**Тема урока**: ***Изображение предметного мира – натюрморт. (6 класс)***

**Тип урока**: комбинированный с использованием ИКТ;

**Цели урока:**

* ***обучающая*** *–* познакомить обучающихся с понятием «натюрморт», научить различать стили художественного произведения;
* ***развивающая –*** развивать умение учащихся творчески использовать выразительные средства изобразительного искусства при работе над натюрмортом;
* ***воспитательная –*** воспитание культуры рисования, самостоятельности в работе.

**Задачи урока:**

* дать учащимся знания о понятии «натюрморт», представление об особенностях развития жанра и значении натюрморта в истории искусства;
* учить анализировать произведения искусства в жанре натюрморта;
* узнать о понятии «стиль», его разновидности;
* развивать творческую и познавательную активность.

**Оборудование:** *Изобразительный ряд:* репродукции картин натюрмортов (презентация), образец педагогического рисунка "ваза с цветами", схема последовательности рисования натюрморта. Проектор для показа слайдов (ИКТ)

*Для учащихся:* альбом, графитный карандаш, акварель, ластик

**Технологии**: ИКТ, здоровьесберегающие, творческий, дифференцированный подход.

**Основные понятия:**

* Натюрморт
* Стиль

**Учащиеся должны:**

1. Знать понятия «Натюрморт», «Стиль»;
2. Уметь анализировать художественное произведение и определять его стиль;
3. Уметь творчески изобразить в соответствии с идейным замыслом.

**Реализация основной дидактической цели урока:**

* проверка качества ЗУН осуществляется на каждом этапе урока выборочно, а в конце урока при выполнении самостоятельной работы – у каждого ученика;
* дифференцированный подход к учащимся проходит на этапе самостоятельной работы.

**План урока.**

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Объяснение нового материала – 10 мин.

* **Сообщение темы урока.**
* **Беседа.**

1. Практическая работа – 24 мин.

* **Постановка художественной задачи.**
* **Самостоятельная работа учащихся.**

1. Подведение итогов – 5 мин.

* **Экспресс – выставка.**
* **Анализ работ.**
* **Карточка достижений**

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

1.Приветствие класса. **слайд №1**

2. Проверка готовности к уроку.

**II. Постановка темы урока.**  **слайд №2**

Здравствуйте, ребята. Мы начинаем наш урок. Прослушайте, пожалуйста, стихотворение и закончите его, при этом обратите внимание на экран: *(на экране одна за другой появляются картины с изображением натюрмортов, звучит спокойная музыка)-* **слайд №3**

***Если видишь на картине***

***Чашку кофе на столе,***

***Или морс в большом графине,***

***Или розу в хрустале,***

***Или бронзовую вазу,***

***Или грушу, или торт,***

***Или все предметы сразу,***

***Знай, что это*** *–* ***натюрморт.***

*(на экране слово* ***натюрморт****)*

Молодцы. Вы дали правильный ответ.

- А теперь ответьте, что обычно изображается на натюрмортах?

*(предполаг. ответы детей: фрукты, овощи, цветы, посуда, т.д.)*

- Как можно все это назвать одним словом?

*(предполаг. ответы детей: вещи, предметы).*

Верно.Итак, кто может назвать тему нашего урока сегодня? *-* **слайд №4**

*(ответы детей)* *(На экране:* Изображение предметного мира – натюрморт. )

**Учитель.** Тема урока: «Изображение предметного мира – натюрморт». Сегодня вы познакомитесь с изображением предметного мира разными стилями и выразительными средствами. *-* **слайд №5**

Как вы поняли, что изображается в натюрморте? Ответьте на вопрос при помощи слайда. **слайд №6**

**III. Изучение нового материала**

* 1. *Натюрморт как жанр. История возникновения и развития натюрморта.*
* **Учитель.** Как же возник и развивался этот жанр?
* **Слайд №7 - 15**(*СD «Энциклопедия зарубежного искусства». Жанр натюрморт.)*
* **Учитель.** Как самостоятельный жанр натюрморт сформировался в XVII в. в Голландии.
* **Слайд № 17***. (Голландский натюрморт)*
* Их отличительная особенность – удивительная материальность предметов в натюрмортах, тщательность передачи деталей.
* Замечательные школы натюрморта сложились в Голландии, Франции, Испании, России. Посмотрим, как менялся натюрморт.
* **Слайд № 18.** *(Натюрморт Ван Гога)*
* **Учитель.** Особенно яркие, заметные изменения начинают проявляться в конце XIX века. В чем же выразились изменения? Чем они отличаются от голландских натюрмортов?
* **Ответы учащихся:** Художник преображает предметы, передает свое впечатление, свое восприятие красоты. Мир вещей для них был одной из основных тем.
* **Слайд № 19***. (Натюрморт А. Матисса)*
* **Учитель.** А что вы можете сказать о характере этого натюрморта? Что он напоминает?
* **Ответы учащихся:** Словно его рисовал ребенок.
* **Учитель.** Ставил ли себе художник цель передать сходство с натурой, точно изобразить предметы?
* **Ответы учащихся:** Нет. Художник передал свое впечатление.
* **Учитель.** «Краски в картине должны будоражить чувства до самых глубин», – писал французский художник Анри Матисс, выразивший красоту и радость бытия в своем творчестве.
* **Слайд № 20***. (Натюрморт Пикассо)*
* **Учитель.** А теперь перед нами натюрморты, созданные в XX веке. Здесь мы видим еще больший уход от естественности. Натюрморт стал более декоративным.
* **Слайд № 21** *(фотонатюрморт)*
* **Учитель.** В XXI веке, когда технический прогресс идет стремительными темпами, появляются совершенно другие виды натюрмортов. С помощью компьютерных программ можно изобразить трехмерную графику. Появились фотонатюрморты.
* Художники экспериментируют с цветом, формой и фактурой, создавая великолепные натюрморты, раскрывающие не только красоту вещей, но вместе с тем и мир человека, его мысли и чувства. У каждого свой стиль.
* **Слайд № 22***. (Стили натюрморта)*
* Натюрморты выполняются и в строгой реалистической, и в декоративной манере, и в манере авангарда.
* **Слайд № 23** *(Задание)*
* **Творческое задание. «Стиль».**
* Мы увидели, как развивался жанр натюрморта. А теперь давайте попробуем разобраться
* что помогает передать настроение в натюрморте?
* **Ответ ученика.** Цвет.
* ***Слайд № 24.*** *(Цвет)*
* **Учитель.** Верно. Цвет для художника, как звук, для музыканта, - мощное средство выразительности.
* **Слайд № 25.** *(Колорит)*
* Художники используют понятие «колорит», что означает соотношение цветов. Колорит может быть теплым или холодным.
* ***Слайд № 26****. (Контраст)*
* Цвета могут или резко различаться, и тогда мы назовем их контрастными, противоположными;
* ***Слайд № 27.*** *(Нюанс)*
* или же могут быть сближенными, и тогда мы используем понятие «нюанс».
* Например, мы хотим передать состояние бурного восторга. Какие цвета будут преобладать: теплые или холодные?
* **Ответ ученика.** Будут преобладать теплые, яркие цвета, контрастное сочетание.
* **Учитель.** А если мы хотим передать сдержанную грусть?
* **Ответ ученика.** Мы выберем холодный колорит, нюансовое сочетание цветов.
* *Сравнение двух натюрмортов.*
* **Учитель.** Глядя на вещи , изображаемые художником, мы можем узнать не только о самих вещах, но и о людях которых они окружали.
* Натюрморт может нам рассказать об отношении художника к изображаемым вещам. Чтобы лучше это почувствовать, сравним два произведения Михаила Врубеля **(слайд №28)** и «Розы и чертополох» Ильи Машкова **(слайд№29).**
* **(слайд №28)** «Роза» Врубеля, словно сделана из хрупкого, тончайшего материала - с такой нежностью изображает художник её бледные, фарфорово-ломкие лепестки.
* Она кажется почти невесомой: кисть еле наметила прозрачной акварелью её прихотливые формы. Стоящая в простом стакане, роза скромна и прекрасна.
* Художник изобразил её одну, как драгоценную избранницу своей души. Окружающие предметы для него совсем не важны. Мы не видим обстановки комнаты, даже очертаний стола, на котором стоит стакан с розой. И это позволяет ещё сильнее почувствовать трепетную красоту одинокого прекрасного цветка.
* Роза у Врубеля- это почти мечта, **(слайд№29)-**розы у Машкова - это тоже символ души, души над которой одержал победу мир материальный (мир сорняков).
* Вот такое внутреннее содержание у этих работ. Давайте посмотрим на эти работы рядом
* **(слайд№30**) -Скажите ребята, а какая работа вам больше понравилась и почему?
* **Учитель.** Итак, в работе над натюрмортом мы используем следующие средства выразительности: отбор элементов изображения, композиционное решение, колорит.

**IV. Самостоятельная работа учащихся.**

*3. Физкультминутка.* **Упражнения для рук:**

1.Массируйте, начиная с кончиков пальцев к ладони так, как будто вы надеваете узкую перчатку.

2.Сожмите в кулак, а затем с силой, напрягая каждый палец, растопырьте их.

**Учитель.** Практическую работу «***Изображение натюрморта***» вы будете выполнять сегодня в технике акварельной заливки.

Посмотрите на слайд: перед вами различные натюрморты

**(слайд № 31)**. Это ваза с цветами. Давайте посмотрим поэтапное построение нашего натюрморта и нарисуем его на альбомном листе.. Посмотрите на слайды**. (слайд № 32-33)**

Сначала смотрим как правильно следует изобразить вазу, а затем в готовую вазу дорисовываем цветы**.**

**(слайд № 34-35)**.

Соблюдайте порядок выполнения рисунка и правила, которые необходимы вам при рисовании. Эти правила находятся на экране перед вами. Давайте их повторим *(на экране памятка с правилами, дети их прочитывают вслух хором).*

ПАМЯТКА 1 **(слайд № 36)**.

- Сиди за столом правильно, спину держи ровно.

- Не сжимай сильно карандаш, не держи у самого кончика.

- Не дави сильно на карандаш, чтобы легко можно было исправить ошибки.

- Перед тем, как раскрашивать рисунок, сотри все лишние линии.

**Учитель:** Сейчас вы можете приступить к работе (звучит музыка). Музыка Чайковского из цикла « Времена года»(октябрь) поможет вам в работе над натюрмортом.

Когда работа в карандаше выполнена, вам осталось раскрасить натюрморты красками. Но ваши глаза устали. Давайте дадим им возможность отдохнуть. *(гимнастика для глаз)*

При раскрашивании рисунка, тоже необходимо соблюдать правила. Их мы тоже повторим. Посмотрите на экран *(на экране памятка с правилами, дети их прочитывают вслух хором).*

ПАМЯТКА 2

- Раскрашивая рисунок, будь аккуратен.

- Сначала раскрась предмет основным светлым тоном. Затем добавляй дополнительные цвета.

- Для получения нужного цвета смешивай краски между собой.

- В теневых местах цвет сделай темнее.

- Перед тем как брать новую краску, кисть промой в воде.

- Не оставляй кисть в баночке с водой.

Теперь вы можете приступить к раскрашиванию.

**VII. Итог урока**

а) домашнее задание: **слайд № 38- 39**

б) обобщение материала

- Над каким изображением на картинах вы сегодня работали? (Над натюрмортом)

- Что представляет собой натюрморт? (Картина с изображением крупным планом предметов: цветов, битой дичи, рыбы, утвари, фруктов, овощей, то есть предметов неживой природы)

б) заключительное слово.

Иоганн Вольфганг Гёте писал: «Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют».

Попробуйте подтвердить эти слова своими рисунками: как ваше изобразительное искусство, созданное сегодня, «действует на душу»? Покажите свои картины, проанализируйте изображённое на них, полагаясь на правила выполнения натюрморта.

Радуют или печалят использованные в них цвета?

в) выставка работ учащихся. **Анализ работ.** Оценки учащихся.

**Карточка достижений.**

**Учитель.** А теперь давайте заполним «Карточки достижений».

**Учитель.** Спасибо. Урок окончен.***Слайд № 40***

«Карточки достижений».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  уч-ся | Понравился ли тебе урок? | Что нового ты узнал на уроке? | Понравился ли тебе твой рисунок? | Что бы ты изменил в уроке? | Как я работал на уроке? (самооценка) | Какую оценку поставлю учителю? |
|  |  |  |  |  |  |  |

«Карточки достижений».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  уч-ся | Понравился ли тебе урок? | Что нового ты узнал на уроке? | Понравился ли тебе твой рисунок? | Что бы ты изменил в уроке? | Как я работал на уроке? (самооценка) | Какую оценку поставлю учителю? |
|  |  |  |  |  |  |  |

«Карточки достижений».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  уч-ся | Понравился ли тебе урок? | Что нового ты узнал на уроке? | Понравился ли тебе твой рисунок? | Что бы ты изменил в уроке? | Как я работал на уроке? (самооценка) | Какую оценку поставлю учителю? |
|  |  |  |  |  |  |  |