубеля «Портрет врача-психиатра Ф. А. Усольцева», таблицы «Виды линий», «Нанесение штрихов для выявления формы предмета».

Нарисовать простым карандашом линии, овалы и круги. Выполнить штриховку карандашом одного или двух овалов и кругов.

Практическая работа.

Повторяют за учителем, потом выполняют серию упражнений самостоятельно.

4. Форма предметов.

Цель и задачи.

Первичные представления о форме предметов; из простых геометрических фигур конструирование более сложных, простые геометрические фигуры в предметах сложной формы.

Оборудование.

простой карандаш. Ластик, бумага, восковые карандаши или цветные карандаши (фломастеры).

Краткое содержание теоретической части

Загадки о предметах, имеющих какую-нибудь форму (о картофеле, об арбузе, о сосульке, о телевизоре, о кубиках), геометрические фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник); предметы (или их рисунки) различной формы. Самостоятельно выбирают, какие предметы будут выполнять.

Нарисовать как можно больше предметов, имеющих очертания только одной фигуры – круга. Например: солнце, яблоко, тыква, снеговик, колобок, чайник и т.д.

Практическая работа.

После показа преподавателем, самостоятельно выбирают и изображают предметы.

5. Волшебный мир красок. Основные и составные цвета. Рисунок на тему «Радуга».

Цель и задачи.

Понятие основных и составных цветов; цветовой круг. Получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

Оборудование.

краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой.

Краткое содержание теоретической части

Таблица «Цветовой круг», репродукции картин с изображением радуги (И. Левитана, В. Серова, Б. Кустодиева), образец педагогического рисунка, загадки, стихотворения Е. Измайлова, Н. Толоконникова.

Нарисовать радугу красками, используя основные цвета и составные, самостоятельно получив на палитре оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Практическая работа.

Внимательно прослушав тему урока самостоятельно выполняют работу без предварительного наброска.

6. Волшебный мир красок. Теплые и холодные цвета.

Цель и задачи.

Отдельные произведения живописи, понятие теплого и холодного цвета. Составление гармонии теплого и холодного цвета; вариативные возможности цвета ограниченной палитрой.

Оборудование.

простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Краткое содержание теоретической части

Слайды или репродукции картин К. Ф. Юона «Мартовское солнце», М. А. Врубеля «Демон поверженный», А. П. Рябушкина «Свадебный поезд в Москве», А. Е. Архипова «Девушка с кувшином», Р. Кента «Ноябрь в северной Гренландии», цветовой круг, образец педагогического рисунка.

Выполнить рисунок на тему «Фантастический лес» ограниченной палитрой (акварелью или гуашью).

Практическая работа.

Сразу, без предварительного наброска выполняют работу в цвете.

7. Техника работы акварелью. Рисование на тему «Осень».

Цель и задачи.

Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Оборудование.

акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Краткое содержание теоретической части

Репродукции картин И. И. Левитана «Золотая осень», И. С. Остроухова «Золотая осень», И. Шишкина «Осень», И. Грабаря «Рябинка», образцы педагогического рисунка, выполненные в разных техниках акварелью, стихотворение А. С. Пушкина «Унылая пора!»

Выполнить рисунок на тему «Осень», используя смешанную технику работы акварелью.

Практическая работа.

Тренируются в разной технике на листочках, потом выполняют работу на большом формате, без предварительного наброска.

8. Техника работы гуашью. Рисунок по замыслу.

Цель и задачи.

Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью.

Оборудование.

гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Краткое содержание теоретической части

Образцы рисунков, выполненных гуашью и акварелью; образец педагогического рисунка, стихотворение В. Маяковского «Одинокий маяк».

Выполнить рисунок на произвольную тему (карандаш, гуашь).

Практическая работа.

Тренируются в разной технике на листочках, потом выполняют работу на большом формате, без предварительного наброска.

9. Итоговый урок.

Обобщение знаний.

10. Композиция рисунка. Рисование с натуры «Бабочки».

Цель и задачи.

Понятие «композиция», правила компоновки рисунка на листе.

Оборудование.

простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Краткое содержание теоретической части

Размещение рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно.

Таблицы «Компоновка на листе»; «Последовательность компоновки простейшего рисунка»; репродукция картины В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», образец педагогического рисунка, загадки о бабочках.

Нарисовать бабочек на цветочной поляне, правильный выбрав формат листа. Показ учителем поэтапное изображение цветка, бабочки.

Практическая работа.

Выполняют работу, без предварительного наброска. Полностью заполняют формат листа. Подбирая яркие краски.

11. Вид изобразительного искусства – живопись. «Сказка про зиму».

Цель и задачи.

Понятие «вид изобразительного искусства - живопись». Красота русской зимы в живописи на примере произведений

Оборудование.

гуашь, бумага, баночки с водой, кисти, палитра, губка.

Краткое содержание теоретической части

Репродукции картин, образец поэтапного выполнения рисунка. Образцы зимнего пейзажа в разную погоду. Загадки про снежинки. Учатся новому способу нанесения краски на бумагу. Примакивают губкой, синие цвета, заполняя весь формат. Потом правильно и аккуратно рисуют белые снежинки.

Практическая работа.

Заполняют лист холодными оттенками(синими). После просыхания бумаги, рисуют снежинки.

12. Вид изобразительного искусства – графика. Рисунок по замыслу.

Цель и задачи.

Понятие «графика». Сравнение графики с живописью и их отличия. Графика – это рисунки карандашом, пером и тушью, углем, сангиной, соусом. Гравюра, линогравюра, офорт.

Оборудование.

простой карандаш, ластик, уголь, тушь и перо, сангина, соус, бумага.

Краткое содержание теоретической части

Репродукции картин В. Серова «Мальчик с курицей», И. Репина «автопортрет», образцы педагогического рисунка, загадки о карандаше, ластике, бумаге .

Выполнить рисунок на произвольную тему, используя графические художественные материалы.

Практическая работа.

Самостоятельно выполняют работу.

13. Архитектура. Мой дом.

Цель и задачи.

Понятие «архитектура», ее история. Информация об архитектуре

Оборудование.

простой карандаш, ластик, краски, кисти, бумага, баночки с водой, палитра.

Краткое содержание теоретической части

Слайды, репродукции, фотографии, рисунки с изображением зданий, образец педагогического рисунка,предлагается побыть в роли архитектора и нарисовать свой дом или его фрагменты: стены, двор и т.д. Можно передать новогоднее настроение в своем дворе.

Практическая работа.

Делают набросок карандашом, потом выбирают самостоятельно любую технику.

14. Плакат – коллективная работа.

Цель и задачи.

Плакат, как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно-прикладного искусства в современном мире. Понятия «плакат», «афиша»; составление на большом формате коллективной композиции, использование законов композиции.

Оборудование.

свечи, гуашь, акварель, мелки, восковая пастель и т.д.

Краткое содержание теоретической части

Фотографии с изображением нового года, плакатов , образец педагогического изделия. стихотворения о Новом годе, зиме, музыкальные произведения о зиме, новогодние песни.

Изготовление плаката с новогодним поздравлением.

Практическая работа.

Все вместе выполняют работу в разных техниках.

15. Виды изобразительного искусства. Викторина.

по видам изобразительного искусства.

Рассказ-описание любимой картины.

Выставка работ учащихся по видам изобразительного искусства.

16. Натюрморт. Рисование с натуры фруктов и овощей.

Цель и задачи.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок.

Оборудование.

простой карандаш, ластик, палитра, кисти, краски, баночки с водой, салфетки, бумага.

Краткое содержание теоретической части

Репродукции картин И. И. Машкова «Фрукты на блюде», И. Е. Репина «Яблоки и листья», И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды», муляжи или натуральные овощи и фрукты, образец педагогического рисунка, геометрические фигуры (круг, овал, треугольник), русские народные загадки.

Выполнить рисунок фруктов и овощей с натуры. Показ таблиц с этапами выполнения фруктов и овощей. Рассказ учителя про «светотень».

Практическая работа.

Выполняют набросок в карандаше, потом максимально используя полученные знания про светотень выполняют работу в цвете.

17. Пейзаж. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы».

Цель и задачи.

Цветовое богатство зимнего пейзажа на примере картин русских художников. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Оборудование.

простой карандаш, акварель или гуашь, цветные карандаши, мелки, фломастеры, бумага (белая или тонированная), баночки с водой, кисти, палитра.

Краткое содержание теоретической части

Репродукции картин К. Коровина «Зимой», А. Рябушкина «Зимнее утро», И. Грабаря «Февральская лазурь», А. Пластова «Первый снег», образец педагогического рисунка, отрывок из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, отрывки из стихотворений о зиме И. Никитина и Ф. Тютчева. Последовательность изображения пейзажа. Нарисовать рисунок на тему «Красавица зима».

Практическая работа.

Выполняют работу без предварительного наброска.

18. Анималистический жанр в изобразительном искусстве.

Цель и задачи.

Творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений.

Оборудование.

простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Краткое содержание теоретической части

Нарисовать по памяти или с натуры снегиря. Таблицы с этапами выполнения птиц, таблица последовательного рисования птицы снегиря. Слайды или репродукции картин художников с изображением животных и птиц, книги Е. И. Чарушина, народные и авторские загадки, стихотворение «Покормите птиц» А. Яшина.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, потом выполняют работу в цвете.

19. «Кто живет под снегом».

Цель и задачи.

Творчество художников-анималистов, анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений.

Оборудование.

простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Краткое содержание теоретической части

Слайды или репродукции картин художников с изображением животных и птиц, книги Е. И. Чарушина, таблица последовательного рисования животных, народные и авторские загадки, стихотворения про животных.

Нарисовать по памяти животных, которые уходят в спячку.

Практическая работа.

Рисуют карандашом, потом выполняют работу в цвете.

20. Портрет как жанр изобразительного искусства.

Цель и задачи.

Из истории портрета как жанра изобразительного искусства, его отличительные особенности в творчестве художников-портретистов. Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций.

Оборудование.

простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, бумага, баночки с водой, палитра.

Краткое содержание теоретической части

Репродукции картин В. А. Серова «Девочка с персиками», «Мика Морозов», В. Тропинина «Портрет Арсения – сына художника», З. Серебряковой «За завтраком»; таблица «Пропорции лица человека», образец педагогического рисунка, стихотворение о портрете А. Кушнера.

Нарисовать по памяти или с натуры портрет друга

Практическая работа.

Рисуют карандашом, потом выполняют работу в цвете.

21. Этот удивительный, неповторимый мир живописи. Жанры живописи.

Цель и задачи.

Обобщение знаний о жанрах изобразительного искусства в виде урока – игры. Из истории живописи. Жанры живописи. Особенности каждого жанра.

Выставка работ по жанрам изобразительного искусства.

22. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве. «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь».

Цель и задачи.

Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В. Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество.

Оборудование.

простой карандаш, ластик, бумага, краски, кисти, палитра, баночки с водой.

Краткое содержание теоретической части

Репродукции произведений М. Врубеля, В. Васнецова, И. Билибина, Ю. Васнецова и Е. Рачева, образец педагогического рисунка, русская народная сказка «Маша и медведь».

Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь» (в карандаше, следующий урок в цвете).

Практическая работа.

Рисуют карандашом, потом выполняют работу в цвете.

23. Техника граттаж. Графика.

Цель и задачи.

Графическая техника. «Граттаж».

Оборудование.

обычный картон (не глянцевый) или акварельная шершавая бумага; восковые мелки (желательно такие, которые оставляют насыщенный, жирный след); гуашь, лучше темных тонов; широкая кисть; пластиковая вилка; деревянная зубочистка

Краткое содержание теоретической части

Техника, приемы выполнения граттажа: процарапывание пером, спицей или любым острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Репродукции картин художников в жанре графика; слайды работ, выполненных в технике граттаж; образец педагогического рисунка.

Выполнить рисунок по замыслу в технике граттаж.

Практическая работа.

Поэтапно выполняют работу.

24. Открытка как самостоятельное художественное произведение.

Цель и задачи.

Из истории открытки, виды открытки.

Оборудование.

простой карандаш, ластик, бумага, краски, кисти, баночки с водой, вырезки из журналов, искусственные цветы, бусинки, клей и т.д.

Краткое содержание теоретической части

Образцы открыток различных видов; образец педагогического рисунка.

Изготовить поздравительную открытку в одной из техник (живописи, коллажа).

Практическая работа.

Выбирают самостоятельно технику и выполняют работу. Предварительно сделав набросок в карандаше.

25. Рисовать можно пятном.

Цель и задачи.

Пятно как одно из главных художественно-выразительных средств живописи. Обобщение по теме «Живопись» в виде теста.

Оборудование.

краски, кисти, баночки с водой, бумага, черный фломастер.

Краткое содержание теоретической части

Репродукция картины И. Шишкина «На севере диком…», выставка книг с иллюстрациями Е. Чарушина, фотографии животных, образец педагогического рисунка, стихотворение М. Лермонтова «На севере диком…»

Сделать пятно на листе бумаги и превратить его в изображение животного.

Практическая работа.

С помощью техники монотипия выполняют пятно, потом дорисовывают фломастером.

26. Обобщение темы.

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта Ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А. К. Саврасова, И. А. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, К. Ф. Юона, К. Моне, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В. М. Васнецова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова и др.).

Отчетная выставка работ учащихся по изобразительному искусству, праздник «Украсим школу своими руками»

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.

Тумбочка на колесах для технических средств обучения.

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Телевизор

Видеомагнитофон (DVD)

Диапроектор

Графопроектор

Экран

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

Введение в цветоведение. 16 штук

Виды и жанры искусства. 12 штук

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (2 набора)

Коллекция бабочек для рисования

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (1 набор)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВ

Слайды картин В. Васнецова

Слайды иллюстраций И. Билибина

Слайды картин отечественных художников

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

Коллекция для видео «Чудеса Света»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

ЛИТЕРАТУРА.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www. ed.gov.ru.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Доля С. И. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 94 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель - АСТ, 2004. – 96 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод.пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

Литература для учащихся

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 63 с.

Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 65 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А доЯ / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Приложение1

Пример викторины:

Какое слово здесь лишнее?

Акварель, сангина, пастель, кисть.

(Кисть.)

Как называют художника, рисующего животных?

(Анималист.)

Её делают из древесины, тряпичного сырья, и художнику без нее не обойтись.

(Бумага.)

Отгадайте загадку:

Палочка волшебная

Есть у меня, друзья,

Палочкою этой

Могу построить я:

Башню, дом и самолет

И большущий пароход.

(Карандаш.)

Есть такая пословица: «Что написано пером, того не вырубишь топором».

Можете ли вы назвать предмет, которым легко «вырубить», например, карандашный штрих?

(Ластик.)

Каким словом можно назвать картины с изображением городской улицы, леса, дороги посреди поля, горы?

(Пейзаж.)

Какое слово здесь зашифровано: м ю т н р а т р о?

(Натюрморт.)

Какое слово здесь лишнее?

Кисть, палитра, мрамор, акварель, холст.

(Мрамор.)

«В этой картине изображена сокровенная глубина елового леса, ленная чаща с ее сумраком, тишиной. На переднем плане – темная гладь поверхности омута, с неподвижно лежащими на ней осенними листьями. Рядом с омутом – белый камень, на котором сидит…» (В. М. Васнецов «Аленушка».)

На рисунке изображены молоток, пила, гвозди. К какому жанру относится произведение? (Натюрморт.)

Вид изобразительного искусства, в котором художник создает объемные изображения, называется… (скульптура).

Какое слово здесь лишнее?

Архитектор, портрет, здание, зодчий, строительство.

(Портрет.)

Приложение 2

Пример тестирования:

Фамилия участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из предложенных ответов выберите правильные и подчеркните.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Вопрос | Ответы | Баллы |
| 1. | Художник И. И. Шишкин рисовал: | А) натюрморты  Б) пейзажи  В) портреты |  |
| 2. | Композиция рисунка – это: | А) проведение тонких линий  Б) карандашный набросок  В) размещение предметов на листе бумаги |  |
| 3. | Основными видами изобразительного искусства являются: | А) скульптура  Б) рисование  В) живопись  Г) лепка  Д) графика |  |

При подведении итогов выявляются две позиции:

неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов

точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень…………………………………….. меньше 4 баллов

Второй уровень ………………………………………от 5 до 6 баллов

Третий уровень ……………………………………….от 7 до 8 баллов

*I уровень (фрагментарно-исполнительский)*

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее. Этому обучающемуся надо, посоветовать, больше заниматься художественно-творческой деятельностью, для того, чтобы почувствовать вкус к самому творческому процессу.

*II уровень (художественного мастерства)*

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо знаком со спецификой отдельных видов народных промыслов, хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

*III уровень (творческий)*

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства, с его видами. У него есть интерес к различным видам деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной).

Приложение 3

Пример кроссворда:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 |  |  |  | 5 |  |  |  | 6 |  |
|  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 |  |  |  |  |  | 10 |  |  |
|  |  | 3 |  | 8 |  | 9 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*По горизонтали*: 1- название красок, изобразительного материала; 2- рисунки к тексту сказок, рассказов, стихотворений и т. д.; 3 – элемент городецкого узора.

*По вертикали*: 4 – название народного промысла; 5 – живописное произведение, самостоятельное по назначению; 6 – подготовительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции; 7 – название красок, изобразительного материала; 8 – принадлежность художника; 9 – известный художник-анималист; 10 – инструмент художника, изобразительный материал.

Ответы на кроссворд. *По горизонтали*: гуашь, иллюстрация, купавка. *По вертикали*: гжель, картина, эскиз, акварель, палитра, Ватагин, карандаш