**Подготовка к ЕГЭ по французскому языку. Раздел «Аудирование».**

Аудирование является одним из самых сложных видов  речевой деятельности и, по мнению многих методистов,  должно быть развито лучше других умений.

Задания раздела «Аудирование» относятся к трём уровням сложности, которые соотносятся с уровнями владения иностранными языками, определенными в документах Совета Европы (базовому (А2+), повышенному (B1) и высокому(B2)). И при подготовке к ЕГЭ удобно использовать материалы (учебную литературу) соответствующую данным уровням.

**Проверяемые умения** по аудированию можно условно разделить на три вида:

умение понять основное содержание прослушанного аудиотекста;  определять  основную  мысль;

 Практика показывает, что умение   понимать   основное   содержание  аудиотекста  устойчиво  сформировано у учащихся. Сложность  для  учащихся  пред-ставляет     необходимость   удерживать   в   голове   содержание   предложений,   резюмирующих  основную  мысль  каждого   высказывания.

умение извлечь из текста запрашиваемую информацию;

* умение полностью понять прослушанный аудиотекст, делать  выводы  из  прослушанного; определять причинно- следственные   связи  в  прослушанном  тексте.
* Для формирования навыков аудирования на занятиях необходимо отбирать аудиотексты, подобные тем, которые используются в материалах ЕГЭ:
* - для аудирования на понимание основного содержания текста: короткие монологические высказывания, имеющие общую тематику;
* - для аудирования на понимание запрашиваемой информации: диалоги, в которых отражаются ситуации повседневного общения;
* - для аудирования на полное понимание текста лучше использовать интервью проблемного характера, развёрнутое тематическое высказывание, репортаж.
* Можно выделить **наиболее часто встречающиеся ошибки** при выполнении заданий на аудирование:

неправильное занесение ответов в бланк ответов;

* недостаточное понимание содержания аудиотекста для определения основной мысли;
* в заданиях А1-А7 (на понимание запрашиваемой информации) при выборе ответа не делается разграничение между вариантами «неверно» (Faux) и «в тексте не сказано» (Aucune *information);*
* в задании В1 (на установление соответствия) выбирается вариант ответа, в котором присутствуют слова или сочетания, звучащие в тексте, при этом не обращается внимание на значение высказывания в целом.
* - учащиеся недостаточно внимательно относятся к употреблению грамматических времен.
* На основании вышеуказанных ошибок можно дать следующие рекомендации учащимся для подготовки к ЕГЭ по французскому языку:
* **Задание на установления соответствия** **(В1)**
* Перед прослушиванием нужно внимательно прочитать предлагаемые утверждения.
* Нужно стараться запомнить утверждения и порядок их следования.
* Определить ключевые слова в утверждениях.
* Я предлагаю учащимся подумать, какие близкие по значению слова можно подобрать к ключевым словам, так как в высказываниях возможно использование синонимов. Но при прослушивании все равно необходимо ориентироваться на смысл высказывания в целом, а не только на наличие в нём ключевых слов из утверждений.
* При первом прослушивании мы выделяем основную мысль каждого высказывания и соотносим основную мысль высказывания с ключевыми словами в утверждениях.
* - Главное – это понять основную мысль высказывания, поэтому детей не должно смущать наличие незнакомых слов.
* Не надо забывать, что одно из предложенных утверждений лишнее.
*  Авыполнив задание, нужно проверить, не использована ли одна и та же цифра дважды.
* **Задание с альтернативными ответами** **– *Vrai / Faux / Aucune information* (А1-А7)**
* Внимательно прочитать утверждения, чтобы понять тематику текста.
* Помнить, что утверждения представлены в порядке их следования в тексте.
* Постараться запомнить основную информацию утверждений.
* -Определить ключевые слова в каждом утверждении.
* - Подумать, какими синонимами можно заменить ключевые слова. В аудиотексте, как правило, используются синонимичные выражения.
* - При выборе ответа надо ориентироваться только на информацию, звучащую в тексте, а не на ваши знания по данному вопросу, так как зачастую у учащихся складывается своя “картинка” в голове и они перестают слышать текст.
* - Выбирать ответ «верно» (Vrai), если информация в утверждении полностью совпадает с информацией в аудиотексте.
* -Если утверждение хотя бы частично не совпадает с информацией в аудиотексте, то выбирайте вариант ответа «неверно» (Faux).
* - Если в аудиотексте информация, содержащаяся в утверждении, не упоминается, то надо выбирать ответ «не сказано» (Aucune *information).*
* - Надо старатьсяответить на часть вопросов при первичном
* прослушивании текста.
* - Еслиучащиеся затрудняются с выбором ответа при первичном
* прослушивании, пусть оставляют его и продолжают выполнять задание дальше.
* - А уже при повторном прослушивании надо сконцентрировать внимание на тех утверждениях, которые вызвали затруднения.
* -Не забыть проверить ответы после того, как закончили выполнение задания.
* **В задании с множественным выбором** **(А8-А14) надо:**
* - Внимательно прочитать вопросы задания, это поможет сориентироваться в теме аудиотекста и порядке поступления информации, так как вопросы расположены в порядке поступления информации.
* - Помнить, что в этом задании тестовый вопрос состоит из двух частей: основная часть и три варианта ответа. При прослушивании аудиотекста надо стараться удерживать в памяти обе части вопроса.
* Не выбирайть варианты ответов только потому, что их формулировка и лексика, звучащая в аудиотексте, совпадают. Такой ответ может оказаться неверным.
* Помнить, что в аудиотексте используются синонимичные выражения.
* Если при первом прослушивании ребенок затрудняется ответить на какой-нибудь вопрос, нужно продолжать выполнять задание дальше. А при повторном прослушивании сосредоточьте внимание на пропущенном вопросе.
*  - Выбиратьответ, ориентируясь исключительно на информацию, звучащую в тексте, а не на ваши знания или предположения по данному вопросу.
* Обращать внимание на употребление союзов: *mais, pourtant, donc, parce que, puisque, puis, avant, après* и т.д.
* Помните, что в данных заданиях ваш ответ должен строиться на основе анализа, сопоставления полученной информации и вывода. Не путайте причину и следствие, так как от этого также может зависеть правильность ответа.

В качестве тренировки для развития данных умений я предлагаю учащимся следующие упражнения:

1. Вы услышите три коротких диалога. В каждом из них есть слово, которое вы, возможно, не знаете. Подумайте, в каком контексте оно встречается, решите, что оно может означать, и выберите один из трех возможных ответов (а – с).

А) Вы услышите три коротких высказывания. В каждом из них одно из слов было заменено на «blablabla». После прослушивания каждого высказывания определите, какая часть речи была заменена и отметьте тот ответ, который вы считаете верным (а – с).

В) прослушайте запись еще раз и определите, какое именно слово было заменено на «blablabla». Отметьте тот ответ, который считаете верным (а – d).

2. Упражнение на развитие умения  обходиться  без понимания значения незнакомого слова без ущерба для понимания текста в целом.

Учащимся предлагается прослушать четыре диалога. К каждому диалогу предлагаются на выбор три картинки, учащимся предстоит выбрать, о чем идет речь в каждом диалоге.  Затем учащимся предлагается прослушать диалог еще раз и выполнить задания на множественный выбор к каждому диалогу в отдельности.

3. Упражнение на развитие умения  понимать и использовать невербальные способы представления информации в звучащем тексте (интонацию, логическое ударение)