**Пояснительная записка**

**к тематическому плану уроков по учебной программе**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 2004.

Тематический план ориентирован на использование:

• **учебников:**

– Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;

– Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;

– Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;

• **дополнительных пособий для учителя:**

– Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. – М.: Просвещение, 1998;

– Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1998;

– Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. – М.: Просвещение, 1965;

– Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: Агар, 1998;

– Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5–8 классы. – М.: Просвещение, 1995;

• **дополнительных пособий для учащихся:**

– Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,

– Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991,

– Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

– Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в 5 классах, профильный (продвинутый) – в 5 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатекуи т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса  
(базовый уровень)**

***Учащиеся должны знать:***

• основные виды и жанры изобразительных искусств;

• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

• наиболее крупные художественные музеи России и мира.

***Учащиеся должны уметь:***

• применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

• восприятия и оценки произведений искусства;

• самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***владеть* *компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Список методической литературы для 5 класса**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.

15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.

17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.

18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.

19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.

24. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.

25. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

**Развернутый тематический план**

**5 к л а с с**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система  уроков | Дидакти-  ческая  модель  обучения | Педагоги-  ческие  средства | Вид  деятельности  учащихся | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | | | Информационно-методическое обеспечение |
| Компетенции | | |
| Учебно-познавательная | | Информационно-коммуникативная |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Р а з д е л.** **Изобразительное искусство и мир интересов человека** (34 часа)  **Цель:** развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства, обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства, формировать ценностно-смысловую компетенцию. | | | | | | | | |
| 1 | **Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Лекция, вхождение в контекст проблем  ученика,  диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** виды изобразительного искусства.  **Уметь** различать виды изобразительного искусства | Знать отличительные особенности различных видов изобразительного искусства.  Уметь различать виды изобразительного искусства без помощи учителя | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник  (1, 2, 3, 4), репродукции о видах изобразительного искусства, ЭЭ, ПК |
| 2 | **Отношение человека к природе** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** возможности человека и природы.  **Уметь:**  – понимать назначение труда человека;  – создавать продукт творчества своими руками | Знать возможности человека и природы.  Уметь:  – понимать назначение труда человека;  – создавать продукт творчества своими руками | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник.  Репродукции картин  И. Шишкина,  В. Поленова, В. Васнецова, Г. Климта, наглядные пособия. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | СД «История искусства», 2004 |
| 3 | **Отношение человека к природе** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог,  поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, чем отличается запись музыки от стихотворения, картины.  **Уметь** отличать виды искусства | Знать, чем отличается запись музыки от стихотворения, картины.  Уметь отличать виды искусства, создавать свои произведения творчества | Уметь находить и пользоваться информацией | Репродукции картин  И. Шишкина, К. Брюллова, И. Билибина, В. Васнецова,  А. Венецианова, таблицы, музыкальный ряд, стихи  С. Есенина, А. Пушкина, А. Толстого |
| 4 | **Разные люди – разные культуры. Великороссы** | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** историю зарождения русской одежды, традиций, обычаев.  **Уметь** отличать разные народности по одежде, праздникам | Знать историю зарождения русской одежды, традиций, обычаев.  Уметь отличать разные народности по одежде, праздникам | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |
| 5 | **Разные люди – разные культуры** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** традиции своих предков – славян.  **Уметь** характеризовать быт славян, различать  музыкальные инструменты, виды одежды | Знать традиции своих предков – славян.  Уметь характеризовать быт славян, различать музыкальные инструменты, виды одежды | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Репродукции картин  М. Врубеля,  В. Васнецова, В. Серова, П. Корина, таблицы.  СД «Истоки Древней Руси» |
| 6 | **Мудрость народа** | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** назначение пословиц, загадок.  **Уметь** объяснить их смысл | Знать назначение пословиц, загадок.  Уметь объяснить их смысл, понимать различие загадок и стихов, поэм, рассказов | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 7 | **Идеал в жизни и в искусстве. Человек** |  |  | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, что такое идеал, его понятие в жизни  и в искусстве.  **Уметь** определить виды идеалов (воин-освободи-тель, русская красавица, русский пейзаж) | Знать, что такое идеал, его понятие в жизни и в искусстве, его изменения.  Уметь определить виды идеалов (воин-освободитель, русская красавица, русский пейзаж), самостоятельно определять виды репродукций | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Аленов М.  М. Врубель. – М.: Слово, 1996.  Школа изобра-зительного искусства. – М.: Искусство, 1994 |
| 8 | **Идеал в жизни**  **и в искусстве.**  **Жилище человека** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, как в жилище разных народов выражено представление об иде-але, совершенстве.  **Уметь** по элементам декора определить национальность | Знать, как в жилище разных народов выражено представление об идеале, совершенстве.  Уметь по элементам декора определить национальность, сопоставлять быт и нравы различных народов | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник «Прекрасное рядом с тобой», рабочая тетрадь,  иллюстративный ряд, фотографии.  СД «Мировая художественная культура» (библиотека электронных наглядных пособий, 2003) |
| 9 | **Мой идеал** | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** назначение идеала.  **Уметь** составить свое представление об идеале | Знать назначение идеала.  Уметь составить свое представление об идеале не только в искусстве, но и в музыке, литературе | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |
| 10 | **Художественная мастерская** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** особенности материалов.  **Уметь** отличать художественные и природные материалы | Знать особенности материалов и их назначение.  Уметь отличать художественные и природные материалы | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 11 | **Человек – художник** | ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем  ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** назначение украшений, свойства материалов (глина, пластилин, соленое тесто, камень).  **Уметь** пользоваться материалами, используя их по назначению | Знать назначение украшений, свойства материалов (глина, пластилин, соленое тесто, камень).  Уметь пользоваться материалами, используя их по назначению, уметь выделять декор и быт | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |  |
| 12 | **Природа и изделие** |  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** манеру выполнения изделий мастеров Гжели, Хохломы, Палеха.  **Уметь** самостоятельно выполнять роспись предметов в зависимости от стиля | Знать манеру выполнения изделий мастеров Гжели, Хохломы, Палеха.  Уметь самостоятельно выполнять роспись предметов в зависимости от стиля, придумывать  и создавать узоры | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |  |
| 13 | **Художественное изделие** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная,  групповая | **Знать** назначение посуды.  **Уметь:**  – видеть различие между обыденной посудой  и праздничной;  – создавать разные виды посуды | Знать назначение посуды.  Уметь видеть различие между обыденной посудой и праздничной, создавать разные виды посуды, используя узоры и орнаменты | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник, рабочая тетрадь; репродукции картин В. Васнецова, А. Куинджи, произведений мастеров Хохломы и Палеха; образцы деревянной посуды |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 14 | **Гармония** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, как использует человек природные мотивы в своих изделиях.  **Уметь** видеть прекрасное в природе | Знать, как использует человек природные мотивы в своих изделиях.  Уметь видеть прекрасное в природе, различать виды пейзажей | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Природные  и художественные материалы.  Репродукции картин  И. Васильева, Н. Рериха, Б. Кустодиева.  СД «История искусств», 2003 |
| 15 | **Симметрия** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, что такое симметрия.  **Уметь** определять симметричные и несимметричные формы предметов в повседневной жизни, в произведениях искусства | Знать, что такое симметрия, видеть ее в произведениях искусства.  Уметь отличать симметричные формы от несимметричных и на основе этого создавать орнамент | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Иллюстрации греческих ваз, храмов, строений (Колизея).  Кн.: «Школа изобразительного искусства», «История Древнего мира» |
| 16 | **Орнамент** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, что такое орнамент, его виды, назначение.  **Уметь** различать виды орнаментов в разных видах искусства | Знать, что такое орнамент, его виды, назначение.  Уметь анализировать  и создавать виды орнаментов | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Репродукции с изображением греческих ваз, русских народных костюмов, посуды. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 17 | **Орнамент. Природные мотивы** | ориентированная педагогическая ситуация | диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** природные мотивы орнаментов.  **Уметь** отличать виды орнаментов друг от друга | Знать природные мотивы орнаментов.  Уметь отличать виды орнаментов друг от друга, создавать свои мотивы орнаментов | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Литература: Дорофеев Ю. Русский праздничный народный костюм.  – М.: Мозаика-Синтез, с. 17.  Учебник «Прекрасное рядом с тобой», СД «Мировая художественная культура», 2005.  Репродукции картин  А. Венециано-ва, И. Шишкина, Б. Кустодиева.  СД «Орнамент», 2005 |
| 18 | **Плоскость**  **и объем** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать** различия между плоскостью и объемом, рисунком, рельефом, скульптурным изображением.  **Уметь** выполнять объемные детали | Знать различия между плоскостью и объемом, рисунком, рельефом, скульптурным изображением.  Уметь выполнять объемные детали, создавать рисунок без опоры на оригинал | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |
| 19 | **Художественная мастерская** | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная,  парная, групповая | **Знать**, чем отличается скульптура, рельеф,  аппликация.  **Уметь** пользоваться  полученными навыками на практике | Знать, чем отличается скульптура, рельеф, аппликация, рисунок.  Уметь пользоваться навыками на практике, со-здавать работу без опоры на оригинал | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |
| 20 | **Часть и целое** | Индивидуальная | **Знать**, что такое часть  и целое, видеть то и другое в природе, искусстве, музыке.  **Уметь** отличать часть  и целое в картинах, скульптуре, архитектуре | Знать, что такое часть  и целое, самостоятельно находить то и другое.  Уметь различать часть и целое в произведениях живописи, скульптуры, архитектуры, создавать работу на конкретную  тему | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 21 | **Мозаика** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная | **Знать**, что такое мозаика, виды мозаики, из какого материала ее можно выполнить.  **Уметь** отличать характер мозаики, создавать свою мозаику, используя придуманную композицию | Знать, что такое мозаика, из какого материала ее можно выполнить.  Уметь отличать характер мозаики, уметь выполнить мозаику из любого материала по правилам ее построения | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Иллюстрации византийских фресок, мозаик. СД «Мировая художественная культура» |
| 22 | **Сюжет** | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная | **Знать** назначение сюжета в искусстве.  **Уметь** определять сюжет, создавать новый | Знать назначение сюжета в искусстве, в произведениях.  Уметь определять сюжет, создавать новый, видеть сюжет в литературе, музыке | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник «Прекрасное рядом с тобой». СД «Мировая художественная культура» |
| 23 | **Разыгрываем**  **сказку** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Парная, групповая | **Знать** особенности  декора.  **Уметь** соотносить время и быт | Знать особенности декора, костюма, быта разного времени.  Уметь соотносить время и быт, сказки и другие литературные произведения, создавать свою сказку по законам и принципам театрального искусства | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею |
| 24–  25 | **Человек изобразил мир** | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, | Парная, групповая | **Знать** особенности быта людей прошлого.  **Уметь** различать нравы  и обычаи предков | Знать особенности быта людей прошлого.  Уметь различать нравы и обычаи предков, обряды, праздники | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник «Прекрасное рядом с тобой»;  репродукции картин |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 26 | **Родилась живопись** |  | диалог, поступок | Индивидуальная | **Знать**, каким был древний художник, что он создавал.  **Уметь** пользоваться  новыми умениями | Знать, каким был древний художник, что он создавал, какими материалами работал, на чем рисовал; законы древнего искусства.  Уметь пользоваться новыми приемами, отличать современные работы от работ старых мастеров | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | В. Васнецова, К. Брюллова; отрывки из художественного фильма «Русь былинная» |
| 27 | **Родилась скульптура** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Индивидуальная | **Знать**, из какого материала древний мастер выполнял скульптуру, какими инструментами он пользовался для выполнения работы.  **Уметь** различать, из какого материала сделана работа, скульптура, фреска, бюст, памятник | Знать, из какого материала древний мастер выполнял скульптуру, какими инструментами он пользовался для выполнения работы.  Уметь различать, из какого материала сделана работа, скульптура, фреска, бюст, памятник, уметь создавать образы скульптур, памятников | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник «Прекрасное рядом с тобой», иллюстрации скуль-птур О. Ренуара, Л. По, О. Комова, В. Цигаля. СД «Мировая художественная культура» |
| 28 | **Родилась музыка** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог,  поступок | Групповая, индивидуальная | **Знать**, из какого материала изготовлены древние музыкальные инструменты.  **Уметь** определять родство музыкальных инструментов у разных народов | Знать, из какого материала изготовлены древние музыкальные инструменты, как они могли звучать.  Уметь определять родство инструментов, знать, из чего они сделаны | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | СД «Мировая художественная культура», «Вивальди. Четыре  сезона» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 29 | **Родился театр** |  |  | Групповая, индивидуальная | **Знать**, как выглядел древний театр.  **Уметь** соединить современный театр и древний | Знать, как выглядел древний театр, родину зарождения первых древних театров, столицу театра как вида искусства.  Уметь соединить современный театр и древний | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Репродукции картин  Б. Кустодиева, В. Бакста,  И. Билибина |
| 30 | **Наш театр** |  | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Групповая, индивидуальная | **Знать** историю зарождения театра во всем мире.  **Уметь** различать направления работы художника, декоратора, костюмера | Знать историю зарождения театра во всем мире и в России, назвать самые первые театры в России.  Уметь различать направления работы художника, декоратора, костюмера, уметь создавать и видеть сюжетную линию постановки спектакля | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Репродукции картин  В. Бакста,  В. Васнецова, А. Куинджи.  СД «Мировая художественная культура» |
| 31 | **Твоя маска** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Групповая, индивидуальная | **Знать** историю зарождения маски.  **Уметь** создавать из любого материала маску | Знать историю зарождения маски, виды масок и их назначение.  Уметь создавать из любого материала маску, характерную для представления | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник «Прекрасное рядом с тобой». Репродукции произведений  П. Сомова,  А. Серова,  В. Врубеля, СД «Мировая художествен-ная культура» |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 32–  33 | **Времена года** | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Групповая, индивидуальная | **Знать** смену времен года.  **Уметь** создавать различные сезоны года, рисовать картины с натуры | Знать смену времен года, русских мастеров,  писавших природу.  Уметь создавать различные сезоны года, рисовать картины с натуры | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник «Прекрасное рядом с тобой».  СД «Вивальди. Четыре сезона», «Чайковский. Четыре сезона» |
| 34 | **Здравствуй, лето!** | Упражнения, лекция, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, поступок | Групповая, индивидуальная | **Знать:**  – чем отличается лето от других времен года;  – русских художников-пейзажистов.  **Уметь** отличать цветовую гамму осени, зимы, весны, лета | Знать, чем отличается лето от других времен года; русских художников, писавших природу.  Уметь отличать цветовую гамму осени, зимы, весны, лета, создавать картины, используя теплые цвета, выделять палитру солнечного спектра | Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | Учебник «Прекрасное рядом с тобой». СД «Мировая художественная культура», «Вивальди. Четыре сезона», «Чайковский. Четыре сезона» |