169te

**Изобразительное искусство и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).**

**Составила: Мирских Е.В. учитель ИЗО, Тужинского района, Кировской области**

Формирование художественных знаний, умений и навыков смотри «Программу…» страницы 137.

1 четверть.

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. – 8ч.

2 четверть.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. – 7ч.

3 четверть.

Азбука экранного искусства. – 12ч.

4 четверть.

Художник – зритель – современность. – 7ч.

Всего часов: 34ч. (1 урок в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Коли-чество часов | | Формирование  новых знаний | Практическая работа | Материалы | Зрительный ряд  и дополнительное  оборудование | Домашнее  задание | сроки |
| **1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.** | | | | | | | | |  |
| 1. | Синтетические искусства  и изображение. Роль и место изображения  в синтетических искусствах. | 1ч | Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Книга, спектакль (драматический, оперный, балетный), эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств. Синтетизм спектакля и кинофильма (слово, пластика, изображение, музыка и др.). Значительная роль изображения в фильме – изобразительно-визуальном виде искусства. Пространственно-временной характер и специфика (коллективное творчество) синтетических искусств. Лидерская роль режиссёра  и многообразие его художественных  и организационных функций. | | Просмотр  и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации по теме, например книги, фотографии и журналы; видеофрагменты эстрадных шоу  или видеоклипы, сценографии спектаклей, интерьеры различных зданий, видеофрагменты фильмов. | Принести вещи для игрового этюда. |  |
| 2. | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1ч | Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра,  в фильме – изображение.  Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Актёрское искусство – это лицедейство, искусство перевоплощения. Условность театрального искусства: правда и вымысел мира на сцене. Вера и фантазия зрителя – компоненты театрального искусства. Актёр – режиссёр – художник и их роль в коллективном творчестве. Виды театрально-зрелищных  и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства). Сценография не имеет автономного значения в ткани спектакля и живёт только  в сценическом действии,  через актёра, благодаря его игре, фантазии и воображению зрителя. | | Варианты: 1. Сравнительный анализ сценического  и экранного образов  в процессе просмотра  и обсуждения фотографий  и видеофрагментов спектаклей и фильмов.  2. Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.  3. Создание сценического образа места действия (лес, море…) в форме игровых этюдов актёров с вещью, т. е. лес, море не рисуется на заднике, а играется актёрами при помощи веток, тканей и т. п.  4. Пантомима. | Вещи и материалы, необходимые по теме этюда. | Видеофрагменты спектаклей, фрагмент  из «Синей птицы»  М. Метерлинка; выступления театра «Лицедеи» В. Полунина, фрагменты фильмов  Г. Козинцева,  А. Тарковского,  Н. Михалкова. |  |  |
| 3. | Сценография  или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | 1ч | Два направления деятельности сценографа: создание образно- игровой среды (т. е. места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра (вида  и одежды персонажа). Выразительные средства сценографии: пространство сцены, цветосвет, внешний облик («одежда») сцены  и актёров. Условность художественно-образного языка сценографии. Деталь вместо целого. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д. Динамичность  и постоянная изменяемость «театральной картинки». Актёр как участник окружающей среды. | | Варианты: 1. Обсуждение  и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов, определение типа сценического декорационного оформления.  2. Начало работы  над макетом спектакля. | Бумага белая, чёрная и цветная, картон, ножницы, клей и другие материалы для макетирования. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| 4-5 . | Сценография  как искусство  и производство. | 2ч | Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха – столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримёрный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления:  от эскиза к сценическому воплощению. Макет  и специфика театрального макетирования. | | Варианты:  1. Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.  2. Продолжение работы над макетом спектакля. | Бумага белая, чёрная  и цветная, картон, ножницы, клей  и другие материалы для макетирования.  Бумага, краски и карандаши для эскиза. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| 6. | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим  и маска. | 1ч | Искусство и специфика театрального костюма. Образность театрального костюма, грима и причёски. Костюм, его игровая природа  и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Относительная самостоятельность костюма  в шоу-представлениях и театре моды. Роль костюма и грима  в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. | | Варианты:  1. Эскиз костюма  и театрального грима персонажа или карнавальной маски.  2. Создание  в материале костюма, маски или куклы (можно из папье-маше)  к планируемому спектаклю (коллективная работа). | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| 7. | Театр кукол. | 1ч | Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа  куклы-актёра.  Виды театральных кукол  и способы работы с ними. Чёрный театр. | | Варианты:  1. Устное рецензирование просмотренного спектакля театра кукол (видеозапись).  2. Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.  3. Продолжение  работы над куклой  и оформлением запланированного спектакля. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| 8. | Театрализованный показ проделанной работы. | 1ч | Игровое действо, построенное на использовании одной  из форм художественно- сценографической работы, проделанной в четверти. | | Сценический этюд (построенный  на игре с вещью или  в декорациях), карнавально-масочное действо, фрагмент кукольного спектакля или театрализованный показ костюмов. | По выбору учащихся. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. Работы учащихся. |  |  |
| **2 четверть. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** | | | | | | | | |  |
| 9. | Художник и художественные технологии:  от карандаша  к компьютеру. Эстафета искусств. | 1ч | | Художник и изобразительные средства. Общая природа художественного процесса  в изобразительном искусстве,  в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств  при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества  и композиционных законов,  по которым строится любое изображение.  Кино как движущееся  в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир –  прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени. Объективное  и субъективное в живописи  и фотографии или кино. | Обзор (после просмотра) живописи, фотографии  и экранных произведений; их сравнительный анализ. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме, например наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж Пикассо, фотографии  А. Родченко, Брассаи; фрагменты из фильмов У. Диснея, А. Германа; видеофрагменты телерепортажей; изображение  на компьютерном мониторе. | Готовят сообщения «Современная съёмочная техника…». |  |
| 10. | Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1ч | | Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Этапы развития фотографии:  от первых даггеротипов  до компьютерной фотографии. Становление фотографии  как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | Варианты:  1. Сообщения на тему «Современная съёмочная техника  и значение работы оператора для общества XXI века».  2. Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, работа  со штативом, выбор режима съёмки и т. д. | По теме выбранного задания. | Демонстрация съёмочных аппаратов (фотоаппарат, видеокамера и т. д.)  и изображений, полученных  при помощи этих аппаратов на слайдах, репродукциях, фотографиях  и киноплёнке, компьютерных носителях и т. п. |  |  |
| 11. | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | 1ч | | Художественно-композиционные моменты  в съёмке. Композиция  в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого  в живописи, при построении фотокадра.  Основа операторского  искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии. | Варианты:  1. Анализ общего  и различного в работе художника  и оператора; обсуждение действенности художнического опыта в построении картины и в построении кадра.  2. Расширение навыков и опыта работы  с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.   3. Продолжение освоения видеокамеры и её возможностей, отработка простейших приёмов съёмки статичных объектов  с помощью статичной камеры. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды произведений живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы фотографов по выбору учителя. | Подобрать фотопейзажи и фотонатюрморты. |  |
| 12. | Фотография – искусство светописи. Натюрморт  и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1ч | | Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света  в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача свето-цветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк)  как тема фотосъёмки. Цвет  в фотографии: превращение «природности» цвета  в «художественность». Графическое искусство чёрно-белой фотографии. | Варианты:  1. Поиск и подбор  в коллекцию «Мой фотоальбом» пейзажных  и натюрмортных чёрно-белых и цветных фотографий (найденных или собственных) и их анализ с точки зрения решения художественно-композиционных и свето-цветовых задач.  2. Фото- (или видео-) съёмка натюрморта; освоение практики использования видеокамеры вместо фотоаппарата (эффект стоп-кадра).  3. Съёмка пейзажа, решение композиционных и цвето-световых задач  и передача настроения в пейзаже. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды живописных натюрмортов  И. Хруцкого,  Ж.-Б. Шардена,  К. Петрова-Водкина, голландского натюрморта веков, натюрмортов  П. Сезанна; фотонатюрморты различных фотохудожников (мастера чешской школы И. Еничека,  Я. Лукаса, а также фотографии Брассаи,  В. Бондарева,  Г. Петрусова…); репродукции и слайды пейзажей К. Моне,  И. Левитана,  А. Куинджи,  И. Шишкина  и подобранные фотопейзажи. |  |  |
| 13. | Человек  на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | 1ч | | Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи  и на фотографии. Типичное  и случайное при передаче характера человека в портрете. Автопортрет – портрет  без прикрас. Постановочный  и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света,  выбор позы и фона, эмоционально-психологического состояния портретируемого. | Варианты:  1. Поиск и подбор  в коллекцию «Мой фотоальбом» постановочных  или оперативно-документальных фотопортретов (найденных или собственных). Сравнительный  анализ живописных, графических  и фотопортретов.  2. Фотосъёмка  модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах.   3. Оперативная фото- (или видео-) съёмка человека в момент какого-либо действия, фиксация эмоционально-психологического состояния портретируемого. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации по теме, например репродукции и слайды живописных портретов Д. Веласкеса, Эль Греко, Рембрандта, В. Серова, И. Репина; работы фотомастеров  А. Родченко,  С. Урусевского,  Б. Плотникова,  В. Бондарева,  И. Гнисюка, Г. Бинде,  Л. Шерстенникова. |  |  |
| 14. | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1ч | | Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение  как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах  и память о своих родных. | Варианты:  1. Поиск и подбор  в коллекцию «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий.   2. Репортажная фото- (или видео-) съёмка  в школьных условиях: в спортзале,  на школьном вечере или дискотеке. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации по теме, например фотографии  и слайды мастеров репортажа отечественной  и американской школ (Бальтерманца, Халдея, Гаранина, Лебедева, Тарасевича, Кинера, Доминеса, Ланга),  а также работы фронтовых  и спортивных фотожурналистов. |  |  |
| 15. | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | 1ч | | Фотография – остановленное время, запечатленное навсегда  в лицах, пейзажах и событиях. | Выставка работ «Мой фотоальбом».  Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения, случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. Работы учащихся (подборки фотографий «Мой фотоальбом»). |  |  |
| **3 четверть. Азбука экранного искусства.** | | | | | | | | |  |
| 16. | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино  и монтаж. | 1ч | | Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра  и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово  и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Роль детали в кино. Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж –  это расчёт длины планов,  их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача  на экране параллельного  и последовательного действий. | Варианты:  1. Анализ искусства монтажа в процессе просмотра и творческого исследования фрагментов фильма (например, по фильмам С. Эйзенштейна).  2. Тренинг операторского умения снимать монтажно  (т. е. с учётом монтажного соединения одного плана с другим); съёмка простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая  из крана вода и т. д.); внутрикадровый монтаж. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме, например раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам;  фрагменты работ оператора  С. Урусевского  («Летят журавли», «Неотправленное письмо»…); хроникально-документальные фильмы и передачи (просмотр с телеэфира на уроке). |  |  |
| 17-18. | Сюжет в кино. Сценарий  и раскадровка. | 2ч | | Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т. е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект  его реализации. Технология создания раскадровки  в условиях учебной практики. | Варианты:  1. Обсуждение роли сценария в фильме; анализ драматургии просмотренного фрагмента кинофильма и его монтажно-изобразительного построения.  2. Работа  над литературным сценарием на тему известной сказки  или рассказа (что снимается, откуда и  с какой крупностью), работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий). | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме, например раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам  или У. Диснея к его мультфильмам; фрагменты этих фильмов. |  |  |
| 19-20. | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | 2ч | | Изменяющееся и неизменное  в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней.  Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой  и документальный фильмы. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино:  от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда  в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др. | Варианты:  1. Проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства;  анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности документального кино.  2. Создание сценарного плана  и раскадровки документального видеоэтюда  на свободную тему  (1,5 – 3 мин).  3. Создание пейзажно-видового кинонаблюдения  на свободно выбранную или заданную тему (например, «Выпал снег»…). | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме, например первые фильмы Люмьера;  отрывки из кинолент эпохи «Великого Немого»;  фрагменты фильмов  Ч. Чаплина,  А. Довженко,  С. Эйзенштейна; документальные ленты А. Сокурова  и видеозаписи спортивных телерепортажей. |  |  |
| 21. | Мир и человек  на телеэкране. Репортаж  и интервью – основные телевизионные жанры. | 1ч | | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация  и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность - специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съёмочная камера – операторский глаз. Правда жизни и «киноправда». Жизнь «врасплох» и её имитация  на экране.  Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью – искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово  в телевосприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя. | Варианты:  1. Проведение круглого стола на тему «Телевидение: правда или внушение?».  2. Сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телепередачи: ток-шоу, интервью, репортажа  и т. п.  3. Съёмка видеоинтервью  или короткого видеорепортажа  о событиях в школе  с использованием  всех приобретённых операторско-монтажных навыков. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме, например фрагменты кинопублицистики:  М. Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых;  С. Говорухин. Так жить нельзя;  фрагменты различных телепередач в прямом эфире. |  |  |
| 22. | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука  и музыки  в фильме. | 1ч | | Главенство играемого сюжета  в игровом (художественном) фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Музыка  и шумы в фильме. Драматургия звукомузыкальной составной фильма. Многообразие аспектов режиссёрской профессии:  от работы с актёрами до работы со звуком. Азы звукорежиссуры и практика звукового оформления видеофильма. | Варианты:  1. Проведение круглого стола по проблемам режиссуры и актёрского мастерства в современных отечественных и зарубежных игровых фильмах, в том числе в телесериалах.  2. Сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа (или по материалам телевидения).  3. Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| 23-24. | Компьютер  на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | 2ч | | Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т. д.  Компьютерный анимационный фильм: технология создания  и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Изобразительные возможности компьютера  в школе. | Варианты:  1. Знакомство  со школьным компьютером и его киновозможностями  в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов.  2. Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного  фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе).  3. Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме, например фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов. |  |  |
| 25-27. | Компьютер  на службе художника. Изобразительные возможности компьютера  в школе. | 3ч | | Изобразительные возможности компьютера в школе: запись  и монтаж файлов мультимедиа, создание малых печатных форм (буклеты, объявления, открытки…), обработка фотографий, дизайн сайтов  и веб-страниц и др. | Знакомство  с некоторыми компьютерными программами  по выбору учителя  и учащихся, например Movie Maker, Publisher, Adobe Photoshop, FrontPage. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| **4 четверть. Художник – зритель – современность.** | | | | | | | | |  |
| Этот вариант четверти подводит итог занятиям в общеобразовательной школе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд». Тема осуществляется в форме устных и письменных проектов учащихся. В конце четверти возможны защиты творческих проектов (теоретических и практических) по всем пройденным в программе темам. Виды и жанры пространственных пластических и визуально-зрелищных искусств – тематика итоговых занятий. | | | | | | | | |  |
| 28. | О природе художественного творчества. | 1ч | | Процесс творчества и его составные – сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. | Подготовка устных и письменных рефератов. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. | Готовят рефераты. |  |
| 29. | Связи искусства  с жизнью каждого человека. | 1ч | | Личные связи человека  с окружающим его искусством. Реальность и фантазия.  Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право   возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя  от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им. | Подготовка устных и письменных рефератов. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| 30. | Искусство  среди нас. | 1ч | | Понимание связи с жизнью трёх групп пластических искусств.  Возможности зрителя в отборе фильмов. Рынок видеофильмов и огромное влияние его  на развитие вкуса. Позитивная и негативная роль рекламы. | Выполнение эскиза рекламного щита видеофильма или киноафиши. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| 31. | Каждый народ Земли – художник. | 1ч | | Осмысление и осознание богатства, разнообразия  и единства культур.  Ответственность авторов  за отбор сюжетов, тем съёмки. Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели  не должны преступать? | Практические и теоретические проекты на тему урока. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. | Готовят сообщения. |  |
| 32. | Язык  и содержание трёх групп искусств.  Их виды  и жанры. | 1ч | | Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств. | Устные и письменные сообщения. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |
| 33. | Синтетические искусства. Их виды и язык. | 1ч | | Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью и роль в формировании мироотношения человека. Особая роль СМИ  в использовании синтетических искусств. Технология кино-  и видеосъёмок – инструмент  в руках авторов. Возможность высокого и низкого (вплоть до античеловеческого) содержания фильмов, созданных на основе одних и тех же передовых технологий, средств выражения. Раскрытие образности и художественности, правды  и условности в кино или  на телевидении.  Грань художественности  и антихудожественности  в искусстве кино, видео,  в телешоу и т. д. | Практические и теоретические проекты на тему урока. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. | Готовят сообщения. |  |
| 34. | Современные проблемы пластических искусств. | 1ч | | Вторая половина XX века  в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм  и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм  и андеграунд. Является ли искусство постмодерна прогрессивным путём развития русского искусства? Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды и СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. Право и возможность зрителя формировать собственную позицию, собственный вкус.  Свобода и ответственность художественного творчества. | Устные и письменные сообщения. | По теме выбранного задания. | Иллюстрации  и видеофрагменты  по теме. |  |  |