Что такое эссе

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову exagium (взвешивание). Французское еззаi можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

**Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции**, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".

"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".

"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Некоторые признаки эссе:

* наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
* эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
* как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
* в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

Важно написание эссе и для молодого специалиста.

То, как кандидат сумел себя подать, как описал свои достижения и промахи, позволяет работодателю определить, достаточно ли хорош этот человек для бизнеса, достаточен ли его опыт работы для того, чтобы оправдать надежды в будущем и принести пользу компании (организации, предприятию).

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей**.**

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Наиболее актуальной темой для эссе молодого специалиста является тема "Я и моя карьера". Тематика эссе дана для того, чтобы комиссии (работодателю) было легко оценить особенности вашего мышления, творческие способности, энтузиазм и потенциал. Лучший способ достичь такого результата - писать прямо и откровенно, оставаясь честным перед самим собой. Если вы не честны, есть все шансы, что ваше сочинение сочтут неестественным.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

* вступление
* тезис, аргументы
* тезис, аргументы
* тезис, аргументы
* заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе:

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
   * отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
   * в чем проявилось это качество?
2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
   * что заставило меня заняться этим видом деятельности?
   * почему я продолжал(ю) заниматься этим?
3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
   * почему мне запомнилось именно это событие?
   * изменило ли оно меня как личность?
   * как я на это отреагировал?
   * было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
   * почему я назвал именно этого человека?
   * стремлюсь ли я стать таким как он?
   * какими его качествами я восхищаюсь?
   * было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
   * пересмотрел ли я свои взгляды?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
   * почему мне это нравится или не нравится?
   * повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
6. О каждой вашей неудаче:
   * чему я в результате научился?
   * что полезного я вынес из этой ситуации?

Классификация эссе

С точки зрения содержания эссе бывают:

* философскими,
* литературно-критическими,
* историческими,
* художественными,
* художественно-публицистическими,
* духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

* рецензии,
* лирической миниатюры,
* заметки,
* странички из дневника,
* письма и др.

Различают также эссе:

* описательные,
* повествовательные,
* рефлексивные,
* критические,
* аналитические и др.

В данном случае в основу положены композиционные особенности произведения, выполненного в жанре эссе.

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

1. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

1. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

1. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

1. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

1. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

1. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

## Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Правила написания эссе

* Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
* Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
* Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
* В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", *эссе - это***реплика**, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

Ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

* 1. Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д. Примеры, которые не стоит "брать на заметку":

"Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака".

"Работать в вашей фирме (организации), расположенной в чудесном месте, где много архитектуры в готическом стиле, будет для меня захватывающей проблемой".

* 1. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

* 1. Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

* 1. Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S S S M L L L.

* 1. Не перегружайте эссе.

## При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Алгоритм написания эссе по истории (Личность в истории)

|  |
| --- |
| 1. Раскройте исторические условия и влияние общественной среды, в которой формировались взгляды     - исторической личности:     -   историческая обстановка;  -   ближайшее окружение;    -   путь формирования личности; основные черты характера, представления о морали, общественно-политические взгляды, направленность деятельности.  2. Определите, с чем была связана его деятельность, интересы, какого социального строя он выражал; его сподвижники.  3. Определите, какие качества личности (интеллектуальные, нравственные, волевые) помогали или препятствовали достижению его целей, решению исторических задач, объективно стоящих перед страной и народом.  4. Раскройте связи и противоречия личности - в деятельности, между его целями и средствами  их достижения, с другими людьми.  5. Оцените средства, используемые данным деятелем для достижения поставленных целей.  6. Определите, каких результатов он достиг в своей деятельности.  7. Оцените его роль в истории:                   -  по результатам его деятельности;                  - по значимости этой личности для страны, народа;                  - по его влиянию на последующий ход событий т.д.;                  - по воздействию его личного примера на других людей, на новые поколения.  8. Раскройте причины успеха или неуспеха этого исторического деятеля. Выразите свое отношение к нему: нравственная оценка (восхищение его деятельностью или неодобрение его поступков и т.п.  Пример эссе по направлению: Личность в истории  **(**ПРИВОЖУ ТОЛЬКО ОБЩУЮ СТРУКТУРУ!)  **Дмитрий Донской**  Дмитрий Донской московский князь второй половины XIV века. Годы его княжения 1359 – 1389 гг. Двумя основными направлениями деятельности этого князя были: борьба московского княжества с монголо-татарским игом и объединение русских земель вокруг Москвы.  Борьба с монголо-татарским игом выразилась в военном противостоянии московского княжества и Золотой Орды вследствие накопления сил Москвой и желанием покончить с игом — зависимостью русских земель от Золотой Орды. Именно московский князь Дмитрий Иванович стал лидером этой борьбы. Ключевое сражение в этом противостоянии – Куликовская битва, которая произошла в сентябре 1380 года.  В Золотой Орде в то время пришел к власти тёмник Мамай, который не был чингизидом (потомком Чингисхана) и поэтому хотел укрепить свою власть с помощью военного подчинения русских земель, которые уже вели вооруженную борьбу с Золотой Ордой (битва при р. Пьяне, битва на реке Воже). В результате Куликовской битвы русские войска под командованием Дмитрия Донского и при духовной поддержке Сергия Радонежского решительно обратили войско монголо-татар в бегство.  Второе направление связано с тем, что в правление Дмитрия Донского в состав Московского княжества вошло, например, княжество Нижегородское и ряд других княжеств. А победа на Куликовом поле сделала Москву и лидером объединения русских земель.  Победа на Куликовом поле не принесла свободу от ига. Это проявилось например в том, что в 1382 году ордынский хан Тохтамыш пошел в поход на Москву и сжег ее. Москва лишь стала признанным всеми русскими землями лидером сопротивления Золотой Орде. Не завершилось при Дмитрии Донском и объединение русских земель, сепаратизм местных князей вскоре (в первой воловине XV века) выльется в феодальную войну, в которой московская власть одержит победу в борьбе с сепаратизмом других князей.  Алгоритм написания эссе по истории по темам проблемного характера |

**1.** Сначала в работе необходимо **показать насколько правильно понята проблема.** Предложение может быть построено следующим образом:

Высказывание «...............................................» связано с ......................................... проблемой.

Т.е. нужно увязать то или иное высказывание с конкретной проблемой.

**2. Причины выбора данной темы.**

Необходимо отметить почему из 6 предложенных высказываний он выбрал именно это, связанное с данной тематикой.

**3. Показать авторское видение темы, проблемы.**

Учащийся, показав, что он знает проблему и тему, с которой связано высказывание, должен показать, что он понимает и ее авторское видение. Иное дело проблема, факт и иное дело – интерпретация факта, точка зрения на проблему.

**4.** **Выразить свое отношение к мнению автора**:

а) согласие полное («Я согласен (а) с автором, т.к. ............................»);

б) частичное согласие («Я согласен (а) с автором в .........................., т.к..........................; Я не согласен(а) с автором в ..................................., т.к...............................»);

в) полное несогласие с автором («Я не согласен(а) с автором, т.к......................»).

Когда что-либо утверждается или отрицается, необходима аргументация. Аргументация осуществляется по следующей схеме:

а) Концептуально-теоретическая (со ссылкой на теории и ученых).

б) Примеры.

в) Опора на собственную личную практику, опыт.

Только после того, как выпускник раскроет авторское видение проблематики, можно приступить к выражению своего отношения к нему, которое может быть выражено трояко.

**5. Выводы. (**Формулируя выводы необходимо подвести итог своему размышлению. Ясно, что он должен быть прямо связан с исходной посылкой эссе – выбранной цитатой**)**

ПРИМЕР эссе по истории по темам проблемного характера

**Проблема образования Древнерусского государства (882—1132 вв.)**

Древнерусское государство - средневековая политическая организация социально дифференцированного общества, один из основных институтов политической власти, который возникает в результате общественного разделения труда, появления частной собственности и классов. Его характерные черты:   
· наличие особой системы органов и учреждений, осуществляющих властные функции;   
· право, закрепляющее систему норм, санкционируемых государством;   
· определенная территория, на которую распространяется юрисдикция данного государства;   
возникшее в 882 веке в результате объединения восточнославянских племён под властью князей династии Рюриковичей.  
В мировой истории существует две точки зрения на происхождение Древнерусского государства – норманнская и антинорманнская.  
Норманнская теория – направление в изучении истории Древней Руси, сторонники которого считают норманнов (варягов) основателями первого государства восточных славян – Древнерусского государства; была выдвинута немецкими историками Г. Байером, Г. Миллером и др. в XVIII в.  
Антинорманнская теория – противоположная норманнской точка зрения М. Ломоносова (XVIII в.) и Б.А Рыбакова (XX) на происхождения Древнерусского государства, в основе которой его образование в результате внутреннего развития общества, социальных, хозяйственных и экономических сдвигов, необходимости регулирования отношений между людьми, проживающими на одной территории, а также защиты своей земли от внешних врагов.  
Я разделяю вторую точку зрения – антинорманнскую.   
Создание Древнерусского государства – это закономерный процесс внутреннего развития славян.  
Во-первых, наличие в период образования государственности (VI-IX вв.) у восточных славян хозяйственных, социальных и экономических сдвигов:  
сельское хозяйство обеспечивало восточнославянскому обществу устойчивый и достаточно значительный прибавочный продукт, что способствовало разделению труда, в частности выделению ремесла в самостоятельную отрасль хозяйственной деятельности;  
 происходил обмен взаимными услугами: земледелец снабжал ремесленника продуктами сельского хозяйства, ремесленник земледельца – своими изделиями;  
 образование соседских общин - поселение людей, не связанных родственными узами, но занимающих определённую ограниченную территорию коллективно обрабатываемых земель.  
господство натурального хозяйства - примитивный тип хозяйства, при котором производство направлено только на удовлетворение собственных потребностей (не на продажу).  
Во-вторых, необходимость регулирования отношений между людьми, проживающими на одной территории: в IX веке у восточнославянских племен происходит зарождение феодальных отношений, расслоение общества на владельцев земли (вотчинников) и зависимых от них крестьян, работающих на земле феодала.  
На образование Древнерусского государства повлияла **необходимость защиты своей земли от внешних врагов** – Хазарский каганат (VII-X вв.), Византия (IX-XI вв.), Волжская Булгария (IX—XII вв.). **Таким образом,**совершенно очевидно, что образование Древнерусского государства послужило результатом внутреннего развития общества, что опровергает норманнскую теорию и доказывает антинорманнскую. В то же время нельзя отрицать влияние внешних факторов на создание Древней Руси.