|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Дата** | **Материалы и**  **инструменты** | **Задание** | **ИКТ** | **Кол-во часов** | **Тип урока** |
| **1 четверть. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**  **Художник – дизайн – архитектура.**  **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** | | | | | | | |
| 1,2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции  Композиция чертежа, правила оформления. Понятия: чертёж, рисунок, макет. |  | Ф А 4, белая и черная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка | 1) расположить на формате один большой прямо­угольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса мас­сы и поля;  2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоуголь­ник произвольно в любом месте формата, уравновесить компози­цию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников;  3)гармонично сбалансировать композиции из трех — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.  Оформление листа для чертежа. Уч. Стр 3-17 | репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича. | 2 | Урок изучения нового материала |
| 3-5 | Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность.  Линии в графике, назначение и функциональность линий чертежа. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка резак. | 1) введение в композицию от трех до пяти прямых линий;  2) выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центровой, свободной и пр.). Уч. Стр 17-21. Гр.№1 | репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п. | 3 | Урок изучения нового материала |
| 6 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка резак. | 1) введение в черно-белую композицию из прямо­угольников и линий цветного круга;  2) создание композиции из произвольного количества про­стейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или кон­траста;  3) в отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.). |  | 1 | Урок изучения нового материала |
| 7. | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. |  | бумага белая, черная и цветная, ножницы, клей, резак; вырезки из журналов и газет. | 1) создание композиции, включающей, помимо пря­моугольников, прямых линий и круга, букву;  2) создание композиции того же содержания, но с заменой ли­нии строкой текста.  Уч. Стр.21-24 | образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов. | 1 | Урок изучения нового материала |
| 8. | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;  3) изображение как фон композиции: упражнение, где фото­графия является фоном плаката;  4)макеты плаката, поздравительной открытки. | образцы плакатов, поздравительных откры­ток, книг и журналов. | 1 | Урок изучения нового материала |
| 9 | Многообразие форм полиграфического дизайна. Коллажная композиция: образность и технология. |  | ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов | 1) макет разворота или обложки книг;  2) макет разворота журнала. | образцы книг и журналов | 1 | Итоговый урок |

**II ЧЕТВЕРТЬ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Дата** | **Материалы и**  **инструменты** | **Задание** | **ИКТ** | **Кол-во часов** | **Тип урока** |
| 1, 2 | Объект и пространство.  От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.  Понятие чертежа как  плоскостного изображения объёма. Проецирование в объёме (по осям). |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) прочтение плоскостных изобразительных компози­ций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архи­тектурных объектов (вид сверху);  2)баланс объема и поля на макете (1 прямоугольник — 1 па­раллелепипед);  3)баланс объемов между собой и с полем макета (добавление соответственно к одному прямоугольнику еще двух прямоугольни­ков и к одному параллелепипеду еще двух параллелепипедов).  Уч. Стр.31-44. 45-49,107-109 | В. Кандинский. Черный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы. | 2 | Урок изучения нового материала |
| 3 | Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. | иллюстрации из «Краткой энциклопедии ди­зайна» О. И. Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции». | 1 | Урок изучения нового материала |
| 4,5 | Конструкция: часть и целое.  Здание как сочетание различных объемных форм.  Понятие модуля. Узнай тела по их проекциям. Занимательные задачи |  |  | 1) соединение объемов, составляющих здание спосо­бом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникно­вения (агрессивное соединение);  2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3—4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.  Уч. Стр.58-67. |  | 2 | Урок изучения нового материала |
| 6,7 | Важнейшие архитектурные элементы здания  Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.  Понятие генерального плана. Строительный чертеж. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) проектирование объемно-пространственного объ­екта из важнейших элементов здания;  2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по вообра­жению) архитектурных элементов здания по отдельности или все­го здания целиком. |  | 2 | Урок изучения нового материала |
| 8 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.  Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени  Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Сопряжение. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя;  2)проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);  Уч. Стр. 102-106 |  | 1 | Урок изучения нового материала |
| 9. | Роль и значение материала в конструкции.  Цвет в архитектуре и дизайне. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);  2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фак­турных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволо­ка, вата, шарики, трубочки и др.).  Преобразование формы  стр. 115-117.112-124. | фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фраг­ментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Ин­тернационалу (образец пространственной композиции). | 1 | Итоговый урок |

**III ЧЕТВЕРТЬ.**

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**

**СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Дата** | **Материалы и**  **инструменты** | **Задание** | **ИКТ** | **Кол-во часов** | **Тип урока** |
| 1 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Жанры архитектурных построек. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;  2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического зда­ния или уголка города определенной эпохи и стиля. | фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различ­ных стилей (античный, романский, барокко и т. д.). | 1 | Урок изучения нового материала |
| 2 | Город сегодня и завтра.  Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;  2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». |  |  |  |
| 3 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) аналитическое прочтение различных видов компо­зиционно-плоскостных схем существующих городов;  2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | Презентация |  |  |
| 4-5 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Общие сведения о соединении деталей конструкции |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульпту­рой, бетонными вазонами и пр.;  2) эскизный макет витрины магазина.  Стр. 160-166 | Презентация |  |  |
| 6-7 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.  Как собирают мебель и детали механизмов. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) рисунок-проект интерьера одного из обществен­ных мест (можно фрагмент);  2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предме­та мебели (в технике аппликации). | Презентация  журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров. |  |  |
| 8 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему соче­тания города с живой природой (с натуры, с репродукции);  2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, го­родской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур. | Презентация  журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров. |  |  |
| 9-10 | Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | коллективная работа — создание сложной простран­ственно-макетной композиции с использованием различных фак­тур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гар­монии, баланса масс и форм в их пространственной и функцио­нальной взаимосвязи. | Презентация  журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров. |  |  |

**IV ЧЕТВЕРТЬ. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Дата** | **Материалы и**  **инструменты** | **Задание** | **ИКТ** | **Кол-во часов** | **Тип урока** |
| 1 | Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.  Учет в проекте инже­нернобытовых и санитарно-технических задач.  Условные изображения на чертеже. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей (чертеж);  2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, при­городе, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компью­тере в программе 3D Architector Deluxe и Visio. | иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища. |  |  |
| **2** | Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещнопространственной среды жилища. |  | Ф А 4, бумага белая, черная и цветная, клей, ножницы, карандаш, линейка, резак. | 1) создание схемы предметной компоновки интерье­ров дома;  2) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта про­странственного воплощения плана своей комнаты (задание по воз­можности выполняется на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и Visio, Компас. Зонирование помещения с помощью цвета. | журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров. |  |  |
| **3** | Дизайн и архитектура моего сада. |  | вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д. | 1) создание плана земельного участка с обозначени­ем элементов, организующих мини-пейзаж сада;  2)создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация);  3)макетирование фрагмента сада из природных материалов;  создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам искусства икебаны. | фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству. |  |  |
| **4** | Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |  | карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, гуашь, кисть, фломастеры. | 1) специфика эскиза модных коллекций одежды — создание рисунка-копии;  создание своего собственного проекта вечернего платья — рисунок или рельефный коллаж;  видеорепортаж с улицы на тему «Мода»; совместный ана­лиз увиденного на уроке. | журналы мод. |  |  |
| **5** | Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. |  | Карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак, гуашь, кисть, фломастеры. | 1) создание словесного списка-перечня всех элемен­тов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зари­совками вещей;  2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для до­ма, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы. | Каталоги мод и журналы. |  |  |
| **6** | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. |  | карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак, гуашь, кисть, фломастеры, косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь. | 1) рисование прически и макияжа на фотографии;  2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.). | Каталоги мод и журналы |  |  |
| **7** | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. |  |  | коллективное задание (по группам): создание имидж-мейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Евро­пы») с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов. |  |  |  |
| **8** | Моделируя себя — моделируешь мир. |  |  | Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их Образного языка в ряду пластических искусств. |  |  |  |