**Пояснительная записка**

**к тематическому плану уроков по учебной программе**

**«Изобразительное искусство и художественный труд»**

Развернутый тематический план по предмету «Изобразительное искусство» разработан применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2005.

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству – 1 час в неделю.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Настоящий тематический план поможет учителю организовать и скорректировать образовательный процесс таким образом, что каждый учащийся узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудна работа художника, научится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные планом виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у обучающихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, ни карандашей, ни самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искусства под редакцией Б. М. Неменского и соответственно данный тематический план.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и, в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка).

Представленное развернутое тематическое планирование позволит учителю целенаправленно и последовательно обучать семиклассников грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса   
(базовый уровень)**

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

– основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

– основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

– имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

– названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;

– значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

– для восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Список методической литературы**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.

2. Бялик, В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.

3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.

4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 112 с.

5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.

6. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.

7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.

8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.

9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.

10. Ракитин, В. И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1972. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).

11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.: ил.

12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.

13. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «ACT», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.

14. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.: ил.

15. Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.

16. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1981. – 416 с.: ил.

**Развернутый тематический план**

**7 к л а с с**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки учащихся | Вид контроля | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Р а з д е л 1. Изображение фигуры человека и образ человека** (10 часов) | | | | | | | | |
| 1 | **Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств** | 1 | Изучение нового материала | Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное  и безобразное в жизни  и искусстве | **Знать:**  – о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств;  – роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;  – процессе работы художника над картиной, о роли эскизов  и этюдов.  **Уметь:**  – изображать пропорции человека с натуры и по представлению;  – владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями | Изображение древних людей |  |  |
| 2 | **Пропорции и строение фигуры человека** | 2 | Изучение нового материала, повторение и закре-  пление | Зарисовки схем фигуры человека в движении |  |  |
| 3 | **Лепка фигуры человека** | 2 | Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира | Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски  с натуры фигуры ученика |  |  |
| 4 | **Наброски фигуры человека с натуры** | 2 |  |  |
| 5 | **Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве** | 2 | Изучение нового материала | Значение понятий:  – пропорции фигуры человека;  – строение фигуры человека;  – красота движения фигуры человека | Портреты литературных героев |  |  |
| 6 | **Обобщение темы четверти** | 1 | Обобщение и систематизация знаний | Выставка и обсуждение рисунков уча-  щихся |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Р а з д е л 2. поэзия повседневности** (7 часов) | | | | | | | | |
| 7 | **Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов** | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с работой скульптора | **Знать:**  – о композиции, особенностях построения произведения искусства;  – роли формата;  – выразительном значении размера произведения | Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов» |  |  |
| 8 | **Тематическая картина. Бытовой**  **и исторический жанры** | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина) | **Знать:**  – о поэтической красоте повседневности;  – роли искусства в жизни человека;  – роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.  **Развивать** навыки наблюдательности, способности образного видения.  **Уметь:**  – строить тематические композиции;  – осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы | Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке» |  |  |
| 9 | **Сюжет и содержание в картине** | 2 | Изучение нового материала, повторение | Ознакомление с сюжетной композицией |  |  |  |
| 10 | **Жизнь каждого**  **дня – большая тема в искусстве** | 1 | Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов | Рисунок по теме «Продавец цветов» |  |  |
| 11 | **Жизнь в моем городе в прошлые века** | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией | Композиция «Жизнь людей в прошлом» |  |  |
| 12 | **Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)** | 1 | Коллективные работы на тему любого праздника (техника коллажа) |  |  |
| **Р а з д е л 3. великие темы жизни** (10 часов) | | | | | | | | |
| 13 | **Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох** | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно) | **Знать:**  – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям; | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 14 | **Тематическая картина в русском искусстве XIX века** | 1 | Изучение нового материала,  повторение и закрепление | Ознакомление с истори-  ческими батальными жанрами | – роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;  – о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства.  **Уметь:**  – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;  – соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы | Композиционные, поисковые эскизы |  |  |
| 15 | **Процесс работы**  **над тематической картиной** | 2 | Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов) | Исполнение выбранной исторической композиции |  |  |
| 16 | **Библейские темы**  **в изобразительном искусстве** | 2 | Изучение нового материала, повторение и обобщение | Ознакомление с русской иконописью, композици-ями на библейские темы | Композиции на библейские темы |  |  |
| 17 | **Монументальная скульптура и образ истории народа** | 2 | Ознакомление с творчеством художников-мону-менталистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос) | Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию |  |  |
| 18 | **Место и роль картины в искусстве**  **XX века** | 2 | Изучение нового материала | Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя) | Знать творчество выдающихся художников XX века.  Уметь различать картины художников данной эпохи | Выражение в рисунках своих переживаний.  Выставка работ, выполненных в III четверти |  |  |
| **Р а з д е л 4. реальность жизни и художественный образ** (8 часов) | | | | | | | | |
| 19 | **Художественно-творческие проекты** | 1 | Изучение нового материала | Искусство оформления книги | **Знать:**  – о роли художественной иллюстрации;  – выдающиеся произведения изобразительного искусства;  – о роли русской тематической картины XIX–XX столетий. | Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению |  |  |
| 20 | **Искусство иллюстрации. Слово и изображение** | 1 |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 21 | **Конструктивное**  **и декоративное**  **начало в изобразительном искусстве** | 1 | Изучение нового материала | Представление о работе художника в различных отраслях производства | **Иметь представление:**  – об историческом художественном процессе;  – о роли творческой индивидуальности художника;  – сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.  **Уметь:**  – иллюстрировать литературные произведения;  – показать в работе навыки дизайна;  – анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;  – представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении | Конструкции и декор предметов быта |  |  |
| 22 | **Зрительские умения и их значение для современного человека** | 1 | Изучение нового материала | Представление о зрительских умениях | Дизайн моды |  |  |
| 23 | **История искусств**  **и история человечества** | 1 | Изучение нового материала | Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве | Анализ и эскизы предметов быта  (принадлежность  их стилю) |  |  |
| 24 | **Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)** | 1 | Изучение нового материала | Представление о стилях и направлениях в искусстве | Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме |  |  |
| 25 | **Личность художника и мир его**  **времени** | 1 | Изучение нового материала | Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени | Произведения,  выбранные для беседы о художниках |  |  |
| 26 | **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре** | 1 | Урок-выставка | Ознакомление с хранилищами мирового искусства | Путешествие в музеи мира |  |  |