Тема урока: **«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».**

***Цели урока:***

* научить учащихся видеть внутреннюю структуру предметов
* научить определять подобие форм предметов и простейших геометрических тел
* ознакомить учащихся с понятием формы, конструкции, стилизации
* воспитывать у учащихся наблюдательность и художественное восприятие окружающего мира

***Оборудование:*** ММУ, презентация, компьютеры.

***Ход урока.***

1. Организационная часть.
2. Сообщение нового материала.

Все, что нас окружает, поражает разнообразием форм: вели­чественные очертания гор, громады многоэтажных зданий, обтекаемые формы самолетов и автомобилей, изящные очерта­ния цветов, бабочек, птиц, пластика человеческого тела и др.(Слайд № 1)

Форма — это единство внутренней конструкции и внеш­ней поверхности объекта.

Все зрительно воспринимаемые признаки формы важны: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. (слайд 4)

Вы, наверное, замечали, что форма деревьев различна в спокойный день и ветреную погоду. Также может изменяться на ваших глазах форма облаков, превращаясь в рыцаря, пти­цу, дракона или принимая очертания сказочного замка. (слайд 5)

Во всем окружающем мире мы стремимся искать и устанав­ливать сходство форм. Облако, пятно краски, случайные ли­нии или геометрические фигуры, произвольно собранные вместе,— все это сразу же напоминает какой-нибудь образ, порождаемый нашим воображением на основе запечатленных в памяти предметов. Любая форма может вызвать ассоциации с другими сходными формами, с которыми наше сознание будет устанавливать определенные соотношения и связи.(Слайд № 6)

В природе и быту можно найти много подобий формы. По­хожи друг на друга носик слоненка и носик чайника, пышное оперение павлина и форма морской раковины, склонившаяся от ветра ветка и хвост петуха (Слайд № 7). Можно придумать много таких примеров.

Вот какие рисунки могут получиться, если кое-что дорисо­вать в случайных пятнах (слайд 8)

Чем ближе к нам объект, тем лучше и четче мы различаем его форму. Сначала мы видим только точку, затем общие очер­тания и наконец детали.(Слайд 9-11)

Внимательно вглядываясь в окружа­ющий мир, мы можем обнаружить, что в основе любой создан­ной природой или руками человека формы лежат элементар­ные геометрические формы или тела.(Слайд № 12-13)

На примере орнамента хоро­шо видно, что формы растений, животных и даже человека можно превратить в геометри­ческие элементы.(Слайд 14)

Это происхо­дит потому, что мы склонны отыскивать порядок и простоту в окружающем нас разнообра­зии. Посмотрите, каким не­обычным способом передал фор­му лица художник Дж. Арчимбольдо в картине «Вертумн» (Слайд № 15). У этого художника много таких портретов, состоящих из фруктов, овощей и дру­гих предметов.

Порой очень трудно бывает определить, какая поверхность является фоном, а какая фигурой (Сайд № 16).

Рассмотрите рисунок. Как правило, поверхность, заключенная в пределах определенных границ, стремится приобрести статус фигуры, при этом окружающая ее поверхность будет фоном.

В изобразительной деятельности, передавая форму предмета, мы не можем не учитывать значение фона. Каждый объект существует в нашем понимании только вместе с фоном, поэтому фон в картине, то есть пустота между предметами, приобретает равное значение с изображенными объектами. Сравните два изображения одних и тех же вещей, а именно позитивное и негативное (Слайд №17), и вы увидите, что их форма воспринимается в определенной зависимости от фона.

Вспомните, что первые ощущения объема мы получаем, когда берем в руки и ощупываем предметы или занимаемся лепкой, создавая трехмерный объем.

Вы знаете, что внешний вид предмета и очертания, харак­теризующие его форму, зависят от длины, ширины и высоты, то есть именно эти измерения делают его объемным.

Что же такое форма объекта? Давайте рассмотрим это на примере изображения кошки. Даже издали мы узнаем сидя­щую кошку, только по ее силуэту. Можно представить, что голова кошки похожа на круг, а туловище на треугольник. В других позах этого животного можно также найти подобие геометрическим фигурам.(Слайд № 18)

Форма объекта передает его характерные особенности, делает его узнаваемым.

В рисунке форма предметов передается линиями и свето­тенью. Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение — конструкцию.

Конструкция — это основа формы, костяк, каркас, свя­зывающий отдельные элементы и части в единое целое.(слайд 19)

Для передачи в рисунке объемной формы необходимо пред­ставить ее внутреннее строение, иначе говоря, нужно разо­браться в конструкции предмета. (Слайд № 20)

Прежде чем приступить к изображению кувшина с натуры, полезно проанализировать, из каких геометрических форм он состоит. Если мысленно расчленить форму кувши­на, отбросив носик и ручку, то можно предста­вить, что горло — это цилиндр, а основная часть сосуда состоит из шара и двух усечен­ных конусов

Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы — несколько геометрических фигур.

Более сложные объекты обычно называют комбинирован­ными, имея в виду, что данный объект в своей основе пред­ставляет сумму геометрических тел. К таким объектам можно отнести, например, машину любого вида, животных и множество других объектов действительности.

Не случайно художники, подчеркивая геометрическую форму объектов, так и говорят: «Этот предмет имеет кубическую форму, этот — цилиндрическую, а тот — шарообразную и т. п.».

Геометрическая основа строения объектов окружающего мира вовсе не означает, что при рисовании надо изображать геометричес­кие формы. Проблема заключается в следую­щем: за внешними очертаниями предмета необходимо увидеть его конструкцию, а затем в рисунке построить форму предмета в виде упрощенных геометрических тел, фигур или плоскостей, усложняя ее до полного реалис­тического изображения.

Давайте сделаем анализ формы предме­тов, входящих в несложный натюрморт (Слайд тот же).

Стрелками показаны основные направления формообразования. Зеленые стрелки показы­вают, в каких направлениях внешние силы «заставляют» искривляться поверхность, а красные — представляют силы внутри са­мого предмета, которые словно раздвигают форму.

Чтобы наиболее точно передавать в рисунке объем предметов, следует мысленно проводить такой анализ.

Сложным объектом для изображения является лошадь. Вообразить особенности ее строения можно с помощью геометризации и обобщения формы. Сравните геометрическую конструкцию формы лоша­ди и ее реалистическое изображение.

«Обрубовка» формы помогает лучше представить объемно-пространственное изображение, перспективное сокращение по­верхностей. Голова лошади представляет усеченную пирами­ду, тело — цилиндр. (Слайд № 21)

Современный уровень техники помогает художникам придумывать новые формы. Посмотрите какие удивительные рисунки можно сделать с помощью компьютерной графики. (Слайд № 19)

He правда ли, иногда архитектурное сооружение напомина­ет шар, а в конструкции дома можно увидеть подобие многим геометрическим телам (Слайд № 20).

Здания могут выглядеть как комбинации сфер, цилиндров, конусов, призм и пирамид. Купола соборов — обычно полусфе­ры, крыши некоторых домов напоминают трехгранные призмы или невысокие пирамиды.

Дизайнеры подсмотрели много интересных форм в природе, на основе которых они сконструировали предметы и машины, отличающиеся красотой и целесообразностью формы.

Например, современный самолет похож на птицу. Его обте­каемая форма наилучшим образом подходит для полета. (Сайд № 22)

Стилизация формы. Стилизация означает декоративное обобщение и подчер­кивание особенностей формы предметов с помощью рада условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объ­ема. (Слайд № 23) Одним из примеров стилизации может быть процесс созда­ния знаковых изображений в графическом дизайне.

1. Возможные практические задания:
2. Используя компьютер ( текстовый процессор Word или графический редактор Paint) нарисо вать натюрморт из простых геометрических фигур или
3. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.
4. Рисование с натуры натюрморта из гипсовых геометрических тел.
5. Заключительная часть.( Слайд 25)