**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Цель программы:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

***1 год обучения (5 класс****)*

 **Учащиеся должны понимать:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 20010г.

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

 – Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

• дополнительные пособия для учащихся:

– Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

 Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства»-8ч.

Для изучения раздела программы «Связь времен в народном искусстве»-8ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время»- 10ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

**По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | Оснащение урока. Программный минимум | Кол-во уроков | .Календарные сроки.Домашнее задание |
| **1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историейб) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчествав) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность | Основные понятия: Солнечные диски дерево жизни , символы | 1 | Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба» |
| 2-3 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декораб) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культурев) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе. | Народное искусство, декор, изба | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 4-5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. | а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшенииб) Воспитать уважительное отношение к своим древнем корням и памяти предковв) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки. |  Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент | 2 | Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках. |
| 6- 7 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикойб) Развить творческую и познавательную активностьв) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе)г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного бытад) Воспитать любовь к Родине и народной культуре | Интерьер | 2 | Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров |
| 8 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. | а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнераб) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкусв) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление. | Архитектура, дизайн, мода | 1 | Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь) |
| **2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»** |
| 9-12 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки | а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушки, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписьюг) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус | Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки | 4 | Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово |
| 13- 16 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. : Гжель, Городец, Жостово | а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписиб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культурев) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель) | Промыслы, ремесла, : Гжель, Городец, Жостово, керамика | 4 | Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме |
| **3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»** |
| 17-18 | Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. | а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде.б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе.в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихсяг) Прививать интерес к русскому народному творчеству | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 2 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 19 | Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум) | а) Развитее образного и пространственного воображения, эстетического вкусаб) Обработка навыков и умений при работе с тканьюв) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идоловг) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности | Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы | 1 | Подбор материала по теме «Народные вышивки» |
| 20 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору. | Символика вышивки, орнамент | 1 | Подбор материала о современной моде |
| 21 | Русский костюм и современная мода | а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной модыб) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активностив) Прививать интерес к русской национальной культуре | Мода, дизайн | 1 | Сбор иллюстративного материала по народным праздникам |
| 22-23 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум) | а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предковб) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее историив) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе) | Хоровод, масленица | 2 | Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края» |
| 24 | Народные промыслы родного края (урок-конференция) | а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучаниемб) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видамив) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промысловг) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступленияд) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории | Художественные промыслы, ремесла (краеведение) | 1 | Народные промыслы нашей страны |
| 25-26 | «Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум) | а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностейб) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитиев) Развитие познавательного интереса детей к народному искусствуг) Активизация творческого потенциала учеников |  | 2 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта |
| **4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»** |
| 27 | Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египтаб) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периодав) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культурыг) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Костюм, символика цвета | 1 | Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции |
| 28-29 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Грецииб) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Грециив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию. | Чернофигурные и краснофигурные вазы | 2 | Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм  |
| 30 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья | а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековьяб) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признакив) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории | Костюм, стиль | 1 | Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение» |
| 31-32 | О чем рассказывают гербы | а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в нихб) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страныг) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. | Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика. | 2 | Художественные материалы |
| 33 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблемб) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементовв) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами  | Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества | 1 | Художественные материалы |
| 34-35 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок) | а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  | Подведение итогов учебного года. Игры, викторины | 2 | Художественные материалы |