**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 6-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

***2 год обучения (6 класс)***

**Учащиеся должны знать:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»-8ч.

Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт»-8ч.

Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока Примерный минимум. | Кол-во уроков | Календарные сроки. Дом. задание |
| **1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | | | | |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные  б) Развить интерес к искусству  в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | .. Свободная тема | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного искусства | а) ) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком  б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры  в) Развивать навыки овладения техникой рисования  г) ) Воспитать мотивацию к учебной деятельности | Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д. ).Работа карандашом разной твердости | 1 | Принести словари по изобразительному искусству |
| 3 | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.  б) Развить приемы работы с красками.  в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи ( музыка, литература, ИЗО ) | Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками | 1 | Найти работы русских художников о природных явлениях |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения | а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания  б) Воспитать художественный вкус  в) Развивать творческую фантазию | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца».Работа красками. | 1 | Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты. |
| 5 | Цвет в произведениях живописи. | а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.  б) Учить находить гармонические цветовые сочетания  в) Развивать технику работы с красками  г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность  д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей | Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре | а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами  б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные  в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству. | Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы | 1 | Поиск информации по данной теме |
| 7 | Основы языка изобразительного искусства. | а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании | Свободная тема | 1 | Написание реферата по теме; рисунок по замыслу. |
| **2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | | | | |
| 8 | Художественное познание: реальность и фантазия | а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;  б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения  в) Учить приемам работы карандашом  г) Развивать навыки решения композиционных задач  д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, отечественная история )  )  )  б)  в) | Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир» | 1 | Написать мини-рассказ к рисунку. |
| 9 | Изображение предметного мира- натюрморта | а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства  б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.  в) Учить изображать различные предметы  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать эстетическую восприимчивость | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 10 | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.  б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира  в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги  г) Развивать пространственные представления  д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредмеитных связей ( математики, черчения, изобразительной деятельности). | Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 11 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»  б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел  в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки  г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности. | Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | а)Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета  б) Познакомить с понятиями « блики», «полутени», «собственная тень», « рефлекс», « падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.  в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением  г) Развивать приемы работы красками  д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .) | Изображение геометрических тел из дерева или бумаги c боковым освещением. Работа красками. | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 13-14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. | а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей  б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен  в)Развивать технику работы кистью  г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии:  праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне. | 2 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта. | а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира  б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства  в) Воспитывать художественный вкус | Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве | 1 | Оформление своих творческих работ |
| **3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** | | | | | |
| 16 | Образ человека- главная тема искусства | а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета  б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир  в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения. | Свободная тема. Работа красками. | 1 | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.  б) Дать понятие средней линии и симметрии лица  в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица  г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу | Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.) | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека  б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы  в) Развивать наблюдательность  г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом. | 1 | Сбор иллюстраций по теме |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями  б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе  в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.  г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям  д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя. |
| 20 | Портрет в скульптуре | а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры  б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства  в) Развивать пространственное мышление  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметгые связи ( литература, технология, изобразительное искусство)  д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. | 1 | Описание внешности и характера литературного героя |
| 21 | Сатирические образы человека | а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями  б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей  в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)  д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека ( литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей | 1 | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете | а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения  б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью ( черной);  в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Наблюдение натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель. | 1 | Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина |
| 23 | Портрет в живописи | а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках  б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками  в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность  г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию | Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше | 1 | Сбор информации по данной теме |
| 24 | Роль цвета в портрете | а) ) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете  б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета  в) Воспитывать интерес к человеку как личности | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). | 1 | Подобрать материал на тему: Великие портретисты |
| 25 | : Великие портретисты (обобщение темы ) | а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета  б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах  в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству | Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка. | 1 | Оформление своих творческих работ |
| **4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | | | | |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве | а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства  б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи ( изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история). | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | 1 | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО |
| 27 | Изображение пространства | а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве.  б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия  в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | 1 | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой |
| 28- 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.  б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности  в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | 2 | Сбор информации по данной теме |
| 30-31 | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.  б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе  в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками  г) Развивать творческое воображение. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | 2 | Сбор иллюстраций с изображением пейзажей. |
| 32 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.  б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;  в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.  г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью  д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история) | Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния. | 1 | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры |
| 33-34 | Городской пейзаж | а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.  б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы  в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.  г) Воспитывать эстетический вкус, интнрнс к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.) | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа | 2 | Подготовить доклады о работах художников- пейзажистов |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей  б)Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка  в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | Выставка лучших работ учащихся за учебный год. | 1 | Оформление своих творческих работ |