

МОУ «Корениченская ООШ»

Рассмотрено

\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам директора по УВР

\_\_\_\_\_

Утверждено  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**( 1- 9 классы)**

**Составлена учителем изобразительного искусства  
Хохловой Н.В.**

**2010 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая эта форма деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему не по принципу перечисления видов, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведения искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Поэтому при выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных **целей** преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года и четверти, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

### **ПРОГРАМНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. «Изобразительное искусство и художественный труд. Программа общеобразовательных заведений. 1-9 классы». Москва. «Просвещение», 2006г.

### **УЧЕБНИКИ**

1. « Искусство и ты: ты изображаешь, украшаешь, строишь», **1 класс**, Неменская Л.А.
2. « Искусство и ты», **2 класс**, Коротеева Е.И.
3. « Искусство вокруг нас», **3 класс**, Горяева Н.А. и др.
4. « Каждый народ – художник», **4 класс**, Неменская Л.А.
5. « Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», **5 класс**, Горяева Н.А., Островская О.В.
6. « Искусство в жизни человека», **6 класс**, Л.А. Неменская
7. « Дизайн и архитектура в жизни человека», **7-8 классы**, А.С. Питерских, Г.Е.Гуров

***Календарно – тематический план  
преподавания предмета  
«Изобразительное искусство»***

**Пояснительная записка. Изобразительное искусство в 1 классе.**

В первом классе главной задачей является развитие наблюдательности детей, способности живо откликаться на события жизни, поэтому тема года называется «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя».

Цель уроков – приобщать детей к наблюдению, развивать важнейшие для художественного творчества способности, то есть умение видеть жизнь глазами художника. Первоклассник учится выражать свое отношение к окружающему миру, видеть красоту времен года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени, и зимы, весны и лета, передавать это художественными средствами (пластическими, живописными, графическими).

**К концу учебного года в 1 классе учащиеся должны знать:**

- Названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- Правила смешения красок и получения неосновных цветов;
- Начальные сведения о скульптуре, народном искусстве и некоторых видах росписи.

**Учащиеся должны уметь:**

- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- Свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- Правильно располагать лист бумаги ( по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- Стараться правильно передавать формы, пропорции, положение предметов;
- Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги ( не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- Передавать в тематических рисунках пространство ( изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- Выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно переработанных форм животного и растительного мира;
- Рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы народной росписи ( штрихи, точки, волнистые линии и тд.).

## 1 КЛАСС

### 1 ЧЕТВЕРТЬ

#### Тема: «Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения»

<b>№ урока</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>Задание</b>	<b>ИКТ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
1	«Изображения вокруг нас»	цв. карандаши	Нарисовать радугу	Какой бывает радуга	1	Урок изучения нового материала
2	«Мастер изображения учит видеть»	гуашь, кисти, палитра	Изображение берёзы		1	Урок изучения нового материала
3	«Изображать можно пятном»	гуашь, кисти	Изображение животных		1	Урок изучения нового материала
4	«Изображать можно в объёме»	пластилин, стек	Вылепить мухомор		1	Урок изучения нового материала
5	«Изображать можно в объёме»	пластилин, стек	Вылепить белый гриб		1	Урок изучения нового материала
6	«Изображать можно линией»	гелиевые ручки, акварель, кисти	Изображение в технике монотипии, дорисовывание рисунка ручкой «Волшебные рыбки»		1	Урок изучения нового материала
7,8	«Разноцветные краски»	кисти, палитра, гуашь	Изобразить сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья	Разноцветные краски	2	Урок изучения нового материала
9	«Художник и зрители» Обобщение	Выставка работ			1	Итоговый

## 1 КЛАСС

### 2 ЧЕТВЕРТЬ

Тема: « Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Мир полон украшений»	фломастеры, гелиевые ручки, карандаши цветные	Придумать и нарисовать сказочный цветок, придумать ему название		1	Урок изучения нового материала
2	«Красоту надо уметь замечать» «Узоры на крыльях»	гуашь, кисти, палитра, банка	Украшение крыльев бабочки. Рисунок на весь лист	Узоры на крыльях	1	Урок изучения нового материала
3	«Красивые рыбы»	акварель, тушь, фломастеры, цв.карандаши	Монотипия, украшение рыбы		1	Урок изучения нового материала
4	«Красоту надо уметь замечать» «Украшения птиц»	цв. бумага, ножницы, клей, бумага разной фактуры, бусинки, камешки, семена растений	Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа	Фантастические птицы	1	Урок изучения нового материала
5	«Узоры, которые создали люди»	цветные карандаши, фломастеры, ручки гелиевые	Придумать орнамент		1	Урок изучения нового материала
6	«Как украшает себя человек»	гуашь, кисти	Изображение сказочного героя и их украшений			
7	«Мастер украшения помогает сделать праздник»	тонкая белая бумага, ножницы	Складывание и вырезание из бумаги снежинки		1	Урок изучения нового материала

## 1 КЛАСС

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

#### Тема: «Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки»

<i>№ Урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Материалы и инструменты</i>	<i>Задание</i>	<i>ИКТ</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>
1	«Постройки в нашей жизни»	карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, палитра	Придумать и нарисовать сказочный дом для себя и своих друзей		1	Урок изучения нового материала
2	«Домики, которые построила природа»	гуашь, кисти, палитра	Изображение сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов		1	Урок изучения нового материала
3	«Дом снаружи и внутри»	карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, палитра	Нарисовать свою комнату	Дом-жилище человека	1	Урок изучения нового материала
4	«Строим город»	цв. картон, цв. бумага, клей, ножницы	Изготовление макета домиков		1	Урок изучения нового материала
5	«Все имеет свое строение»	цв. бумага, клей, ножницы	Создание аппликации животных		1	Урок изучения нового материала
6	«Постройка предметов»	цв. бумага, клей, ножницы	Строим сумочку, украшений к ней		1	Урок изучения нового материала
7	«Постройка предметов»	цв. бумага, клей, ножницы	Подставка для карандашей		1	Урока закрепления
8	«Дом, в котором мы живем»	Гуашь, мелки	Создание домиков из бумаги		1	Урока изучения нового материала
9	«Город, в котором мы живем»	Клей, ножницы, большой лист	Коллективное панно		1	Урок закрепления

## 1 КЛАСС

### 4 ЧЕТВЕРТЬ

Тема: «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Совместная работа трех Братьев-Мастеров. Деревья проснулись»	цв. картон, гуашь, банка, палитра, кисти	Изображение цветущих деревьев	Весна	1	Урок изучения нового материала
2	«Сказочная страна. Теремок на ножках»	пластилин, дощечка для лепки, баночка, салфетка	Вылепить из пластилина волшебный теремок		1	Урок изучения нового материала
3	«Сказочная страна. Мы вырезаем декоративные цветы и деревья»	цв. бумага, ножницы, клей	Вырезание и конструирование из бумаги цветов, декоративных листьев. Создание майского дерева.	Цветы в жизни человека	1	Урок изучения нового материала
4	«Праздник весны»	цв. бумага, клей, ножницы	Конструирование из бумаги бабочек, стрекоз и т.п.	Весна	1	Урок изучения нового материала
5	«Урок любования. Умение видеть»	-	Экскурсия		1	Экскурсия
6	«Наша мечта о лете»	гуашь, кисти, палитра, банка	5.Выбор композиции, выполнение подмалёвка. 4.Детальная проработка работы.	Лето	2	Урок изучения нового материала
7	«Здравствуй, лето!»	кисти, палитра, гуашь, карандаши, фломастеры	Создание композиции по впечатлению от природы		1	Урок повторения и закрепления знаний
8	«Обобщение. Веселый паровозик»	пластилин, дощечка для лепки, баночка, салфетка	Вылепить из пластилина гусеницу		1	Урок повторения и закрепления знаний

## **Тема: «Ты и искусство» 34 часа**

### **Пояснительная записка. Изобразительное искусство во 2 классе.**

Программа 2 класса вводит учащихся в тему начального этапа художественного обучения «Основы художественного восприятия». Ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя. На уроках у детей продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика – зрителя. Много времени уделяется знакомству с возможностями художественных материалов.

#### **К концу учебного года во 2 классе учащиеся должны знать:**

- Разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- Разнообразные выразительные средства – цвет, линия, объем, композиция, ритм;
- Отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- Правила расположения рисунка на листе бумаги
- Имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- В доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- Владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- Использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- Создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.

## 2 КЛАСС

1 четверть

Тема: «Чем и как работают художники»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Три основные краски, строящие многоцветие мира»	гуашь, кисти, палитра, банка	Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). По памяти и впечатлению.	Разноцветные краски	1	Урок изучения нового материала
2	«Пять красок – всё богатство цвета и тона»	гуашь, кисти, палитра, банка	Изображение осеннего букета (Жанр натюрморт) 2. Построение композиции. 3. Выполнение композиции в цвете.	Основы цвета	1	Урок изучения нового материала
3	«Пастель и цветные мелки, акварель, гуашь; их выразительные возможности»	гуашь, кисти, палитра, банка	Изображение осеннего леса.	1. Осень 2. Осень в картинах великих художников	1	Урок изучения нового материала
4	«Выразительные возможности аппликации»	цв. Бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, палитра, банка	3 Изготовление из цветной бумаги цветов, осенних листьев. ( Изготовление из бумаги овощей, фруктов, птиц.)		1	Урок изучения нового материала
5	«Выразительные возможности графических материалов»	Уголь, тушь, мел	Изображение зимнего леса	Графика зимнего леса	1	Урок изучения нового материала
6	«Выразительность материалов для работы в объёме»	пластилин, картон 10*12, дощечка для лепки, салфетка	Рисование пластилином на плоскости картона. Выполнение на цветном фоне декоративно украшенной бабочки.	Узоры на крыльях	1	Урок изучения нового материала
7	«Выразительные возможности бумаги»	Бумага, клей. Ножницы	Сооружение игровой площадки из простых форма (лесенка, гармошка)		1	Урок изучения нового материала
8	«Выразительные возможности бумаги»	Бумага, клей. Ножницы	Создание работы в технике «Бумагопластика»		1	Урок изучения нового материала

9	«Для художника любой материал может стать выразительным»	цв. Картон, цв. Бумага, клей, ножницы	Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава)	-	1	Урок изучения нового материала
---	--	---------------------------------------	--	---	---	--------------------------------

## 2 КЛАСС

### 2 четверть

#### Тема: «Реальность и фантазия»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Изображение и реальность»	гуашь, кисти, палитра, банка	Изображение человека в движении, темы на выбор: «Мы играем», «Мама на кухне», «Утренняя зарядка», «Я еду на велосипеде» и.т.п. (работа по впечатлению, по памяти, индивидуально)	1. Что любят делать дети 2. Дети в картинах зарубежных художников 3. Дети и животные	1	Урок изучения нового материала
2	«Изображение и фантазия»	кисти, палитра, банка	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц (по представлению, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений)	Фантастические птицы	1	Урок изучения нового материала
3	«Украшение и реальность»	пластилин, дощечка для лепки, салфетка	Вылепить из пластилина коня. Дымковская игрушка.	1. Дымковская игрушка 2. Филимоновская игрушка 3. Расписные игрушки 4. Глиняная игрушка	1	Урок изучения нового материала
4	«Украшение и фантазия»	гуашь, кисти, палитра, банка	Украшение кокошника узором с использованием природных мотивов.	Русский праздничный костюм	1	Урок изучения нового материала
6	«Постройка и реальность»	цв. Картон, цв. Бумага, клей, ножницы	Конструирование из бумаги подводного мира	1. Дом – жилище человека	1	Урок изучения нового материала

				2. Изба		материала
7	«Постройка и фантазия»	цв. Картон, цв. Бумага, клей, ножницы	1.Создание аппликации на тему фантастических зданий. 2. Создание макетов фантастических зданий		1	Урок изучения нового материала
9	«Братья-Мастера работают всегда вместе. Обобщение»	цв. Бумага, клей, ножницы	Конструирование новогодних игрушек		1	Закрепление

## 2 КЛАСС

### 3 четверть

#### Тема: «О чём говорит искусство»

№ Ур.	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол. Часов	Тип урока
1	«Изображение характера изображения»	Гуашь, кисти	Изображение животных веселых, угрожающих, стремительных	Рисование животных	1	Урок изучения нового материала
2	«Выражение характера человека в изображении; мужской образ»	гуашь, кисти, палитра, банка	Изображение доброго и злого воина.	Вглядываясь в человека	1	Урок изучения нового материала
3	«Выражение характера человека в изображении; женский образ»	гуашь, кисти, палитра, банка	Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь, Золушка и Мачеха)	Люди на картинах	1	Урок изучения нового материала
4	«Образ человека и его характер, выраженный в объёме»	пластилин, стеки, дощечки	Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером: Царевна – Лебедь, Баба-Яга, Богатырь, Кощей	1.Скульптура 2. Язык скульптуры	1	Урок изучения нового материала
5	«Изображение природы в разных состояниях»	гуашь, кисти, палитра, банка	Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное). Лист разделить на 2 части	Пейзаж	1	Урок изучения нового материала
6	«Выражение характера человека через украшение»	гуашь, кисти, палитра, банка	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, сарафанов.	1.Русский праздничный костюм 2. Рыцарство	1	Урок изучения нового материала
7	«Выражение намерений	гуашь, кисти,	Конструирование форм кораблей и парусов		1	Урок изучения

	<i>через конструкцию»</i>	<i>палитра, банка,</i>	<i>двух контрастных по эмоциональным характеристикам флотов.</i>			<i>нового материала</i>
8	<i>«Выражение намерений через украшение»</i>	<i>гуашь, кисти, палитра, банка, ножницы, клей</i>	<i>Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Монтаж работы.</i>		1	<i>Урок изучения нового материала</i>
9	<i>«Выражение характера человека через постройку»</i>	<i>Пластилин</i>	<i>Лепка птиц с разными характерами</i>		1	<i>Урок изучения нового материала</i>
10	<i>«В изображении, украшении, постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру»</i>		<i>Выставка работ</i>		1	<i>Закрепление</i>

## 2 КЛАСС

### 4 четверть

#### Тема: «Как говорит искусство»

<b>№ урока</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>Задание</b>	<b>ИКТ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
1	<i>«Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета»</i>	<i>гуашь, кисти, палитра, банка,</i>	<i>Изображение сказочной птицы (отпечаток ладошки)</i>	<i>Цвет как средство выражения</i>	1	<i>Урок изучения нового материала</i>
2	<i>«Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета»</i>	<i>гуашь, кисти, палитра, банка,</i>	<i>Изображение «Тёплого царства» (Солнечный город), «Холодного царства» (Царство Снежной Королевы)</i>	<i>Цвет как средство выражения</i>	1	<i>Урок изучения нового материала</i>
3	<i>«Линия как средство выражения: ритм линий»</i>	<i>Акварель, кисти</i>	<i>Изображение ручьев</i>	<i>Язык графики. Линия</i>	1	<i>Урок изучения нового материала</i>
4	<i>«Линия как средство выражения: характер</i>	<i>гелиевая ручка</i>	<i>Изображение ветки с определённым характером и настроением</i>		1	<i>Урок изучения нового</i>

	<i>линий»</i>					<i>материала</i>
5	<i>«Ритм пятен как средство выражения»</i>	<i>гуашь, кисти, палитра, банка,</i>	<i>Изображение натюрморта с цветами без предварительного рисунка. Раскладка красок на палитре (тёплая цветовая гамма)</i>		1	<i>Урок изучения нового материала</i>
6	<i>«Пропорции выражают характер»</i>	<i>пластилин, дощечка для лепки, банка, салфетка, проволока для каркаса</i>	<i>Конструирование и лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая голова – большой клюв)</i>		1	<i>Урок изучения нового материала</i>
7-8	<i>«Ритм линий, пятен, цвет, пропорции – средства выразительности» Обобщение</i>	<i>Большие листы, клей, ножницы, гуашь, кисти</i>	<i>Создание панно на тему «Весна. Шум птиц»</i>	<i>Весна</i>	2	<i>Закрепление</i>

### Тема: «Искусство вокруг нас» 34 часа

#### Пояснительная записка. Изобразительное искусство в 3 классе.

Опираясь на приобретенные учащимися знания в 1,2 классах, необходимо приобщать детей к представлениям о красоте, создаваемой руками человека.

Расширяется круг представлений об искусстве и его связи с жизнью. Дети учатся видеть деятельность художника в доме, на улице, в театре и т.д. Дети знакомятся с широким кругом проявлений искусства в окружающей жизни, связанным с декоративно-прикладными видами творчества, архитектурой и дизайном.

Вся окружающая человека действительность наполнена работой искусств. Увидеть эту работу, познакомиться с ней умом, сердцем, собственными руками – цель уроков в 3 классе.

**К концу учебного года в 3 классе учащиеся должны знать:**

- Понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- Роль художников в художественном ремесле и архитектуре;
- Театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объемные маски, проектировать театральные костюмы;
- О том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;
- Начальные сведения о светотени ( свет, тень, полутень, блик, рефлекс и тд.);

**Учащиеся должны уметь:**

- Изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;
- Передавать в рисунке тень, свет, полутень, блик, рефлекс;
- Владеть навыками работы с бумагой (объемное конструирование);
- Пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;
- Понимать разницу между плоскими и объемными фигурами;
- В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшении, выставок для школы.

### 3 КЛАСС

#### 1 четверть

#### Тема: «Искусство в твоём доме»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол. Часов	Тип урока
1	«Твои игрушки придумал художник»	1. Пластилин, дощечка для лепки, банка, салфетка 2. Синтепон, нитки, чулки 3. Кусочки ткани	1. Лепка игрушки. 2. Создание игрушки из любых подручных материалов. 3. Изготовление барашка из синтепона. 4. Оберёг	1. Дымковская игрушка 2. Филимоновская игрушка 3. Расписные игрушки 4. Глиняные игрушки	1	Урок изучения нового материала
2-3	«Посуда у тебя дома»	гуашь, кисти, палитра, банка,	Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. Подчеркнуть назначение посуды.		2	Урок изучения нового материала
4	«Мамин платок»	гуашь, кисти, палитра, банка,	Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки (праздничного)		1	Урок изучения нового материала
5	«Обои и шторы в твоём доме»	гуашь, кисти, палитра, банка,	Создание эскизов обоев для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальная, гостиная, детская)		1	Урок изучения нового материала
6	«Твои книжки»	гуашь, кисти, палитра, банка,	Конструирование обложки для книжки.		2	Урок изучения нового материала

7	«Поздравительная открытка»	цв. Картон, цв. Бумага, ножницы, клей	Создание поздравительной открытки		1	Урок изучения нового материала
8	«Иллюстрации твоих книжек»	гуашь, кисти, палитра, банка,	Иллюстрирование русских народных потешек		1	Урок изучения нового материала
9	«Букет цветов»	Гуашь, кисти	Создание букет для мамы	Цветы в жизни человека	1	Урок изучения нового материала

### 3 КЛАСС

#### 2 четверть

#### Тема: «Искусство на улицах твоего города»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Памятники архитектуры-наследие предков»	Восковые мелки, гуашь.	Изображение собора	1.Кижы 2. Архитектура 3.Путешествие по московскому Кремлю	1	Урок изучения нового материала
2	«Парки, скверы и бульвары»	гуашь, кисти, палитра, банка,	1. Изображение лесопарка. 2. Изображение детской площадки ил детского парка с аттракционами		1	Урок изучения нового материала
3	«Ажурные ограды»	гелевая ручка	Изображение на рисунке предыдущего урока кованой ограды и ворот.		1	Урок изучения нового материала
4	«Фонари на улицах и в парках»	цв. Бумага, ножницы, клей	Конструирование фонариков для украшения детского праздника		1	Урок изучения нового материала
5	«Витрины магазинов»	гуашь, кисти, палитра, банка,	Изображение улиц города. Основные сведения о перспективе.		1	Урок изучения нового материала

6	«Транспорт в городе»	гуашь, кисти, палитра, банка	Нарисовать фантастические машины		1	Урок изучения нового материала
7	«Что сделал художник на улицах моего города (села). Обобщение»	Клей, ножницы, большие листы	Создание коллективного панно «Наши город (село)»		1	Закрепление

### 3 КЛАСС

3 четверть

Тема: «Художник и зрелище»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Художник в цирке»	гуашь, кисти, палитра	Выполнение рисунка на тему циркового представления	1. Цирк 2. Художник в цирке	1	Урок изучения нового материала
2	«Художник в театре»	картонная коробка, краски, бумага, кисти	Создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль	Театр	1	Урок изучения нового материала
3	«Театральная маска»	Цв.бумага, ножницы, клей	Создание театральной (выразительной) маски		1	Урок изучения нового материала
4-5	«Театр кукол» «Образ театрального героя»	ткань, бумага, нитки, клей, ножницы	Создание куклы		2	Урок изучения нового материала
6	«Театральный занавес»	Гуашь, кисти	Изображение театрального занавеса		1	Урок изучения нового материала
7	«Афиша и плакат»	гуашь, кисти; цв. Бумага, клей, ножницы	Создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению		1	Урок изучения нового материала
8	«Художник и зрелище»		Виртуальное путешествие в театр	1.Цирк 2. Экскурсия в картинную	1	Виртуальная экскурсия

				галерею		
9	«Праздник в городе»	кисти, палитра, гуашь	Выполнение рисунка украшенного к празднику города		1	Урок изучения нового материала
10	«Школьный праздник-карнавал»	Клей, ножницы	Монтирование работ.Выставка работ		1	Обобщение

### 3 КЛАСС

#### 4 четверть

#### Тема: «О чём говорит искусство»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Количество часов	Тип урока
1	«Музеи в жизни человека»	Гуашь, графические материалы, кисти	«Мы в музее» изображение музейного интерьера	Виртуальная экскурсия (Интернет)	1	Урок изучения нового материала
2	«Изобразительное искусство. Картина – пейзаж»	гуашь, кисти, палитра	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий	Пейзаж	1	Урок изучения нового материала
3	«Картина – портрет»	гуашь, кисти, палитра; карандаши, мелки	Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей – одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению)	1.Люди на картинах 2.Великие портретисты	1	Урок изучения нового материала
4	«Картина – натюрморт»	гуашь, кисти, палитра	Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения)	1.Натюрморт 2. Голландский натюрморт	1	Урок изучения нового материала
5	«Картины исторические и бытовые»	гуашь, кисти, палитра	Изображение сцены из повседневной жизни в семье, школе, на улице или изображение яркого общезначимого события	1.Исторический жанр 2. Жанры ИЗО	1	Урок изучения нового материала

6	«Скульптура в музее и на улице»	Пластелин, стеки	Создание скульптуры малой формы	1. Скульптура 2. Язык скульптуры	1	Урок изучения нового материала
7	«Музеи архитектуры. Мемориалы славы»	Гуашь, кисти	Изображение мемориала воинской славы	1. Архитектура 2. Музеи архитектуры	1	Урок изучения нового материала
8	«Художественная выставка. Обобщение»		Выставка детских работ		1	Обобщение

**Тема: « Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)» 34 часа**

**Пояснительная записка. Изобразительное искусство в 4 классе.**

Главная задача года – создать представление у детей о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках земли, у каждого народа. Существует единое понимание всеми народами земли главной красоты – красоты отношения человека к жизни, к своей родине, к труду. В искусстве каждого народа отражается уважение к старости, любовь к матери, к детям, преклонение перед подвигом героев. В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения.

**К концу учебного года в 4 классе учащиеся должны знать:**

- Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах ( композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- Простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.

**Учащиеся должны уметь:**

- Выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над сюжетной композицией, образом, портретом, панно;
- Работать с натуры и по памяти в живописи, карандаше над сюжетной композицией, образом, портретом, фигурой человека;
- Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

## 4 КЛАСС

1 четверть

Тема: «Истоки родного искусства»

<b>№ урока</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>Задание</b>	<b>ИКТ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
1	«Пейзаж родной земли».	Гуашь, кисти, палитра, банка	Изображение российской природы (пейзаж)	Пейзаж	1	Урок изучения нового материала
2	«Гармония жилья с природой»	цв. Бумага, клей ножницы	Работа над образом традиционной российской деревни: 1) моделирование избы из бумаги;	1. Дом- жилище человека 2. Деревянное зодчество	1	Урок изучения нового материала
3	«Деревня – деревянный мир»	Клей, гуашь, большие листы	2) создание образа традиционной российской деревни: коллективное панно	1. Изба	1	Урок изучения нового материала
4	«Украшения деревянных построек и их значение»	Восковые мелки	Изображение «полотенец», наличников	Кижи	1	Урок изучения нового материала
5,6	«Образ красоты человека»	кисти, палитра, карандаши	Изображение женских и мужских русских народных образов	Великие портретисты	2	Урок изучения нового материала
7	«Воспевание труда в искусстве»	Гуашь, кисти	Изображение трудовых будней русского человека	Как работать	1	Урок изучения нового материала
8-9	«Народные праздники»	гуашь, кисти, палитра, банка	Создание работ на тему народного праздника	Масленица	2	Урок изучения нового материала

## 4 КЛАСС

2 четверть

*Тема: Древние города нашей земли»*

<b>№ уро ка</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>Задание</b>	<b>ИКТ</b>	<b>Ко л- во ча сов</b>	<b>Тип урока</b>
1	«Древнерусский город – крепость»	пластилин скульптурный, стек, дощечка	Работа над образом древнерусского города – изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен	Деревянное зодчество	1	Урок изучения нового материала
2	«Древние соборы»	пластилин скульптурный, стек, дощечка	Постройка макета древнерусского каменного храма	Музеи архитектуры	1	Урок общего или смешанного типа
3	«Древний город и его жители»	пластилин скульптурный, стек, дощечка	Моделирование всего жилого наполнения города		1	Урок изучения нового материала
4	«Древние города русской земли»	пластилин скульптурный, стек, дощечка	Завершение работы над макетом		1	Урок изучения нового материала
5	«Древнерусские воины- защитники»	Гуашь, кисти, мелки	Изображение древнерусских воинов		1	Урок изучения нового материала
6	«Города Русской земли. Узорочье теремов»	кисти, палитра, гуашь	Живописное изображение древнерусского города		1	Урок смешанного типа
7	«Пир в теремных палатах»		Создание панно «Княжеский пир» - изображение иклеивание персонажей		1	Урок повторения и закрепления знаний

## 4 КЛАСС

3 четверть

Тема: «Каждый народ – художник»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Количество часов	Тип урока
1,2,3	«Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии»	акварель, кисти	<ol style="list-style-type: none"> <li>Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор)</li> <li>Изображение японок в национальной одежде</li> <li>Панно «Праздник цветения сакуры», «Праздник цветения хризантем»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Япония</li> <li>Японские гравюры</li> </ol>	3	Урок изучения нового материала
4	«Искусство народов гор и степей»	акварель, кисти, тушь или гелиевая ручка	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств		1	Урок изучения нового материала
5	«Образ художественной культуры Средней Азии»	Бумага, ножницы, клей	Работа над образом древнего среднеазиатского города: восточный базар	Архитектура Средней Азии	1	Урок изучения нового материала
6-7	«Образ художественной культуры Древней Греции» «Порталы храмов Древней Греции»	Гуашь, кисти,	<ol style="list-style-type: none"> <li>Изображение фигур олимпийских спортсменов, греческих богов (в движении)</li> <li>Изображение греческих храмов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Религия Древней Греции</li> <li>Греческая вазопись</li> </ol>	2	Урок изучения нового материала
8-9	«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Архитектура»	Гуашь, кисти, мелки, клей, ножницы	Поэтапная работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» - архитектура, одежда человека и его окружение	Готика в средневековой Западной Европе	2	Урок изучения нового материала

	<i>средневековья»</i>					
10	<i>«Многообразие художественных культур в мире. Обобщение»</i>		<i>Выставка работ</i>		1	<i>Обобщение</i>

### 4 КЛАСС

*4 четверть*

*Тема: «Искусство объединяет народы»*

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Материалы и инструменты</i>	<i>Задание</i>	<i>ИКТ</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тип урока</i>
1	<i>«Все народы воспевают материнство»</i>	<i>гуашь, кисти, палитра, банка</i>	<i>Изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношения друг к другу.</i>	<i>Все народы воспевают материнство</i>	1	<i>Урок изучения нового материала</i>
2	<i>«Все народы воспевают мудрость старости»</i>	<i>Гуашь, мелки, кисти</i>	<i>Изображение любимого пожилого человека – стремление выразить его мир</i>	<i>Мудрость старости</i>	1	<i>Урок изучения нового материала</i>
3	<i>«Сопереживание – великая тема искусства»</i>	<i>гуашь, кисти, палитра, банка</i>	<i>Рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево)</i>		1	<i>Урок изучения нового материала</i>
4-5	<i>«Герои, борцы и защитники»</i>	<i>Пластилин, стеки</i>	<i>Эскиз памятника герою</i>		2	<i>Урок изучения нового материала</i>
6	<i>«Юность и надежды»</i>	<i>гуашь, кисти, палитра, банка</i>	<i>Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях</i>	<i>1. Дети 2. Что любят делать дети</i>	1	<i>Урок изучения нового материала</i>
7-8	<i>«Искусство народов мира. Обобщение» «Праздник искусства»</i>		<i>1. Выставка работ 2. Экскурсия</i>	<i>Лето</i>	2	<i>Обобщение</i>

**Тема: « Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34 часа**

**Пояснительная записка. Изобразительное искусство в 5 классе.**

Этот год посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный материал для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства.

Здесь раскрывается присущий детству декоративный язык изображения и непосредственная образность, присущий как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Приобщение учащихся к народному искусству осуществляется в системе Природа-Человек-Культура, исходя из того, что народное искусство- это и сама природа, и историческая память народа, его отношение к миру.

**К концу учебного года в 5 классе учащиеся должны знать:**

- Об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Об особенностях уникального крестьянского искусства ( традиционность, связь с природой, множественность вариантов художественных трактовок традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Смысловое значение традиционных образов, мотивов ( древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т.д.)

**Учащиеся должны уметь:**

- Выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (ткачество, вышивка, резьба по дереву и т.д);
- Воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципами декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций в духе народного искусства;
- Реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.

**5 КЛАСС**

**1 ЧЕТВЕРТЬ**

**Тема: «Древние корни народного искусства»**

<b>№ урока</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>Задание</b>	<b>ИКТ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
1	«Древние образы в народном искусстве»		Беседа.	Древний образ, единство, декор	1	Урок изучения нового материала
2	« Декор русской избы»	восковый мелки, уголь, тонированная бумага	Украшение элементов избы (фронтон, наличники, причелина)	Изба	1	Урок изучения нового материала
3-4	«Внутренний мир русской избы»	акварель, восковые мелки, кисти	Работа над рисунком «В русской избе»	1.Интерьер крестьянского дома 2.Интерьер крестьянской избы	2	Урок закрепления умений и навыков
5	«Конструкция и декор предметов народного быта».	Гуашь, палитра, кисти, клеёнка, баночка, ножницы	Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью	Чудеса рукотворные	1	Урок закрепления умений и навыков
6	«Образы и мотивы в орнаментах вышивки»	гуашь, палитра, кисти, клеёнка, баночка	Выполнение узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.	Вышивка	2	Урок изучения нового материала
7,8	«Народный праздничный костюм»	гуашь, палитра, кисти, клеёнка, баночка	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России	Русский праздничный костюм	2	Урок изучения нового материала
9	«Народные праздничные обряды»	Нить «Ирис», ножницы, шерстяные нитки	Обобщение темы. Изготовление пояса способом «продёргивания». Плетение оберега (народные песни)		1	Урок изучения нового материала

## 5 КЛАСС

### 2 ЧЕТВЕРТЬ

#### Тема: «Связь времён в народном искусстве»

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Материалы и инструменты</i>	<i>Задание</i>	<i>ИКТ</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>
1	«Древние образы в современных народных игрушках»	пластилин, стек, подставка для лепки, кисти, гуашь, водоэмульсионная краска	Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов (филимоново, дымка, каргополь)	1. Дымковская игрушка 2. Филимоновская игрушка 3. Расписные игрушки	1	Урок изучения нового материала
2-3	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»	гуашь, кисти, палитра, ножницы	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла письма	1. Гжель 2. Гжель - истоки	2	Урок изучения нового материала
4-5	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»	гуашь, кисти, палитра	Выполнение росписи разделочной доски по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов	1. Городец 2. В гостях у Городца 3. В гостях у мастеров Городца 4. Элементы Городца	2	Урок изучения нового материала
6-7	«Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла»	гуашь, кисти, цв. бумага	Выполнение фрагмента жостовской росписи		2	Урок изучения нового материала
8	«Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение»		Выставка работ		1	Обобщение

**5 КЛАСС**

**3 ЧЕТВЕРТЬ**

*Тема: «Декор – человек, общество, время»*

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Материалы и инструменты</i>	<i>Задание</i>	<i>ИКТ</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>
<i>1</i>	<i>«Зачем людям украшения»</i>	<i>Беседа</i>			<i>1</i>	<i>Беседа</i>
<i>2-4</i>	<i>«Декор и положение человека в обществе»</i>	<i>карандаши, фломастеры</i>	<i>Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративно искусства Древнего Египта</i>	<i>«Декоративное искусство Древнего Египта»</i>	<i>3</i>	<i>Урок изучения нового материала</i>
<i>5-7</i>	<i>«Одежда говорит о человеке»</i>	<i>Бумага, ткань, клей, ножницы, гуашь, кисти</i>	<i>Индивидуальная и коллективная работа над созданием панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки «Золушка»</i>		<i>3</i>	<i>Урок изучения нового материала</i>
<i>8-9</i>	<i>«О чём рассказывают гербы и эмблемы»</i>	<i>гуашь, фломастеры, карандаши.</i>	<i>Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса с использованием декоративно – символического языка геральдики</i>	<i>«О чем рассказывают гербы »</i>	<i>2</i>	<i>Урок изучения нового материала</i>
<i>10</i>	<i>«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение»</i>		<i>Игра-викторина, выставка</i>			<i>Обобщение</i>

**5 КЛАСС**

**4 ЧЕТВЕРТЬ**

*Тема: «Декоративное искусство в современном мире»*

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Материалы и инструменты</i>	<i>Задание</i>	<i>ИКТ</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>
1-3	<i>«Современное выставочное искусство» 1.Керамика. 2. Художественное стекло. Металл. 3. Гобелен. Батик.</i>	<i>гуашь, палитра, кисти</i>	<i>1) создание эскиза керамической работы; 2) создание эскиза работы из художественного стекла; 3) создание эскиза гобелена</i>		3	<i>Урок изучения нового материала</i>
4-8	<i>«Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале»</i>	<i>Ткань, ножницы, клей, нити, шнуры плетёные, крючки вязальные, выжигательные аппараты. Картон для основы панно.</i>	<i>Создание декоративного коллективного панно.</i>		5	<i>Контрольный урок</i>

## **Тема: «Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа**

### **Пояснительная записка. Изобразительное искусство в 6 классе.**

Большое значение придается освоению начальных основ грамоте изображения.

Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. При этом выдерживается единство восприятия и созидания.

### **К концу учебного года в 6 классе учащиеся должны знать:**

- О месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- О взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства разных жанров в мировом и отечественном искусстве.

### **Учащиеся должны уметь:**

- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## 6 КЛАСС

### 1 ЧЕТВЕРТЬ

#### Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Виды и жанры изобразительного искусства»	материалы по выбору,	Беседа. Выполнение рисунка в любом виде и жанре изобразительного искусства	«Виды и жанры изобразительного искусства»	1	Урок изучения нового материала
2	«Рисунок – основа изобразительного творчества»	тушь, гелиевая ручка, уголь	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, зонтичные растения)		1	Урок изучения нового материала
3	«Линия и ее выразительные возможности»	карандаш, уголь, тушь, бумага	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер		1	Урок изучения нового материала
4	«Пятно - как средство выражения. Композиция как ритм пятен»	гуашь, акварель, палитра, банка	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; солнце и тени),		1	Урок изучения нового материала
5	«Цвет. Основы цветоведения»	акварель, палитра, банка	Выполнение этюда яблока.		1	Урок изучения нового материала
6	«Цвет в произведениях живописи»»	гуашь, кисти, палитра	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, торжественный, тихий		1	Урок изучения нового материала

7-8	«Объёмные изображения в скульптуре»	Пластилин, стеки	Объёмные изображения животных		2	Урок изучения нового материала
9	« Основы языка изображения»		Беседа		1	Беседа

## 6 КЛАСС

### 2 ЧЕТВЕРТЬ

#### Тема: « Мир наших вещей. Натюрморт»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Реальность и фантазия в творчестве художника»	карандаши, гелиевые ручки	Беседа		1	Урок изучения нового материала
2	«Изображение предметного мира – натюрморт»	Цветная бумага, клей, ножницы	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм		1	Урок изучения нового материала
3	«Основы языка изображения»		Разгадывание кроссвордов (по группам). Создание виртуальной галереи (по группам)	«Виды и жанры изобразительного искусства»	1	Урок общего или смешанного типа
4	«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива»	карандаш	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки)		1	Урок изучения нового материала
5,6	«Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте»	гуашь, кисти, палитра, банка	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт.		2	Урок изучения нового материала
7	«Выразительные возможности натюрморта»	гуашь, кисти, палитра	Работа над натюрмортом, который можно было бы		1	Урок изучения нового материала

			назвать «натюрморт – автопортрет», «натюрморт на фоне зимнего пейзажа»			материала
--	--	--	--	--	--	-----------

## 6 КЛАСС

### 3 ЧЕТВЕРТЬ

#### Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Образ человека – главная тема искусства»	ноутбук	Беседа		1	Урок общего или смешанного типа
2-3	«Конструкции головы человека и её пропорции. Изображение головы человека в пространстве»	карандаш	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника		2	Урок изучения нового материала
4-5	«Графический портретный рисунок и выразительность образа человека»	карандаш	Наброски фигуры человека. Поиск эскиза для будущей работы.		2	Урок изучения нового материала
6-7	«Портрет в скульптуре»	пластилин, стек	Работа над изображением литературного героя с ярко выраженным характером.		2	Урок повторения и закрепления знаний
8	«Сатирические образы человека»	карандаш, уголь, тушь	Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей		1	Урок изучения нового материала
9-10	«Портрет в живописи. Роль цвета в портрете»	гуашь, кисти, палитра	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)		2	Урок повторения и закрепления знаний

## 6 КЛАСС

### 4 ЧЕТВЕРТЬ

*Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»*

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Материалы и инструменты</i>	<i>Задание</i>	<i>ИКТ</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>
1	«Жанры в изобразительном искусстве»	ноутбук	Беседа	-	1	Урок общего или смешанного типа
2,3	«Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»»	гуашь, кисти, палитра	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	«Перспектива»	3	Урок изучения нового материала
4	«Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства»	Гуашь, кисти. Клей, ножницы	Создание эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»		1	Урок изучения нового материала
5	«Пейзаж – настроение. Природа и художник»	гуашь, кисти, палитра	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе	«Импрессионизм»	1	Урок общего или смешанного типа
6	«Городской пейзаж»	гуашь, кисти, палитра	Создание композиции «Наш (мой) город»		1	Урок общего или смешанного типа
7-8	«Выразительные возможности ИЗО. Язык и	ноутбук	Беседа. Выставка		2	Беседа

**Тема: « Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа****Пояснительная записка. Изобразительное искусство в 7 классе.**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

**К концу учебного года в 7 классе учащиеся должны знать:**

- О жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- О роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве.

**Учащиеся должны уметь:**

- Видеть поэтическую красоту повседневности;
- Определять стили и направления в искусстве;
- Строить тематическую композицию, формировать авторскую позицию по выбранной теме;

## 7 КЛАСС

### 1 ЧЕТВЕРТЬ

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

##### Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека»

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Материалы и инструменты</i>	<i>Задание</i>	<i>ИКТ</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тип урока</i>
1	«Изображение фигуры человека в истории искусств»	Карандаш, бумага	Зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур		1	Урок изучения нового материала
2-3	«Пропорции и строение фигуры человека»	Карандаш, акварель	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека		2	Урок изучения нового материала
4-5	«Лепка фигуры человека»	пластилин, стек, подставка	Выполнение скульптурной группы на тему из жизни человека: «Прогулка», «Моя собака», «Отдых в парке»		2	Урок повторения и закрепления знаний
6-7	«Набросок фигуры человека с натуры»	карандаши	Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях		2	Урок повторения и закрепления знаний
8	«Понимание красоты человека»	гуашь, кисти, палитра	Выполнение композиции на тему «Мы рисуем спорт»		1	Урок повторения и закрепления знаний

**7 КЛАСС**

**2 ЧЕТВЕРТЬ**

**Тема: «Поэзия повседневности»**

<b>№ урока</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>Задание</b>	<b>ИКТ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
1	«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов»	гуашь, акварель, кисти	Изображение мотивов из жизни разных народов		1	Урок изучения нового материала
2-4	«Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине»	гуашь, кисти, палитра	Работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом «Завтрак», «Ужин», «Ожидание	«Исторический жанр» «Бытовой жанр	3	Урок изучения нового материала
5-6	«Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»	гуашь, кисти, палитра; графические материалы	1)жизнь моей семьи : «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» 2)жизнь людей на моей улице: «Продавцы цветов», «Во дворе», «На бульваре»	«Бытовой жанр»	2	Урок повторения и закрепления знаний
7	«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)	любой	Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом		1	Урок повторения и закрепления

						знаний
8	«Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)»	гуашь, кисти, палитра	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа)		1	Урок повторения и закрепления знаний

### 7 КЛАСС

#### 3 ЧЕТВЕРТЬ

#### Тема: «Реальность жизни и художественный образ»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1	«Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох»	ноутбук	Беседа		1	Беседа
2	«Тематическая картина в русском искусстве 19 в»	ноутбук	Беседа		1	Беседа
3-5	«Процесс работы над тематической картиной»	карандаш, акварель, гуашь, кисти	Создание тематической картины из истории нашей Родины		3	Урок изучения нового материала
6-7	«Библейские темы в искусстве»	Гуашь, графические материалы	Создание композиции на библейские темы: «Возращение блудного сына», «Рождество»		2	Урок изучения нового материала
8-9	«Монументальная скульптура и образ истории народа»	Пластлин, стеки	Создание проекта памятника, посвященному историческому событию или герою		2	Урок изучения нового материала

10	«Место и роль картины в искусстве 20 в»	ноутбук	Беседа		1	Беседа
----	---	---------	--------	--	---	--------

## 7 КЛАСС

### 4 ЧЕТВЕРТЬ

#### Тема: «Человек в зеркале дизайна»

№ урока	Название темы	Материалы и инструменты	Задание	ИКТ	Кол-во часов	Тип урока
1-2	«Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение»»	Любой	Создание проекта на тему « Иллюстрации к любимому литературному произведению»		2	Урок изучения нового материала
3-4	«Конструктивное и декоративное начало в ИЗО. Зрительские умения и их значение для современного человека»		1.Конструктивный анализ произведений ИЗО 2. Глубокий и системный анализ произведений ИЗО		2	Беседа
5-6	«История искусства и история человечества. Стилль и направление в ИЗО»		Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю и направлению		2	Беседа
7	«Личность художника и мир его времени в произведениях искусства»		Сообщения о художниках		1	Беседа
8	«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их		Беседа о музеях мира: Третьяковская галерея в	СД	1	Урок изучения нового

	<i>роль в культуре»</i>		<i>Москве, Эрмитаж и Русский музе в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке</i>			<i>материала</i>
--	-------------------------	--	--	--	--	------------------

### Тема: «Дизайн и архитектура в жизни человека» 17 часов

#### Пояснительная записка. Изобразительное искусство в 8 классе.

Учебный год посвящен дизайну и архитектуре, их месту в семье пластических искусств. Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

#### К концу учебного года в 8 классе учащиеся должны знать:

- Виды архитектурных композиций;
- Стилиевые направления в архитектуре и их особенности;
- Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств

#### Учащиеся должны уметь:

- Конструировать объемно-пространственные композиции
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- Реализовывать в макетных и графических композициях ритм линий, объемов, динамику;
- Работать над эскизом монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Материалы и инструменты</i>	<i>Задание</i>	<i>ИКТ</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Тип урока</i>
----------------	----------------------	--------------------------------	----------------	------------	---------------	------------------

					<b>часов</b>	
	<b>Дизайн и архитектура –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей.</b>					
1	Основные композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятно.	Бумага, клей, ножницы, цв. бумага	Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций, выразить состояние: шум дождя, суматоха, тишина		1	Урок изучения нового материала
2	Буква- строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображения как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна	Любой	Выполнения макета обложки книги		1	
3	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Бумага, клей, ножницы	Макет прямоугольника		1	
4	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	Бумага, клей, ножницы	Создание макета дома		1	
5	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы	Бумага, клей, ножницы	Создание макета дома		1	
6	Вещь: красота и целостность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Бумага, ножницы, вырезки из журналов	Создание коллажа «Реальные вещи»		1	
7	Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	Любой	Проект «Сочинение фантазийной вещи» (сапоги-скороходы, ковер-самолет,		1	
8	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	карандаш, тушь, ножницы, клей	Графическая зарисовка исторических зданий		1	
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектура</b>						
9	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в	Карандаш, вырезки из журналов	Фантазийная зарисовка на тему «Город будущего»		1	

	<i>формировании городской среды.</i>					
10	<i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i>	<i>Любой (ткань, гуашь, клей,)</i>	<i>Эскиз-проект интерьера общественного места или мебели</i>		1	
11	<i>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</i>	<i>Картон, клей, материал, имитирующие фактуру</i>	<i>Создание сложной пространственно-макетной композиции «Город будущего», «Поселение в космосе»</i>		1	
12	<i>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилья.</i>	<i>карандаш</i>	<i>Создание поэтажного плана воображаемого дома</i>		1	
13	<i>Дизайн и архитектура моего сада.</i>	<i>любой</i>	<i>Создание общего вида сада (рис+коллаж) или макет фрагмента сада из природных материалов</i>		1	
14	<i>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</i>	<i>Карандаш, любой</i>	<i>Создание проекта вечернего платья</i>		1	
15	<i>Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.</i>	<i>цв. карандаши</i>	<i>Рисование прически и макияжа на шаблоне</i>		1	
16	<i>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна</i>	<i>любой</i>	<i>Сценарий проект «Иванова – в мэры», «Петрова – мисс Европы», «Сидоров – лучший спортсмен года»</i>		1	
17	<i>Моделируя себя – моделируешь мир</i>		<i>Беседа</i>		1	<i>Обобщение</i>

**Пояснительная записка. Изобразительное искусство в 9 классе.**

Программа построена на трех направлениях: художественно-образовательном ( с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом ( с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом ( с акцентом на съемочную практику). Сочетание этих направлений, характер проведения урока и заданий определяется учителем и конкретными условиями школы.

**К концу учебного года в 8 классе учащиеся должны знать:**

- Элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;
- Принципы построения изображений в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда;
- Принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в ИЗО;
- Первичные представления о творческом процессе, соотношение субъективного и объективного в искусстве;

**Учащиеся должны уметь:**

- Анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- Создавать собственные композиционные работы;
- Понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- Выполнить продолжительную итоговую работу в любом из видов пластических искусств, по искусствоведению.

<b>№ урока</b>	<b>Название темы</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>Задание</b>	<b>ИКТ</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>
	<b>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Эволюция изобразительных искусств и выразительные средства</b>					
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности	Ветки, ткани и др. материалы	Создание сценического образа места действий в форме игровых этюдов актеров с вещью или любым др. материалом		1	Урок изучения нового материала
2	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство	Бумага белая, цветная, краски, резак	Создание эскиза декораций по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж		1	
3	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска Театр кукол	Любой	Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа		1	
4	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных искусств. Грамота фотографирования и операторского мастерства	-	Сообщения «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 в»		1	
5	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора	-	Интернет		1	
6	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	-	Фотография. Работа над альбомом		1	
7	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	-	Фотография. Работа над альбомом		1	
8	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Мой фотоальбом	-	Фотография		1	
	<b>Азбука экранного искусства. Художник – зритель - современность</b>					
9	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж	Тушь, карандаш	Составление кинофразы, изменение монтажной последовательности		1	
10	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	любой	Работа над лит сценарием на тему сказки		1	
11	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	-	Круглый стол «ТВ: правда или внушение?»		1	
12	Игровой (художественный фильм). Драматургическая роль звука		Интернет		1	

	<i>и музыки в фильме</i>					
13	<i>Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.</i>		<i>Разработка эскиза ТВ заставки, муз.клипа</i>		1	
14	<i>О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека</i>		<i>Сообщения</i>		1	
15	<i>Искусство среди нас. Каждый народ Земли - художник</i>		<i>Сообщения</i>		1	
16	<i>Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства, их виды и язык</i>		<i>Сообщения. Практический проект</i>		1	
17	<i>Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусств</i>		<i>Сообщения</i>		1	<i>Обобщение</i>

## Список литературы по предмету «Изобразительное искусство»

1. «Из простой бумаги мастерим как маги»; М.И. Нагибина, 2000 г.
2. «Лепка в начальных классах»; Н.М. Коньшева, 1985 г.
3. «Рисунок и основы композиции», Г.И. Кулебакин, 1983 г.
4. «Цветы и вазы оригами»; С. Афонькин, 2002 год.
5. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах»; А.В. Ефимова, 1978 г.
6. «Мой мир в рисунке»; Н.Ю. Сергеева, 2000 г.
7. «Оригами»; О.В. Весновская, 2003 г.
8. «Уроки оригами в школе и дома», С. Афонькин, 1999 г.. «Искусство и ты. 2 класс.»; учебник, Е.И. Коротеева, 2000 г.
9. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»; В.С. Горичева, М.И. Нагибина, 1998 г.
10. «Детское творчество на уроках трудового обучения»; С.П. Руссков, 1993 г.
11. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 класс. 1 часть. «В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.
12. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 класс. 2 часть.» , 1997 г.
13. «Изобразительное искусство в 1 классе»; В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 2002 г.
14. «Пластические искусства»; 1995 г.
15. «Мастерилка из листочков»; А.В. Лукьянова, 2002 г.
16. «Ступени к творчеству»; А.А. Мелик-Пашаев, 1995 г.
17. «Аппликация»; М.А. Гусакова, 1987 г.
18. «Народные художественные промыслы»; П.И. Уткин, И. С. Королева, 1992 г.
19. «Играем, познаем, рисуем»; Е.Л. Зеленина, 1996 г.
20. «Игры на листе бумаги»; М. Дрезина, 1998 г.
21. «Сто поделок из бумаги»; Г.И. Долженко, 2001 г.
22. «Уроки изобразительного искусства»; С. Корнилова, 2000 г.
23. «Основы композиции. 5-8 класс»; 2000 г.
24. «Рисование»; И.Г. Мосин, 2000 г.
25. «Рисование в художественной школе»; 1976 г.
26. «Перспектива»; 1982 г.